

了当时在中央工作部长的陈云同志的时候，高高兴兴地说了自己。陈云同志一方面向他们祝贺，一方面叮嘱他们要把各方面的事都安排好。罗烽家里，向罗烽的老母亲报喜。见到罗烽的母亲之后，丁玲一下扑在老人怀中，万分激动地说：“我……”

然而自从丁玲与陈明结婚以后，生活里他们屡遭屈辱，倍受艰辛，而且……每……是……的有心捉弄，还是爱神的错……“唐……十二……他们俩爱的磨难……但他们……着手，

情系着情，……生……同用心……情又谱写了……文明中上最稀动人的发……

一篇短文而遭致了对他的批评。这就是1942年3月1日发表在延安《解放日报》上的《“三八”有感》。这篇短文是即兴之作，偶有所感，一挥而就，尽管有些片面性，或过于偏激的情绪，但确实反映了延安妇女工作中存在的某些真实情

作者的态度是积极的，出发点是好的，而且毛泽东同志对这篇短文也有明确的肯定。仍有人利用延安文艺整风运动之机，上纲上线，批判丁玲。此后，五十年代、六十年代，丁玲批判越来越严厉。《“三八”节有感》这篇不足两千字的短文成了大毒草，它的作者丁玲成了反党集团头目，大右派。丁玲的一切作品都成了大毒草，当然和丁玲相爱的，没得如痴如醉的陶明也要受到牵连。而丁玲遭受批判，冤案的起始，却是《“三八”节有感》，回顾历史，对于玲及其他几位革命者的错

家与爱

谙翔 著

丁玲的一切作品都成了大毒草，当然和丁玲相爱的，没得如痴如醉的陶明也要受到牵连。而丁玲遭受批判，冤案的起始，却是《“三八”节有感》，回顾历史，对于玲及其他几位革命者的错

作家与爱

诸翔 著

光明日报出版社

(京) 新登字101号

作家与爱

谙翔著

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

邮政编码: 100050

电话: 3017733-225

新华书店北京发行所经销

燕山向阳印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张6.3 字数140千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 7-80091-464·X/I·106

定 价: 4.20 元

目 录

“无情未必真豪杰”

——鲁迅人生经历的酸咸苦辣甜…………… (1)

冲出情感误区之后的“出奔”

——郁达夫S形的生活道路…………… (97)

情感波折，使她英年早逝

——女作家肖红曲折、短暂的一生…………… (124)

风雨人生波折的爱

——丁玲的坎坷一生和曲折爱情…………… (151)

“无情未必真豪杰”

——鲁迅人生经历的酸咸苦辣甜

鲁迅姓周，原名樟寿，改名树人，笔名鲁迅。1881年9月25日生于浙江省绍兴市城内一个聚族而居但已日益衰败的封建大家族中。当他出生时，祖父在京城做官。父亲也是读书人，但因屡试不中，仕途不顺，在家闲居，等待机会继续应考。母亲虽是乡下人，但也出身于书香门第，官宦人家，所以鲁迅的母亲也能识文断字。依照绍兴的地方习俗，刚刚出生的孩子在吃奶之前，先让他尝尝五种东西，第一种是醋（酸味），第二种是盐（咸味），第三种是黄连（苦味），第四种是勾藤（苦味）茎上有刺），第五种是糖（甜味），尝过这五种味道以后才让孩子吃奶。这样做的用意，是以此做个比喻，并求个吉利，希望孩子长大成人之后，在经历了人生的艰辛与磨难之后能苦尽甜来，过上美满幸福的日子。而鲁迅后来的生活道路和战斗历程，的确应验了家乡这个古老而又颇有人生哲理意味的习俗。

鲁迅出生之后，由于他是绍兴周家他所属的一房长子长孙，所以全家上上下下都很高兴，因之对他也特别看重。鲁迅的生日是旧历八月初三，这一天正是“灶司菩萨”的生日，而且那一年是闰年，当地许多老人都说这个生日是很少见的，并说孩子将来一定有出息，不过，就怕难养活。于是全家都忙碌起来，先是求菩萨保佑，又拜和尚为师，表明已经“出家”做了小和尚，免得凶神恶鬼再来伤害他。

鲁迅幼年时期的确活泼可爱，聪明伶俐，屡屡搏得家人

和亲友的喜爱与夸奖，尤其是祖母非常喜爱他。夏天夜晚，在庭院的树下乘凉，鲁迅躺在小木板床上，祖母坐在一旁，一面摇着芭蕉扇驱赶蚊虫，一面给她讲述有趣的民间故事和神话传说，或教他猜谜语。

鲁迅六岁时开始入私塾读书，他特别爱读有插图的《花镜》、《山海经》等从而培养了他对故事、传说的兴趣。十二岁时进“三味书屋”读书，由于勤奋好学，而且从不违犯学规，也不和同学打闹戏耍，加之课业完成得好，所以深得老师的喜爱和夸奖。

然而童年的温馨生活和承受来自各方的关怀培育爱抚照顾的安适境遇并没有持续多久，一场灾难袭来，过早地结束了鲁迅充满欢乐的童年时代，把一个纯朴天真、充满人生梦幻的少年，推进了家庭风浪的波涛之中，使他开始了苦难的生活阅历，并尝尽人世的艰辛，从而也过早的懂得了世态炎凉冷热和人生的酸咸苦辣。

一、少年时期的家庭变故

——从小康人家坠入困顿

鲁迅在1925年写的《自叙传略》中曾话：“听人说，在我幼小的时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了，我寄住在一个亲戚家，有时还被称为乞食者。”

鲁迅的家庭变故发生在1893年，当时鲁迅刚刚十三岁，正在“三味书屋”读书。造成家庭变故的直接原因是鲁迅祖父科场案的发生。鲁迅祖父周福清是清朝进士，还曾点过翰

林，先在江西做知县，后捐内閣中书，在京城候补。1879年始得实授，共在京城做官14年。1893年，鲁迅的曾祖母去世，祖父周福清告假离开京城回家守孝。这一年秋天，正值浙江举行乡试，正副主考官都以公布，并已乘官船出京，沿京杭大运河南下。正主考官殷如璋和周福清是同科进士，有一面之交，于是亲友中有人出主意，招集几个有钱的秀才，凑足一万两银子，写成钱庄期票，请周福清亲笔书信一封，连同期票一起送给主考官，买通关节，取中举人，事成之后当然对经手人另有酬报。于是周福清联络了马、顾、陈、章、孙共五家参加乡试的子弟，加上自己的儿子（鲁迅的父亲）周伯宜，共六个应举者，亲笔书信一封，定下暗语和考卷标记，附上一万两银子期票，临时从一起行贿的乡绅陈顺泉家借来了一个名叫陶阿顺的佣人充任人家，去送给主考官殷如璋。当时殷如璋乘坐的官船已行至苏州，正停在岸边歇息。陶阿顺找到主考官船，但因戒备森严，他身为一个普通佣工是上不得官船的，只好递上书信，在岸上等候。而信函传给了殷如璋之后，恰遇副考官周锡恩在主考船上闲谈。殷如璋接信后觉得此刻有人送信来必有内情，但因坐有他人不便立即拆看，心想等周锡恩走后再看，于是便将书信收起暂放一边。而周锡恩也不是傻子，他见主考官不拆信心生疑窦，于是想看个究竟，便迟迟不肯离去。这时在河岸上等候的陶阿顺心急了，他粗人快语，叫喊起来，说送来的信内有钱庄期票，为什么不给个收条，回去怎么交代。这倒也是实话，但机密涉露，殷如璋知道事关重大，无法隐蔽。因清朝法律规定，科场舞弊是杀头之罪。于是他便顺水推舟，将陶阿顺连人带所送信函一起

送交苏州知府审理。等待消息的周福清得知事情暴露之后，深知自己身为京官，违犯皇上的旨意，后果严重，便到杭州知府投案。结果被关进监狱，不久光绪皇帝御批“斩监候”，等到秋后处决，于是周福清便被监禁在杭州狱中。家中随变卖田产，筹措银两，疏通关节，以保住周福清的生命。以后年复一年，在官家“秋决”案犯之前都要行贿通融，一直延续八年之久，结果田产荡尽，生活困顿，总算保住了周福清的生命。1901年周福清遇赦释放，回到家中。但因积郁成疾，1904年去世。

二、“我爱我的父亲”

鲁迅的父亲本名周凤仪，字伯宜，改名文郁，后又改名仪炳。生于1861年，自幼受着封建教育，攻读四书五经，是一个名副其实的“读书人”。然而自从年轻时考进会稽县学生员后，士途不顺，多次参加乡试均未得中，一直在家居住，继续攻读经书。因他的父亲周福清是通过科举道路爬上统治阶层的，所以他也迫切要求子弟走读书——应举——做官的人生道路，以荣华富贵，光耀门庭。但周伯宜事与愿违，屡试不中，于是经常受到周福清的严辞训斥和责骂，所以周伯宜一直心情忧郁，闷闷不乐，只好借酒浇愁，消磨自己的意志和时光。积郁的怨气时有发泻，所以他脾气暴躁，经常发怒，甚至摔筷打碗，排解胸中的怨恨和不满。然而对于孩子他却怀着严父的爱心。尽管他平时不苟言笑，似乎经常正言厉色，但他却从不打骂孩子。相反，对自己的孩子十分关心疼爱。鲁迅就从来没有受过父亲的责罚训骂，他对自

己的父亲也很亲爱。在他后来成为文学家之后，写了一系列文章，充满无限深情回忆和怀念自己的父亲。

从鲁迅顽强坚毅、正直不屈的性格成长与发展来看，父亲的教育是有一定影响的。比如小孩子如果受人欺侮向周伯宜诉说时，他就会问：“你先去欺侮他们吗？”如果孩子说：“没有。”他就会这样说：“那么他们为什么不来欺侮我呢？”因为周伯宜非常注意教育孩子不要欺侮别人，但如果是受人欺侮，他就教育孩子要强硬对付，不要太软弱了。

鲁迅和父亲的亲密之情和他享受父亲的关怀体贴，从他降生之后就开始了。先是他的父亲欣喜结婚一年时间生下第一个男孩，继之由于爱子心切，又受迷信观念影响，深怕孩子不好养活，担心幼小的孩子遭灾受难，于是便抱着出生不久的鲁迅到离家不远的长庆寺拜一个名叫龙师傅的和尚为师，也就算是把幼小的鲁迅舍给寺院了，等于出家，可以受到神灵保佑，四季平安。龙师傅也赏给小鲁迅许多可以避邪的东西，如百家衣、牛绳、历本、镜子、银饰之类的物件。还给鲁迅取了一个法名，叫“长庚”。这样，鲁迅的父亲和全家人才放下心来，日日盼望孩子顺顺利利长大成人。

鲁迅四岁那年牛痘从国外传入，开始被称为“洋痘”，相信的人还不多，然而鲁迅的父亲毅然决定给鲁迅种“洋痘”。接种那天，在鲁迅家中举行了隆重的种痘仪式，不仅把种痘先生特地请到家中，而且在堂屋当中摆上方桌，桌上点燃了香烛，鲁迅的父亲自抱着鲁迅接种。种痘时由于有父亲照顾引逗，所以鲁迅没有哭。种过痘之后，幼小的鲁迅高兴兴地接过了父亲事先就已准备好的两件玩具，一件是手

摇的拨浪鼓，一件是可以观看的“万花筒”。种痘这件事尽管当时鲁迅年龄还很幼小，但在他的记忆中留下了深刻的印象，直到他五十多岁以后，在一篇题为《我的种痘》的散文中，仍充满深情地追忆了对父亲的怀念与思恋。

鲁迅的父亲对鲁迅在幼小时虽然就倍为亲爱，犹如掌上明珠，但他却从不娇惯溺爱。当然，也有要求过分严格的时候。因为周伯宜是受封建家庭教育长大的，加之自己士途不顺，遭际坎坷，倍觉苦恼，所以他对自己的孩子要求严格，而且从幼时就施之管束，指望孩子长大之后，顺利地读书、应举、做官，这也是封建社会做父母的最大理想和愿望，所以鲁迅从六岁时就开始读书了，而且父亲在家里还经常督促检查，考问学业。鲁迅记忆最深的是他七岁那一年五月，一天他要随同全家人去看“五猖会”。“五猖会”是当地农民每隔数年才举行一次的盛大迎神庙会，非常隆重而且热闹，还要演出大家最爱看的地方戏曲。在离绍兴县七十里的会稽县东关镇有一座“五猖庙”，“五猖会”就在那里举行。因鲁迅的姑母婆家在东关镇，所以每逢“五猖会”时节，都来接鲁迅全家去看庙会，这一次就是应姑母接请去看庙会的，还是孩童时期的鲁迅早就盼望着出发的这一天。每逢走亲戚赶庙会，他们全家也很隆重，头一天就准备了一条三道明瓦窗大船，还要带一些应用物件和途中的食品，次日一早，全家人都在忙碌地往船上搬椅，拿茶点、饭食，鲁迅也蹦蹦跳跳，跑里跑外，高高兴兴地帮大人搬东西，心情激动得直催大人快点快点，他是多么盼望早点出发，早点赶到庙会去呀！冷不防父亲来到他的背后，把他叫住了：“去，拿你的书来。”鲁迅噙着小嘴，也不敢看父亲一眼，慢慢腾腾地挪

动脚步，他走到卧室拿来了当时正在学塾里读的书，这本书是过去作为儿童开蒙课本的历史读物《鉴略》。鲁迅拿着这本书走到父亲面前，双手举起递给了父亲。“跟我过来。”父亲把他带到堂上，教他念了一段《鉴略》，大约有二三十行，然后说：“念熟了，背下来，背不会不能去看赛会。”鲁迅只得顺从地站在一旁，规规矩矩，一心一意，认真地默声读了起来。这时全家人经过一番忙碌已经备齐了船上的一切，焦急地等待出发，因为途程较远，时辰不早，还急着赶路，但家人知道周伯宜教子严厉，他又是一家之长，所以谁也不敢说情，只是盼望着鲁迅早点把书背会，好一齐开船出发。此时的鲁迅，也把飞出去的心收回来了，专心专意念书背书。没用多时，他在父亲的审视之下一字不错的把书背下来了，这样全家人才得以登船出发，不过鲁迅的心情再也欢乐不起来了，就是看赛会时他也闷闷不乐的，这件事在他幼小的心灵上刻下了深深的印记，一直到了三十多年以后，当他回忆起那次看“五猖会”的情形时仍感到“却还分明如昨日事。”并且不可思议地说道：“诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。”

1893年科场案发生后，一场灾难降临鲁迅家中，他的祖父周福清被监禁在杭州狱中，父亲周伯宜也被拘押审讯，后虽无罪释放，但年轻时考上的秀才被革夺了，从此再也不能去应举。受到这次沉重打击，周伯宜的头脑比较清醒了，他不再热衷于追逐功名利禄，并对封建科举制度有了比较正确的看法。1894年中日甲午海战爆发，尽管中国水兵将士以血肉之躯顽强抗击野心勃勃的侵略者，但终因满清政府腐败软弱，加之武器装备落后，结果中国惨遭失败，并和日本签订

了不平等条约，这丧权辱国的事件，激发了所有爱国者的义愤和不平。周伯宜虽家庭遭难，个人受到严重打击，但他毕竟是有民族气节、关心国家大事的读书人。甲午战后有有一天周伯宜在大厅的明堂和两三个本家谈论国事，他对国家的前途和命运表示出极大的关切与忧虑。就当时周伯宜的处境来看，这不能不说是“先天下之忧而忧”的高尚节操。在这不久之后，周伯宜还曾亲口对鲁迅的母亲说：“我们有四个孩子，我想将来可以将一个往西洋去，一个往东洋去留学。”这表明周伯宜的思想观念在转变，他认识到了要救国救民就得向外国学习，他对封建统治阶级已不存在任何希望与幻想了。而且他没有把孩子作为自己私有，只能传宗接代，孝顺父母，养老送终。他要将自己的孩子交给国家民族，让他们成为振兴国家民族的有用人才。然而周伯宜终究是一个读了半生四书五经的旧知识分子，他不能自强自立走出家庭和社会的困惑，更无勇气投身于社会实践变革眼前的一切，他只能是封建社会末代知识分子悲剧的结局。所以民族的灾难、国家的衰败、个人的不幸，三者交织起来的困境使周伯宜无法解脱，他陷于懊丧抑郁颓唐之中，时时烦躁焦虑，心绪苦闷惆怅，不久就病倒了，而且病情来势迅猛，他狂吐鲜血，家中赶快请来当地著名中医到家中诊治。于是要花去隔日一次的高昂的出诊费。而名医用药也非同一般，所以药价也高，尤其是“药引”更为新鲜古怪。而这请医买药，寻找“药引”，甚至借贷典当，筹措药费的重担，又落在了作为长子的鲁迅的肩上，而这时鲁迅还是一个只有14岁的少年。在家庭变故陷入困顿之后，祖父还在狱中，生死未卜，父亲又身患重病，真是“祸不单行的日子”。少年鲁迅，从他父亲

病重到去世的四年之中，日夜奔波忙碌。出入当铺药铺，而且遭受世俗的轻侮与蔑视，在他那纯洁无邪的心灵上留下了深深的印记。时隔三十多年之后，在他写的《〈呐喊〉》自序》一文中曾经说道：“我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰后，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的地平木，……多不容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。”

周伯宜去世时是1896年9月初6日的早晨。头天晚上周伯宜躺在房里的大床上，鲁迅兄弟三人坐守在里侧旁边。老四椿寿只有四岁，还不大懂事，已经在一旁睡熟了。周伯宜吃力地睁开疲倦的双眼，看了看鲁迅和二子三子，不放心地轻轻问道：“小四呢？”这个自知自己将永离人世的病者，仍然惦记着最小的儿子，做为父亲，他希望永别的时刻能再看一看四个儿子的面容，以了却父爱的心愿。此时守在一旁的鲁迅的母亲听到病危的丈夫问四孩子之后，立即过去把椿寿摇醒，并抱到周伯宜的床边，俯下身子轻声说：“椿儿，爸爸叫你呢。……”说着这位性强的母亲泪水夺眶而出。

周伯宜困难地半睁开眼，倾刻又闭上了，他此刻口喘长气，因他肚子一直鼓胀，呼吸困难。未几即处于弥留状态，于是全家老幼也在一片悲哀的气氛中做临终之前的一套仪式，如给病人换衣服，烧了经卷把纸灰给他拿着之类，临了

就叫两声，听见病者无反应时，大家就哭起来了。

1926年鲁迅曾以深切的怀念与悲痛的心情写下了《父亲的病》一文，他写道：“父亲的喘气颇长久，连我也听得很吃力，然而谁也不能帮助他。我有时竟至于电光一闪似的想道：‘还是快一点喘完了罢……’立刻觉得这思想就不该，就是犯了罪，但同时又觉得这思想实在是正当的，我很爱我的父亲。便是现在，也还是这样想。”

9月初6早晨，周伯宜处于昏迷状态时，全家人陷入悲痛之中，这时住在一门里的衍太太进来了。衍太太是鲁迅的叔祖母。她是一个精通礼节的妇人，所以进来之后就帮着给周伯宜换衣服，烧纸锭和经卷，并把纸灰包了捏在周伯宜拳头里……然后告诉鲁迅：“叫呀！你父亲要断气了。快叫呀！”

“父亲！父亲！”鲁迅就叫起来。

“大声，他听不见。还不快叫？！”

“父亲！！父亲！！！”

周伯宜已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些苦痛。

“叫呀！快叫呀！”衍太太催促着。

“父亲！！！”

“叫什么呢？……不要嚷。……不……。”

周伯宜低低地说，又焦急地喘着气，好一会，这才恢复了原状，平静下去了。

“父亲！！！”鲁迅还在叫，一直到他父亲咽了气。

多少岁月过去了，鲁迅也进入了中年时期，但他一直为自己的父亲临终时被病苦所折磨而不能平静从容离开人间感

到痛心，尤其是回忆起当时由于幼稚无知而听信衍太太的话，增添了父亲的痛苦和悲伤，这更使他疚愧而自责。在《父亲的病》一文的最后，鲁迅写道：“我现在还听到那时的自己的声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。”

周伯宜如有在天之灵，一定会原谅自己幼稚诚实的孩子的，也不会忘记生前鲁迅对他的孝敬和尊重。尤其是鲁迅实践着他梦寐以求的救国救民的愿望，他更会感到慰藉的。

三、“母亲是世界上最好的母亲”

鲁迅本来姓周，为什么要以“鲁迅”作为自己一生写作生涯的最主要的笔名呢？其原因之一就是因为他母亲姓鲁。鲁迅不仅一直尊敬孝顺自己的母亲，而且亲母、爱母，无微不至地关心、照顾自己的母亲。鲁迅一生从懂事到年老几十年间从不惹母亲生气，及至不做让母亲担忧和不愉快的事情，所以他从少年时期在家中就替母亲分忧，长大以后，凡是关系到母亲的一切事情，他都周全考虑，恰当处之，即使自己忍苦受难，也绝不母亲添增一分忧愁和烦恼。当然，母亲对鲁迅也是最亲爱的，她为自己能有这样一个儿子而感到十分欣慰和荣幸，所以晚年之后鲁迅的母亲仍时时向邻友讲述鲁迅童年时期活泼、聪明、可爱的言行举动，有时她老人家又说又比划，喜悦心情，溢于言表，慈母心肠，喜形于色。总之，在母亲和鲁迅之间“母爱——爱母”是造就这位一代伟人的不可缺少的因素之一。所以鲁迅认为自己的成长与发展，与母亲的辛苦养育和得法的家教以及言行举动

的直接影响是分不开的。事实的确如此，可以毫不夸张地说：鲁迅的母亲是一位杰出的女性，因为她不仅具有中华民族传统的女性美德和品性，而且思想开明，眼光远大，性格开朗，遇事果断，并能跟上时代，接受新生事物，所以又具有新思想和新道德。更为难能可贵的是她非常明白一个母亲怎样才是真正亲子、爱子、关心孩子。

善于持家的主妇，教子有方的良母

鲁迅的母亲姓鲁名瑞，生于1858年，是绍兴城外安桥头人。鲁瑞的父亲鲁希曾也是个举人，并曾在京城做过户部主事，后来因病辞官回家。鲁希曾有两男三女，鲁瑞是他最小的女儿。鲁瑞幼年时，自己的兄长在家读书，并专门请了授课先生，鲁瑞也跟着兄长一起认字听课，这样的学习机会和环境，使她幼时就认识了不少字。但由于封建礼教的影响，女孩子是不能读书的，长大以后就不让她随同兄长听课学习了。但鲁瑞的求知欲很强，于是她就自己找书来读，有不认识的字就找兄长请教，这样勤奋自学，培养了她的阅读能力。最初鲁瑞读的多是弹词之类的通俗文艺作品，后来阅读能力提高了就读《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《官场现形记》、《镜花缘》、《今古奇观》等古典文学名著。她不仅自己读，而且还能把书中的故事讲给别人听，讲起来有声有色，有情有容，生动形象，颇能感人，所以她的口才和表达能力、记忆能力都很强。三十年代张恨水的通俗小说特别流行，鲁瑞读起来爱不释手，象《金粉世家》、《啼笑因缘》等小说她不知读了多少遍。甚至要求鲁迅写一些类似张恨水的小说一样的作品给她读，鲁迅只好亲自给母亲去买张恨水的小说，一时买不到就托靠朋友到处寻购。鲁

瑞也经常自己去书店买书，她看过的书整整齐齐地放了四木箱。

鲁瑞的性格平和温顺，但有时也很坚毅刚强，她是外柔内韧，刚柔相济。嫁到鲁家之后，不久便以开通贤惠、善于处事待人而出名，获得了周家这个聚族而居的大家庭中上上下下、妯娌之间的好评和信赖。鲁瑞是周家长房之子的妻子，所以很快成了主持家务的主妇。由于她对长辈孝敬尽礼，对待丈夫体贴关心，加之心慈面善，宽厚待人，家族中有人遇事求她时，她都乐于帮助。妯娌之间有什么难题和拿不准主意的事，都愿找她商量请教，她从来都是有求必应，诚心相助，甚至急人之急，难人之难，不惜损己济人，忍辱负重。

鲁瑞的性格还非常豁达开朗，她心直口快，处事果断，明白是非，敢做敢为。她爱整洁，很勤谨，不迷信，不守旧，不敬畏鬼神，能接受新思想和新事物。遇到不合理的事敢于据理相争，以至进行抵制。中国妇女受封建礼教束缚原来都要缠足的，清朝末年天足运动兴起，但当时传统观念仍很严重，所以响应者不多，而鲁瑞很早就放了脚。当时她的本家中有一个不第文童，绰号叫“金鱼”的顽固派，看不惯鲁瑞放脚，背后骂鲁瑞是妖怪，并且放言：“某人放了脚，要去嫁给外国鬼子了。”鲁瑞知道之后却冷冷地说：“可不是吗，那倒真是很难说的呀！”鲁瑞在周家不仅带头放脚，而且还劝别的妇女也放脚，妯娌们在她带动和鼓励之下大都放了脚。1911年辛亥革命之后绍兴光复，家中一个叫王鹤照的工友要剪掉自己的辫子，但又有些犹豫不决，鲁瑞非常支持他，并说：“你去剪吧！”1926年鲁瑞随同鲁迅住在北