

衣妝

444015
庫本 夏
1986

Clothing & Cosmetics



轻工出版社

444015



1986.2

爱美的人民
也爱这——
夏日的黄昏



目 录

衣 妆

〈夏季专辑〉

责任编辑 张文杰

编辑 轻工业出版社
地址 北京阜成路3号
印刷 百花印刷厂
发行 新华书店北京发行
所发行
各地新华书店经售
统一书号: 15042·2113

定价: 0.70元
广告经营许可证京海字035

1986年7月出版

是的，美早已醒来..... ——采撷自「衣妆美」座谈会	· 播美者 ·		· 美容厅 ·		· 梳妆台 ·		· 服装新潮 ·	· 达美咨询 ·				
	巧手妙梳妆——「金鱼家庭女发屋」见闻.....	一线牵出美容颜——记中日友好医院成型科医师张书云.....	他在寻找「自我」——香港首届时装设计师林国辉印象.....	化妆技巧ABC.....	美容，先学会洗脸.....	您会梳头吗？.....	家庭美容化妆品.....	温馨四溢话香水.....	奇妙的内衣世界.....	怎样保护您的头发.....	美容师回答您的问题.....	奥琪何以抗皱.....
文 杰	武勤英	郭志铭	张 鹤	晓 薛	肖 雪	闻 泽	相宝荣	朱和鸣	高录田	容 榕	倪宝禄	程金凤
4	6	42	44	8	11	12	10	16	18	23	15	34

●封面设计	伍京生
●封二：夏装姑娘	录田 摄影
●插页(一)：巴黎夏装	生季
●插页(四)：巴黎夏装	生季
●彩页：海外流行发型	李明 辑

· 柔姿摘萃 ·		· 小小发廊 ·	· 珠联璧合 ·				· 锦上添花 ·	· 魅力篇 ·		· 男子汉的风度 ·	· 为您设计 ·	· 海外采风 ·		· 美的艺术 ·	· 妆苑觅史 ·		
超然的时尚——头发、化妆、衣服一色	滋润皮肤的牛奶制剂		头巾为您增魅力	腰带为您添光彩	包·选用·制作	当您选择凉鞋时		东方少女的最佳风采	衣服的一半属于别人			穿在香港	彩巾在骄阳下竞艳		龙袍和蟒袍	迷你裙的风波	服装审美琐记之一
艾丽	肖华	吴傑	李莉	顾珊	刘静	姚茜	朱培初	李艳萍	单纪文	曾垣	高山	艾秋	周国勇	王昭	杨易	许南亭	杨国清
17	17	13	20	21	22	23	30	26	28	32	35	36	34	40	46	48	39



是的，美早已醒来

采撷自「美妆美」座谈会

·文杰·

一场暮雪——纷纷扬扬。

结束了冬的统治，唤来了春的气息。三月初的北京，细心人看到了春姑娘的足迹：护城河内冰雪消融，两岸的杨柳虽说不见嫩绿的幼芽，但褐色的枝头早已萌发新的生命。微风中它婆娑摆动，象在发出热情的召唤。

召唤中，人们从不同方向走来，汇拢到滨河路旁，这座别致的大楼——白孔雀艺术世界，参加“美妆美”的座谈。

这是一次美的讨论，由《美妆》编辑部和北京日化三厂联合举办。出席者：首都服装界、美容界、文艺界、新闻界的代表。从白发苍苍的学者到勃勃朝气的青年，无一不是美的追求者、探索者；他们之中有《美妆》的编者、作者和读者，但无一不是美好生活的创造者和传播者。

与会者从春开始谈起，因为春天正裹挟着美的信息，悄悄地降临人间。他们说——

春天到了，美已经醒来

他——一位抗美援朝时期的老兵，他深深懂得青年人对美的追求。他的回忆是美好的：五十年代，人们穿着洗得干干净净的蓝色制服，上衣口袋里插着两枝钢笔，另一个口袋里放着一方口罩，雪白的带子在胸前交插着——这就是对美的追求，一种纯朴的追求。但曾几何时，这种追求被禁锢了。作为北京纸盒一厂的负责人，他了解到厂内人心思走：是啊，穿件漂亮点的衣服都遭到白眼，干活还有什么劲啊！新组建的领导班子乘着三中全会的强劲东风，剖析了新时期青年工人的特点，于是在狠抓企业管理的同时，开展了爱厂、爱国、热爱生活的教育。厂级干部自费请来服装师，不几天就带头穿上了新款的时装。工人们一见，都把藏在衣柜里的漂亮衣服穿了出来——美的闸门就这样打开了。

试想，热爱生活的人，谁不热爱自己的工作？于是生产翻身了，利润在连年递增。

张书记回顾这些往事，深有感触，他说，爱美是人的天性；当然了，这种美是一种艺术，有内涵、有节奏、有分寸，但又有着共同的欣赏水平——

自然美与美的自然

关于自然美的问题，郭峰老师深有同感。她说，我刚刚来开会，胡同里遇到一位爱美的姑娘，但她不知道怎样美，满脸涂了层白色的粉彩，象是没刷好的白墙，真能把人吓死。还有人爱使用蓝色的眼影，也可能在模仿欧洲人吧，可欧洲人多是白肤人，白肤色配上蓝色眼影相得益彰；而我国人是黄肤色，黄肤色配上蓝眼影就不那么协调了。还有的姑娘喜欢描眉，有时不描倒好，一描描出个黑黑的八字，看上去很不舒服。这些彼彼皆是“化妆”，破坏了自然美的面容，得到了相反的效果。

郭老师是东方歌舞团的著名化妆师，她负责八六年中央电视台除夕联欢晚会全台节目的演员化妆，高雅端庄、明快活泼的色彩受到全国观众的好评。郭老师说，要把专业化妆与生活化妆结合起来，重要的一点是把握住自然美的界限。郭老师说，化妆的基点是弥补生理的不足，显示出青春的气息。要生活，要工作，就要学会化妆，这将成为现代生活发展的总趋势。恰如其分的化妆给人以青春的活力，给人热爱生活的信心和力量。很难想象哪位蓬头垢面、满脸倦容，衣衫不整的人能认真、细致地做好他的工作。当然，面部的化妆不是单一的，着装打扮力求款式、色彩协调统一。

比如，旗袍裙固然很美，但头顶扎上两把小刷子，就显得有点不伦不类了，也就是说没达到整体美的效果。

但究竟怎样才能达到着装打扮的整体美呢？讨论是热烈的，结论是鲜明的，话题集中到——

时代感与民族化

时代感是一个新的课题，因为时代在发展，除旧布新的工作是在摸索中进行的；而民族化则不同了，我国千百年的文明史，要挖掘，要继承。

中央工艺美院服装系的白崇礼教授，中国铁路文工团创作组的李艳萍同志，友谊时装厂厂长高录田分别结束对日本、法国等地的文化考察，更加激起了他们对本民族文化的热恋。他们说，外国人都在研究中国的民族文化，中国的中山装、旗袍裙受到外国人的称道，并成为巴黎的时髦服装；法国皮尔·卡丹的翘肩式上装的设计也是受到中国古典建筑中飞檐艺术的启示。相比之下，我们自己却对民族传统宣传、借鉴得不够。而个别人总以“洋装”、“洋打扮”为荣，殊不知这种“羊群里跑骆驼”之举是不受大多数人欢迎的，既使多看上几眼，也是侧目而视，并无半点赞美之意。那种袒胸露背的服装，那种爆炸式的发型，那种浓妆艳抹的盛妆就因缺少民族风味而与中国的民情格格不入。

和服是日本的民族服装，日本专门成立“和服学院”，以介绍和服的穿用，宣传穿和服的仪态举止，并出访六十多个国家宣扬日本民族的服装文化。对比之下，中国的历史源远流长，民族文化灿若银河，我们更应树立起民族的自豪感和自信心。

这种自豪感和自信心不但要体现在着装的外表，而且要体现在着装者的内在气质，一投足，一举手，一启齿均是最好的反映。着装打扮与内在气质的结合构成了整体美的统一，这种美好的统一正是我们这一民族的优良传统。那种扭曲年代造就的扭曲性格现已多被历史所淹没，而东方人特有的文明美德正在迅速地发扬光大。

当然，精神文明的建设离不开物质文明的根基，于是有人提出——

去研究美，去创造美

沈力同志和蔼、文静，象是回到电视台前主持着熟悉的专题节目。她说，我们为您服务组常常收到观众来信，要求举办衣妆美的有关节目。可这些新课题别说观众了，就是组里的同志也不一定熟谙啊。我有一瓶清洁霜，过去一直作美容护肤之用，刚才听了日化三厂同志的介绍，才知道它的真正功能是清洁皮肤、卸去油彩。看来生活的进展无论对厂家或是新闻单位都提出了一个新的课题。

于是日化三厂的赫厂长发言了。也许是受到与会讨论的启发，也许是萌发已久的意愿，但作为为美化生活而提供物质文明的厂家，他似乎感到有一种义不容辞的职责。

他说，我提议成立一个衣妆美研究会，担当起美化生活的重任。去发现、去探索，去研究、去创造，去传播、去献奉，把美带到千家万户。

……

掌声，热烈的掌声；话语，炽热的话语；汇成了春的信息，汇成了美的洪流。是的，春天来到了；是的，美早已醒来……

（题字 李晓军）





——“金鱼家庭女发屋”见闻

●武勤英●

这是北京的胡同里常见的普通小屋，在王府井，离有名的“四联美发厅”不足一百米。小屋门口的横额上题写着“金鱼家庭女发屋”几个字。噢，这是一家个体理发户。不知那位胆大的主人把店开在这里，堂堂皇皇地和首都第一流的美发厅比高低！

忽见三两个姿容焕发的姑娘从小屋中走出，甩着黑纱似的头发，得意极了。难怪呀，就凭那优雅的发式，就可以使每个小屋的光顾者面

目一新，不俊自美。

还是去看看究竟吧，试推开小屋的门探探头，“您好！”，“您来了！”两位约摸五十来岁的男女主人笑盈盈地打着招呼。那亲切的笑容是只有在熟识的朋友之间才能看到的。异乎寻常的温暖吸引我走了进去。女主人递过几本象册，说：“自己挑选一个发型吧。”我坐在沙发上，一面翻看发型资料的相册，一面静静地观看着理发的顾客。

那是一位年约四十的中年知识

分子，稀疏凌乱的头发不驯服地翘翘着，显然不修边幅。据说她之所以到来，是因为明天就要飞往华盛顿，赴联合国人民银行驻国际货币基金组织工作了。在朋友的劝说下，她才来烫烫头发。最后一道工序做完，她已经完全变了模样。头发松软发亮，弯弯的刘海恰巧遮盖着额头浅浅的皱纹，人一下子显得清亮高雅起来。她对着镜子照了又照，似乎不敢相信就是自己。她满意得连连说：“这头发我再也不剪了，一年后回国，我再来找师傅。”

那是一位牵着小孩子的母亲，年幼孩子的拖累，使她已经不那么注重仪表了。然而，当她从理发椅上站起身时，孩子惊奇地叫起来：“不象妈妈了，象大姐姐！”引得满屋子顾客都笑了。

年轻的姑娘是这里的常客。她们的要求往往比较高。有的自己拿着画报，希望师傅能理出画上人的发型；有的头一天看过电视，第二天就要求师傅能梳一个某某演员的发式。什么“秀芝头”啦，“鸳鸯式”啦，还有什么“山口百惠后期”的啦，“某某总统夫人”的啦……简直是五花八门，别出心裁。老夫妻俩总是耐心地和她们商量好了，再动剪子。对于那些不善于根据自己特点选择合适发型的青年，老两口总爱提自己的建议。象目前部分女青年留起的“爆炸式”，并不适用于一切人，朴实无华的姑娘留这种头就不伦不类了。

主剪的师傅热情开朗，他叫朱耀儒，今年五十二岁了。他从十一岁就在“美白”理发厅当学徒，几十年来练就了一手好技艺。交谈中知道他兴趣广泛，思想趋时，每星期一休息时还受到业余京剧团唱上一段子，连专业演员都赞扬他嗓音漂亮。对艺术的热爱，使朱师傅并不把理发当成养家糊口的手段，而是

巧手理发

看成一种美的创造。1985年10月,他退休后在家闲不住,心想,自己这手艺还可以为社会服务,为人们的生活增添一点美意,于是就腾开了自家十六平米的住房,帮助待业的小女儿开设了这间专做女活的家庭理发屋。朱师傅一开始就投资五千元,用来购买理发设备。朱师傅什么都要好,那剪刀,那吹风机,那定时闹表,全是高档货;顾客从洗发、烫发、定型,用的全是天津生产的西德威那宝系列香波。难怪有的顾客说,一进屋就有一股与众不同的味儿。

朱师傅的老伴叫陈兰英,今年四十九岁,原是东单京华理发馆的先进工作者,由于这小小理发屋已远近播名,招架不住越来越多的顾客,她不得不辞职来协助老伴工作。

发型,对一个女同志来说,太重要了。可我们有些理发馆,烫发也搞流水作业,不管姑娘媳妇,都是满头卷曲的“鸡窝”。青年人失去了纯真活泼,中年人变得俗不可耐,所以,有些人干脆不敢随便去理发店烫发了。

朱师傅深谙这其中的道理,他积四十年理发之经验,注重根据不同人的外貌特征来设计不同的发型。面部有缺憾的,想法让头发起到掩盖、衬托和填充的作用。脸庞漂亮的,力求使较好的容貌更加突出,更富韵味……朱师傅自己总结了理发九要素,这就是:根据每个人的年龄、头型、脸型、身材、服装、职业、季节、爱好、性格等因素综合考虑。当好顾客的参谋。他举例说:发际过高或过低的人都不愿意把眉头暴露出来,这时,应把前额的头发尽量拢低些,也可以梳个“刘海儿”,人的脸型才显得更匀称、完美。形

陈兰英师傅在技术上尽管比不上老伴,但她也很有见解。她一面忙着为顾客洗发,一面扭头对我说,

我们理发这一行也有“甜活”,“苦活”之分。烫发,比较省事,赚钱也多,是甜活;而剪发,费时,价钱也不及烫发高;就是苦活。可我们总爱动员顾客剪头发。特别是青年姑娘,头发密实光泽,有一种天然美,如果剪出合适的发型,会使她更加高雅、洒脱。象新开张的百货大楼西餐厅的服务员,都是来这里剪的头发,而且都是直发式,它能给人一种自然、稳重、高雅的感觉。这是目前青年人比较喜爱的发型,它不是烫的,而是剪出来的。

果真,我看到,先后有几个姑娘都是请朱师傅为自己剪成直发式。有的两边要一样齐的,有的则要一边短,一边稍长并在低头时能盖着一只眼睛的。真是绝了。朱师傅剪的这种头发,不用冷烫液,就能使下垂的头发自然向里弯曲,达到和烫发扣边同样的效果,而且,每次洗完不用再做也仍然保持原发型。对于这种地地道道的费工、费时的苦活儿,朱师傅老两口怎样对待呢?我看到,他们一个洗,一个剪。朱师傅用一种特大的发卡把上面的头发别起来,剪一层,别一层,横着剪,竖着剪,有时,简直是一络络,一丝丝地修拢。剪完了,朱师傅不放心,还要眯着眼睛贴着头发再仔细瞅瞅,不让一根乱发影响整体的美观,那个耐心劲儿哟!

啊,这小小理发屋的主人,就是这样为人们的生活增添着异彩。他们天天这样忙碌,不知烦,不觉累,对谁都是一副热心肠。“金鱼家庭女发屋”所以能在商业服务业网点林立的闹市区立住脚,能博得广大妇女群众的口碑,秘诀何在?瞧,正面墙上,一位著名书法家题写的对联赫然入目:“用高的技术争声誉,以美的发型求生存。”这,不就是最好的回答吗!

(摄影:王景仁,题字:陈辉)



化妆技巧ABC

化妆，就是结合自己的特色去进行美的创造。你现在是否具有打扮的知识？让我们告诉你化妆的简单技巧。

用腮红美化脸型

要弥补缺陷，改变脸型，胭脂的效果最佳。它可以使长脸看上去不太长，也可以使圆脸看上去并非太圆。

修正长脸型的原则是要增加脸部的宽阔感。所以，打好粉底霜后，要将胭脂涂在两边颧骨上方与太阳穴下方所构成的曲线部位，向外涂抹成“八”字型，以增加脸部的宽度。“八”字的上端和末端都应渐淡。脸窄者，腮红离鼻子宜远。

修正宽脸型的原则是增加脸部的狭长感。腮红要涂在颧骨最高处，向下直线抹圈，直抹向脸颊，但距离不要超过脸颊的一半。离鼻子要近一些。

至于蛋脸型的女性，不必改变自己的脸型，因为蛋型脸一般被认为是理想的脸型。只须在两边颧骨

靠近眼角部位向耳朵方向抹一些腮红即可。

颧骨较高者，胭脂切忌抹在颧骨上，而要抹在颧骨下面一点。

无论哪种脸型，腮红都应涂得很淡很淡，使人感到你很有精神，变漂亮了，却不显化妆的痕迹。

涂的时候，把胭脂轻轻点在脸颊上，再用指腹轻轻地由下往上抹，把色彩自然而均匀地散开。如果不小心打多了腮红，可再加刷一点白底粉，随即刷掉，颜色就变淡了。

明亮的眼睛属于你

眼睛是心灵的窗户，是面部的核心。在人们的接触中，首先注意到的就是对方的眼睛。因此，要像画家作画那样精心地描绘你的眼睛，一双楚楚动人的眼睛将会属于你。

使眼睛明亮主要靠三个步骤：涂眼影、画眼线、染睫毛。

涂眼影：眼影的颜色可与你的肤色、衣服的颜色相配合。一般有蓝色、绿色、棕色、紫色。目前流行的方法是两三种颜色同时搭配使用，

使眼睛更显柔美。

通常的方法是：由外眼角开始，在上眼睑紧靠睫毛处轻轻地，一点点地涂上紫红色眼影粉（占眼长三分之一），再用蓝色眼影粉轻涂三分之二。两色之间要揉接自然。一般情况下，眼窝较内凹者宜抹得稍浅、稍亮；眼窝较外凸者宜涂得较深、较暗。

画眼线：可用很细的化妆毛笔蘸事先调好的黑棕色眼影膏勾画，也可用尖端削成扁平状的眉笔描画。一般情况下，眼线要沿着睫毛的边缘轻描，眼线要自然、流畅，从内眼角沿睫毛画到外眼角，外眼角处微微向上翘，比眼尾稍长，并用眼线笔或小指头将尾端稍稍揉开、化淡。上眼线的中部向两侧方向渐渐由深变浅。画下眼线时，也要沿着下睫毛的根部勾画，眼珠黑的，眼线可画深一些；眼珠浅的，底眼线可略淡。无论深线，都须画成很细的线。

染睫毛：有专门染睫毛的小刷子。



美容厅



先在睫毛上薄薄地涂一层油质化妆品。再用睫毛夹卷曲睫毛。最后用小睫毛刷耐心地染上黑色的睫毛膏。如涂错时，应立即用棉签将其抹去。涂好后，可用小牙刷将睫毛朝生长的方向刷一遍，以免睫毛彼此粘连。至此，一双明亮、动人的眼睛便出现在你的脸上。

显示个性的眉毛

眉毛最能显示人的个性。“柳叶眉”并非人人皆宜。眉毛的高低、长短、形状应当和你的脸型、服装、气质相协调，才能显出你特有的魄力。

不同的眉型显示不同的气质。平而直的眉毛给人以娴静温顺感；眉角向上翘的角型眉毛，显得干练而富有个性；弯型眉毛则格外温柔而具女性美。你希望自己表现出何种个性呢？

当然，还要结合自己的脸型加以修饰。圆脸型的眉毛要适当画高些；瘦长脸型可往两边拉长；脸型较宽的，眉毛就应画短点。

眉毛不宜画得过浓过粗，要画

得自然逼真。画之前把眉笔削得扁而尖。从对着内眼角的眉端开始画，眉的高峰应在眉的三分之二处。眉的尾部应慢慢变得稀而淡，直至逐渐消失。如画得太黑，可在画完后，用眉刷刷一下，眉毛就显得自然了。眼睛大而明亮的人，眉毛化妆就不宜过细，可在眉毛稀疏的地方顺着眉毛生长的方向轻轻地描上几笔，与原有的眉毛有机地结合在一起。如果眉型本来就挺好，只是色淡，可在眉毛上刷点黑眉膏。如果眉毛太乱太粗，可到美容厅请美容师帮助修饰整形。如自己修整，可先用眉刷刷把眉毛仔细刷一遍，然后按照勾描出来的眉型，用斜尖镊将多余的杂乱眉毛逐一拔去。一般先整理左眉，再对称整理右眉。

使嘴唇更富表情

当你谈笑风生时，嘴唇是你脸部最富表情的部位，所以，嘴唇的涂法也应认真注意。

涂口红首先要选择与自己肤色相配的颜色。可用手指在耳垂处略

加摩擦，待显出红色时，则按其色调选择出相似的口红颜色。年轻女性一般是用桔红或粉红色。

涂的时候，最好先用唇笔描出嘴唇的轮廓。将口稍张开，在唇上用点点出唇山、唇谷的位置，然后用线从左至右，从上到下，将这些点连接起来。唇的轮廓必须描得整齐清晰，不可歪歪扭扭。画好轮廓后，再用口红填满。最后用棉纸轻轻按压嘴唇，除去过量的唇膏。白天应涂淡些，晚上如参加舞会、联谊会等活动可涂重些。嘴唇太薄，口红可适当向唇外涂厚一点；嘴唇太厚，可在面部涂粉底时，把粉底搽在嘴唇边缘模糊的轮廓上，涂唇膏时，则将唇型描小一些；如果上唇突出，就把下唇画得浅点；如果下唇比上唇突出，就把下唇画得深些。因为浅色容易受光，给人的感觉要突出些。口角稍向上描可显出少女的甜美。

(题图 陈辉)

家庭美容化妆品

使用美容化妆品的目的是为了增加面部的青春之感，俗话说：“三分相貌，七分妆饰。”美容的种类很多，有白粉化妆和油彩化妆。随着美容要求的发展，目前又发展到透明化妆，特点是自然感强、淡雅美观，而不损害皮肤。总的来说，对美容化妆品的要求，除了美容之外，亦要保证皮肤舒适，维护皮肤健康。为此向您介绍以下几种家庭美容化妆品：

眼影美容品 是女性化妆必备之品，眼妆即是美中之美的中心。比较常用的眼影有蓝、绿、紫、红、咖啡色等，可根据人的衣服颜色或肤色选择。

咖啡色，色彩自然，遇光能有立体感，适合于穿深色衣服的人使用。绿色，能给人一种轻松愉快的感觉，尤其是在花园之中，更为突出。紫色，具有典古高雅的感觉，适合于中年妇女使用。蓝色，具有明亮直线的感觉，较为大方美观。

眼影美容品包括：眼线水，眼睛较小的人，涂在眼睛的上、下部位，能使眼睛显得更大、有神，其特点是对眼睛没有刺激。眼线笔，其作用与眼线水相同，但涂划动作过重容易损伤眼皮。眼影粉，夏天使用较好，涂搽在眼皮上，可加深眼部的深度。

睫毛膏 用于加深睫毛颜色，增进眼部美观，睫毛长的人，用夹子卷曲美容效果更好。睫毛美容品分为块状和膏状二种，膏状的容易被擦和抗风吹，但不如块状携带方便。

口红(唇膏) 口红的涂唇因接近人口，所以，对色素的毒性要求很严，品质良好的口红，涂染唇皮以后，均匀自然，色泽鲜明，而不起斑瑕。涂搽口红时，上、下的唇线条要画得活泼轻松，上唇的山形要自然，轮廓色深、中部色调调薄，使其形成鲜艳可爱的丰满形状。口红的颜色常用的有粉红、鲜明大红、暗大红、紫红等几种，无论是那种颜色都要求反映出您的心情健美。

唇线笔 用于描绘唇形轮廓，外形与眉笔相似，在涂搽唇膏之前，用唇笔勾线画出所需要的口形轮廓，这样可以提高美容效果。

唇采膏 质地较软，油润性大于唇膏，无色或浅色，主要用于增加唇部的光泽和滋润。应在涂完唇膏以后使用，可以突出唇色的美丽。

指甲油 一般分为三类，透明的、不透明的和珠光的，涂染指甲要在修指甲以后进行，在涂染指甲之前，要先涂上一层保护基底，它可用化妆水来代替，涂染指甲的方法，先涂指甲的前端，然后再填补中心，这样可使颜色均匀，不起斑瑕。一般深红色的指甲油能使手掌显得细巧秀丽，而珍珠色或浅色的指甲油可使人的指甲和手掌显得更大，手指显得更粗。

去光水 是用于去除指甲油的膜层的，优良的去光水是去膜迅速、而脱脂力弱，这样可以不损害指甲。

眉笔 眉的化妆能给人一种特殊的美感，有的人眉毛色泽太浅或过细、过短，都需要用眉笔来修饰，常见眉笔的式样有：铅笔状、活动笔芯状，也有眉墨状的。眉笔的颜色有棕色、黑色等。

胭脂 可使脸部红艳增进魅力，有纸盒、塑料盒、金属盒、复合盒等几种，容量不一；颜色分为大红、朱红、玫瑰红、桔红四种，形状与粉饼相似。

粉饼 性能及作用与香粉相同，特点使用和携带方便，粉质比香粉细腻，皮肤附着力好。粉饼的颜色有白色、肉色、玉色(淡绿)、米色(淡黄)、妃色(淡红)等，使用者可根据对香型的不同喜爱，而选择不同香型的粉饼，如檀香型、玫瑰型、百花型、玫瑰麝香型、铃兰香型和国际香型等。

香粉 能去除脸部皮脂腺和汗腺分泌物引起的油光，还可遮盖脸部的微小皱纹。是妇女美容的佳品，它的美容效果能和摄影的滤光镜一样，可以弥补皮肤表面的缺陷，柔和脸部曲线，形成光滑柔软的感觉。

美容，先要学会洗脸

肖 雪

我们天天都要洗脸，洗脸有两个作用：一是滋润皮肤，促进新陈代谢，保持青春本色；二是清洁皮肤，除去尘污，为梳妆做好准备。洗脸看似简单，其实马虎不得，如果洗脸的用品和方法不对，就会使皮肤粗糙或出现皱纹。

先选择水

软水(自来水)适宜洗脸，井水等硬水则须煮沸或放些化妆用的细砂、小苏打搅匀溶液后再洗。

油性和干性皮肤的人最好用温水洗脸，因为对油性皮肤来说，温水能使皮肤的毛细血管扩张，汗毛孔开放，促进代谢物的排泄，溶解皮脂，使皮肤清洁。对于干性皮肤来说，温水可以使其避免过冷或过热的刺激。中性皮肤对冷水温水均能适应。

冷水可以使皮肤毛孔收缩，所以用温水洗脸后，再用浸过冷水的毛巾敷一下脸，毛孔收缩，皮肤颜色恢复正常，利于化妆用色，也有利皮肤的锻炼。

千万不要用过热的水洗脸，否则不但使毛细血管充血，影响化妆用色，而且会使皮肤变得松弛，易生皱纹。

再选适合你的香皂

油性皮肤的人可以用硫磺香皂、硼酸药皂或中性偏碱性的香皂；

中性皮肤的人一般的香皂都合适；

干性皮肤者应选用含脂高的中性香皂或婴孩用的娃娃皂，如不太脏，也可以不用香皂，只用清水洗脸。

敏感性皮肤也应选择刺激性小的肥皂。

一天该洗几次脸？

一般来说，中性和干性皮肤的人，早晚各洗一次脸就行了。有些人为了更好地保护面部皮肤，以清洁霜洗脸来代替一次水洗。油性皮肤者每天应洗三次脸，否则油脂污垢堵塞毛孔，易长粉刺、痤疮。如果长有粉刺、痤疮，则更应注意面部清洁，除早晚外，中午一定加洗一次脸，哪怕只在水龙头下冲一下，面部的状况都会大为改观。

洗脸的正确方法

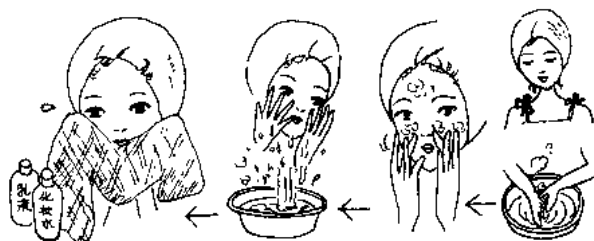
先将香皂搓白软毛巾或手上，搓出泡泡后，再将泡泡用指腹抹在脸上，抹时要象按摩似地抚摸面部，从下而上，从内而外地轻抚各部位。然后用手擦清水，或用软毛巾蘸清水把皂泡全部洗掉，最后用柔软的毛巾轻轻擦干。(详见插图)。

洗脸后的保养

用肥皂洗脸后，会有紧绷绷的感觉，这是因为除去了皮肤表面的乳化薄膜的缘故。一般人大约半小时后就能恢复正常。如果你觉得不舒服，洗脸后可涂擦一些护肤品。

选择护肤品也应根据自己的皮肤性质、年龄等情况来考虑。干性皮肤呈酸性，应选甲微碱性护肤霜，如香脂、百雀羚、万紫千红、雅霜、友谊霜、冷霜等，油脂性强的护肤用品有较強的防寒润肤性能，适宜干性皮肤者在冬天使用。油性皮肤则呈碱性，白天洗脸后可涂略呈酸性的爽肤水以调节皮肤；晚间再用营养蜜润泽皮肤。也可选用水质或粉质的护肤品，如柠檬蜜、第二青春、蓄药用霜、杏仁蜜、面友、春蕾粉霜等。中性皮肤的适应性强，可选用雪花膏或营养霜等，微酸性雪花膏能中和香皂残留在脸上的碱性物，一般性皮肤都适宜。

大多数老年人皮肤易失水、起皱纹，如果早晚两次用温水洗净后，使用营养霜或抗皱美容化妆品，会有好的效果。





● 闻泽 ●

也许您很自信：梳头有谁不会？其实不然，虽说这是每人每天必须要做的事，但并非每个人都能讲出正确的梳头方法来，而错误的梳头所导致的大量损伤头发的现象彼彼皆是。希望这里的老调重牌可以纠正一部分人的有害做法。

选择梳子的原则

生活中有意思的事情很多，比如几乎每位年轻姑娘的提包里，都有一面镜子和一把梳子，而且大多是塑料制的小梳子。

其实，塑料梳子已经是过时的产品了，因为它容易产生静电而伤害头发。虽然目前一部分塑料梳子经过改良，加进一道防止静电的加工工艺，但梳头的效果仍不如木制梳子。

梳子最好选择木制的，特别是黄杨木梳。这种产自我国南方的木梳有一大优点，就是可以吸收头发上多余的油，减少头发间的摩擦，如果用它卷头发也会比较滑顺。有条件者还可以选购牛角梳、玳瑁梳，效果也一样，只是价格昂贵些罢了。

至于头刷则应选择猪鬃制品，因为它未经加工不会伤害头皮，也不产生静电。尼龙头刷则不然，容易产生静电，购买时一定要用指尖摸摸顶端，如果不是圆形者千万不能买，以防损伤头皮。

梳子和头刷应保持经常的清洁，否则你会把污垢重新梳到头发上去而前功尽弃。可以把梳子和头刷在阿摩尼亚水溶液中迅速沾一下，上面的污垢会立即除掉，然后放进温和的肥皂水里晃动，冲洗干净挂晾干备用。

何时用何种梳子也有所讲究。平常梳头时应选用毛较细长的头刷；洗头时则用毛较软的头刷；做头发时应用较粗且稀的头刷；如果你的头发很长，就用长毛的头刷；整发时选用较扁的梳子；外出时带折叠式梳子或一边粗一边细的梳子。

总而言之，选择好适合自己的梳子或头刷，是保证你头发秀美的第一步，这一步千万不得马虎。

应该牢记的梳头方法

每天梳理头发可以促使血液循环，刺激头发更新且更加丰润，这是清洁头发的第一步。梳头的目的主要有三个：把打结的头发梳通梳直，除去头发中的头

屑等废物，刺激头皮促进血液循环。

有些人缺乏梳头的知识，一天梳上几百次，满以为次数越多越好，其实适得其反，不但头皮损伤，头发也会大量断裂、分叉，实在是帮了倒忙。过度梳头是损伤头发的重要原因。

正确的做法是：每天只需梳上三十次即可。梳头发应该有力，但不可用力，用力过猛效果反而不好。梳头应该让梳子顺着头发的生长方向梳，先整个梳一遍再整理发型。梳头时站坐皆可，头往前低下，让头发自然垂到你的面前，从后脑向前梳，整个头皮都要轻轻刮到。对于头发长的人，如果一下子从根部往下梳，很容易造成头发打结或断裂；应先按住头发中央部分梳，再从发稍慢慢梳向发根，这样梳起来会很顺畅。如果头发打结，先把它分成几部分，一点一点地往前额梳去。最后，站直身体把头发往后甩去，待头发都回复原样后，再轻轻把它梳光滑。

现在可以对照一下，您过去的梳头方法是否与上面近似，如果相差甚远，恐怕真的要很好地纠正一下了。

尽量避免倒梳头发

前面已经谈过，梳头应按着头发生长的方向梳，这是很重要的一条原则。但在有些特别的发型中，必须将头发倒着梳，如何处理这种棘手的情况呢？

大家知道，倒梳是用梳子从发梢反梳至发根部，这么做会使头发表面的鳞状组织互相纠结在一起，使每根头发都竖起来。倒梳的发型，看起来份量较多，有蓬松感，但对头发的表面伤害很大，应该尽量避免倒梳。

一旦选择了需要倒梳的发型，在梳头时一定要小心谨慎，注意不要太用力梳，以免造成鳞状组织脱落。另外，倒梳之后的头发再拿头刷刷，鳞片就会全部脱落，因此千万不可用头刷刷头发。为了保险起见，倒梳后的头发应采取一些护发措施。在护发前先将头发梳回原来的样子，然后再涂上护发剂。有些人做完头发就睡觉，这样一来倒梳后头发的鳞片已经脱落了，又加上通风不畅，很容易造成头发受损，故此种情况尤应避免。

(题图：陈辉)



小	小	发	廊

◀ 飞碟式



▲ 旅游式

发型的选择可根据不同人的不同脸型、年龄、职业、性格爱好的不同而有所区别；但反过来看，同一个人也可根据生活的需要选择不同的发型。如果生活的内容丰富多彩，但发型数月或终年不变，往往给人呆板之感。这时，如果您能巧变发型，或班前操作，或假日旅游，或居家休息，无不和谐融洽又不失俊美自然之感。这里介绍的一组发型仅供参考：

工美式 爱美的姑娘多想在发型上做做文章，但有时出自工作的限制只能梳简便利索的发式。工美式发型正为这些姑娘所设计，长长的头发梳理向前，系以漂亮的发带，显得活泼、精神、利索。

飞碟式 结束一天紧张的工作，居家小憩，如换上自然轻松的发式，从精神上也可得到休息的愉悦，您不妨把发带解下，将长发放松梳理，在脑后挽成发髻。或料理家务或接待宾朋，均不失朴素、大方之美。

滑浪式 如果您参加舞会或其它娱乐活动，您可华姿秀发梳垂至肩，如用电吹风稍加吹烫，如浮云，如滑浪，端庄、华丽的发式定会为您赢得三分魅力。

旅游式 旅游式相近于飞碟式，高高的发髻可用鲜艳的发带系实，既可加固发型，又为您的旅游生活增添活泼的色彩，如在耳旁发际加朵小花也可起到装饰作用。

发型设计：郭峰



▲ 滑浪式



▲ 工美式

巧变发型换容颜

吴杰

美容师回答您 的问题

●水芳子

●晒黑了的皮肤怎样化妆?

夏日郊游,或外出办事,烈日炎炎,皮肤容易被晒得很黑,有时还会有些肿胀。这种情形下一般最好不化妆。可是,遇到一些场合需要化妆,该怎么办呢?

首先应多施一些粉底霜,用水状的或乳液状的,把肌肤调理柔滑。然后选择较暗色调的乳液状粉底,用海绵扑轻轻按印在肌肤上。晒黑了的皮肤最好不用浅色,因为浅色不易压深色,否则黑中泛白,象浮起一层白霜,十分难看。

眼影可选择红褐色的,眼尾略施一点灰色,使其稳重、凝着。颊红和唇膏都不要选择鲜艳、明亮的色调,尽量暗一些,使整体印象紧凑、沉稳。

●出汗后该怎样补妆?

参加朋友的宴会,匆匆赶路,结果好不容易化的妆却让微微冒出的汗水破坏了。这种情况下,你可以随身带一本香粉纸。香粉纸上含有粉质,用它当粉底搽抹,量不够大,但用来补妆则刚好合适。出汗时,撕几张香粉纸代替手绢,在鼻翼、额头等出汗处轻轻搽抹,使你的妆面又恢复原来的柔美、细腻,看不出破绽,显得妩媚动人。

用香粉纸搽抹鼻翼、额头等经常出油的地方,也可起到修饰作用,擦擦滑亮的油脂使肌肤显得干爽、柔和。

●怎样遮盖眼睛下的黑晕?

常常会看到这样一种现象,有的人眼睛下有一层淡淡的黑晕。这可能是由于睡眠不足或其他原因引起的。怎么办呢?用盖斑膏可以解除这种烦恼。化妆时,在这个部位先涂一层盖斑膏,然后再上普通粉底。如果黑晕较重,就反复再涂一次。涂盖斑膏时,最好用手轻轻地拍抚,而不要用力磨擦。但是,如果眼睛下出现的不是黑晕,而是黑眼圈,那可能是由于沉

积了脂肪而形成,用单纯化妆的方法就很难解决了。这种情况可以去请教整型大夫,用整型手术把黑眼圈去掉。

●唇色很深该怎样上唇膏?

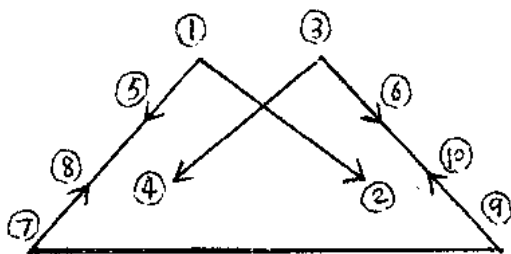
有些妇女嘴唇的颜色很深,用唇膏很难掩盖得住,涂上以后,总是又把原来的唇色显露出来,改变了口红的颜色。这种情况可以在上唇膏之前,先在嘴唇上均匀地抹上一层粉底,然后再把唇膏抹在涂好粉底的嘴唇上。如果唇色实在太深,就在粉底上再加一层薄的蜜粉,然后再涂唇膏,就不会使原来的唇色透出来了。您可以不妨一试。

●如何避免口红外溢?

有的人口红涂得马马虎虎,模模糊糊,没有清晰的轮廓,甚至溢在唇外,象是刚吃完了油炸的东西,没来得及擦嘴一般,十分难看。

这关键是口红涂的方法不对。很多人拿起口红就直接往嘴唇上抹,上唇从左到右,下唇再从右到左,横扫二道,难怪她们涂得难看。其实,正确的方法远比这细致得多。

请按下图步骤:从①—②,从③—④,从



①—⑤,从③—⑥,从⑦—⑧,从⑨—⑩,最后再连接⑤—⑧及⑥—⑩。

这种方法看似复杂,其实熟练以后非常容易。

可以用唇膏尖部直接描抹,也可用唇扫蘸唇膏描抹。上唇线描完后,用唇膏将唇部填满。然后,上下嘴唇用力闭合,下唇线的轮廓便映印在下唇,按此轮廓将下唇涂好,便得出富有魅力的、上下完整清晰的唇形。

最后,用唇线笔勾一遍唇形。唇线笔中含有较多的石蜡油,可以很好地起遮拦作用,口红便不会外溢了。

怎样保护 您的 皮肤



倪宝禄

问：听说美容化妆品和保护皮肤有着密切的关系，不知其中有何道理？

答：这是因为美容化妆最基本的要求，就是从护理皮肤做起。要知道，皮肤是人体的重要组织。一个人如果切除一个肾还能生活，若是失去全身一半面积的皮肤，就要威胁到生命。皮肤除了保护人体的肌肉、骨骼、内脏外，还有调节体温、排泄体内废物以及感觉、代谢等功能，所以皮肤的重要地位不可忽视。

问：这样看来，保护皮肤确实事关重要，那么究竟应当如何保护好皮肤呢？

答：要保护好皮肤，首要的是使皮肤保持清洁，及时清除皮肤上的汗腺、皮脂腺，防止毛囊炎的发生。

问：那么，是否只要每天洗脸、洗手，经

常洗澡、勤换衣服就可以了呢？

答：这些内容当然必不可少。但除此之外，还要使皮肤保持一定的湿润度。因为人体皮肤的组成，大约70%是水份，25%是蛋白质和少量脂肪，其余是不等量的糖和无机盐。皮肤的代谢过程一般是保持平衡的，如果不能保持皮肤的一定湿润度，就会失去这种平衡。

问：如果一旦出现不平衡又该如何办呢？

答：如果是体内病理变化引起的，就要采取措施治好病，等到病治好了，皮肤组织的构成，自然会重新取得平衡。如果是遇到外界因素，比如冬季的严寒，夏日的干燥，而使皮肤的水份大量挥发，引起皮肤的干裂，则可搽用一些营养霜等护肤用品；另外，人体的皮肤也会随着整个肌体的衰老而逐步衰老，这个时候人

体内的蛋白质、水份也会发生一系列变化。近年来化妆品专家针对皮肤生理机能和皮肤科专家一起，经过临床摸索，制造出一大批营养性的护肤用品，以补充皮肤在新陈代谢过程中丧失的各种营养素。据试验，这些营养性的护肤用品能起到延缓皮肤衰老的作用。

问：人的皮肤有油性、干性、中性之分，那么应当怎样根据个人皮肤的不同属性选择好适当的护肤用品呢？

答：干性皮肤遇到干燥天气，不注意保养就会发生皲裂，遇到这种情况，应当选用优质的营养霜，早晚各搽一次；对于油性皮肤的人，要经常用温水清洗皮肤，还可搽一些化妆水或爽身粉，因为这些产品中含有适量的乙醇或硼酸，有轻度的收敛作用；而中性皮肤者则适用各种护肤用品。

问：有人说，在使用护肤用品时，可配合适当的按摩，这样可以促进皮肤的血液循环，对保护皮肤有很大的好处，是吗？

答：这种说法很对。在使用护肤霜时，配以适当的按摩，可以促进皮肤充分吸收，因而护肤霜能充分发挥保护皮肤的作用。

皮肤是整个肌体组成部分，人身体的微循环将直接影响到皮肤的代谢和衰老，所以有人到了冬天才想起皮肤的保养，这就不对了；恰恰相反，应该随时注意对皮肤的保护。除适当地选用皮肤化妆品外，还应特别注意合理的饮食，充分的锻炼，适当的休息。要知道保持人体的健康，这才是保护好皮肤的根本。只有这样，才会给美容化妆带来青春的气息，使人得到美的享受。

(题图：陈辉)

夏夜是迷人的。这时您如稍加沐浴,喷洒几滴香水,顿时清香四溢,沁人心脾,一天的疲劳及炎炎暑气被驱赶得干干净净——也许您不曾想到,这竟是香水在发挥着独到的功效。

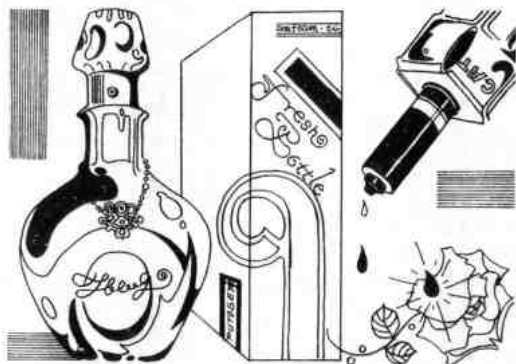
香水是一种液体芳香类化妆品,是由香精、酒精或少量的水配制而成的。使用时只须以数滴洒于手绢、衣襟、发际、颌领等处,即会散发出幽雅芳馥的香气,回溢飘逸,经久不绝。

以天然花香为基调的香水,称为花香型香水;以调香师丰富的想象创作出来的香水,称为幻想型香水。花香型香水中如以玫瑰、紫丁香、茉莉、铃兰等单一花香配制的香水称单一花香型香水;以几种花香调合配制的香水,称花簇型香水,常见的有铃兰麝香型、青香型、玫瑰茉莉型等。当然,即使用最现代的分离技术,目前也还不能把花朵中的全部香气成分提取出来,关键性的成分哪怕缺少微量,也会使香气失真,因此,还须借助于调香师的艺术加工。幻想型香水是凭调香师的艺术灵感创作出来的,即便创作同一主题,不同的调香师由于其爱好、艺术修养和理解的不同,作品常有细腻和粗糙、高雅和低劣等等之别。高明的调香师掌握许多种香料的香气分类、性能特征和使用效能,凭鼻子的嗅觉和经验模仿或者创作。他们把香气分成各种类型——有借用音符、色调的原理,有按原香和挥发性来划分,有根据香气转化与过渡规律以及可调配香精的香型来分类,悉心体会,博采众长,独树一帜。一部好的声乐作品常常使听众陶醉在艺术的享受之中,一只好的香水作品同样也会使人回味无穷。

世界各国的化妆品公司为迎合市场消费者的需要,每年都将推出时新产品,引导流行香水的新潮流。如标榜为“与生活方式相吻合”的八十年代香水——“香槟”香水,显示出与七十年代的设计风格相脱离的倾向。以“海涛幻想”为主题的香水,给人以一种浪漫的感受。能引起人们对夏季清晨的新鲜空气和光辉世界向往的香水在市场上受到人们的青睐。欧洲最大的香水市场——法国,过去的几年间有两种一直持续着的倾向,

清馨四溢话

香水



一种是诱使人们回想起遥远的故乡;另一种倾向是浪漫,这种香水象征华美、爱、怀旧之情。

香水平级的高低,除了与调香师的调配技术有关外,还和所含香精的浓度及用料好坏有关。高档香水用的香精多选用天然花和果的芳香油及动物香料如麝香和灵猫香等来配制,一般在15%以上,香气幽雅持久;低档香水所用的香精,多以合成香精来配制的,香精含量一般在5%左右,香气稍劣而留香时间短。

古龙水或称科隆香水,是流行于欧洲的一种低浓度香水,于1907年在德国的科隆研制成功并因之得名,它是以柠檬油、橙花油、迷迭香

油及薰衣草油为主要原料配制而成的。

花露水是夏天皮肤搽用的凉爽卫生用品,有杀菌、消毒及止痒效果。由于其香精含量少,价格较香水低廉,留香时间也较短。

香水中用的香料含有数十种至数百种芳香物质,其挥发的时间是不同的。刚搽上到10分钟左右时的香气,酒精成分多,称为头香;搽上30分钟后稳定的香气是香水的本味,称中段香韵;搽上2小时后的香气称为留香或底香。因此,选用香水时,不能从容器直接闻香,要用试纸浸蘸少许,待酒精挥发后再闻香,或取少量香水涂于皮肤上,藉体温将酒精挥发后再闻香,这样更接近于实际使用情况。

选用香水时还应考虑年龄、职业、爱好,尽量选用与之协调的香水,如教师、医生以选用香气淡雅、素净的香水为宜;年轻姑娘可选用香气较为浓郁、芳馥的香水,使充分展示活泼向上的青春气息。选用时还应观察香水溶液是否透明澄清,无沉淀混浊现象。使用香水时,可以直接喷洒于清洁的皮肤上,但对皮肤较嫩弱者,可以用裙子边等包脱脂棉间接接受香水。夏天穿浅色衣服的人多,最好不要直接喷洒于浅色衣服上,以免香料物质在空气中氧化使颜色变深,产生斑迹。前已述及,香水的留香时间比花露水长,所以,喷洒香水不宜过多,还要注意和使用的其他化妆品的香气保持均衡。

(朱和鸣)