

Encouraging Humor and Creativity



幽默

(美) C. 塞缪尔·米克卢斯 著

与创造力

陈伟新 等译

头脑奥林匹克
竞赛丛书



上海科学技术出版社

V

· 头脑奥林匹克竞赛丛书 ·

幽默与创造力

Encouraging Humor and Creativity

(美) C. 塞缪尔·米克卢斯 著

陈伟新 姚惠祺 蔡盛泽 徐 刚 译
缪其浩 冯秋明 陈宙隆

陈伟新 审校

上海科学技术出版社

OMermania
by C. Samuel Micklus
© Copyright 1992 Creative Competitions, Inc.

·头脑奥林匹克竞赛丛书·

幽默与创造力

Encouraging Humor and Creativity

(美) C. 塞缪尔·米克卢斯 著

陈伟新 等译 陈伟新 审校

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所经销 常熟市第六印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 字数 180,000

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000

ISBN 7-5323-4443-6/G · 954

定价: 9.90 元

译者的话

头脑奥林匹克竞赛(简称 OM),在美国被看作是培养未来美国人的途径之一。上至美国总统,下至平民百姓,都十分赞赏这一活动给青少年带来的挑战,以及组织者独到而有远见的思想。美国前总统里根、布什,都写信或发表讲话,高度评价这一活动。

1987年,头脑奥林匹克活动被介绍到中国,当即受到了教育界有识之士的欢迎和重视。上海的重点中学和突出的小学,几乎都开展了这一活动,有的还开设了头脑奥林匹克选修课。国家教委和上海市教育部门的有关领导给这一新的教育思想、新的教学活动予以充分肯定和大力支持。头脑奥林匹克活动在领导的支持和广大师生的参与下,无论在数量上还是质量上都有了飞速发展和提高。1993年,上海市北中学在世界头脑奥林匹克竞赛中一举夺得了冠军。

头脑奥林匹克竞赛的创始人是美国新泽西州葛拉斯堡罗州立学院的教授塞缪尔·米克卢斯博士。他认为21世纪将是创造的世纪,世界的发展靠创造,墨守成规是一个民族走向衰亡的开始。创造力的培养是头脑奥林匹克竞赛活动的核心。它不仅要求有全新的解决问题的思路,而且还要有把思路变成现实的本领,旨在把参加者培养成为高层次、综合性的人才。

米克卢斯先生设计了大量创造性题目,于1978年在葛拉斯堡罗州立学院,组织了首届头脑奥林匹克竞赛,参加比赛的有28所中学。竞赛的新颖内容和独特形式受到了广大师生的热烈欢迎和公众的广泛注意。美国“公共广播系统(PBS)”还开设了“半小时的特别节目”进行介绍。OM活动很快在全美普及,并在49个州设立

了分会,以负责各州的比赛。接着 OM 活动又被推广到加拿大、墨西哥、英国、德国、俄罗斯、日本、澳大利亚等十几个国家。

OM 是一种完全新型的创造力比赛,它要求动脑与动手相结合,社会科学与自然科学相结合,科学与艺术相结合。比赛分长期题和即兴题两种形式。每年 10 月公布长期题,让参赛学生充分准备,以参加次年 3 月举行的初赛;即兴题在比赛时当场公布,在规定的几分钟时间内完成。

OM 的誓言“让我成为知识的探索者;让我在未知的道路上漫游;让我用我的创造力把我居住的世界变得更美好”充分反映了 OM 活动的宗旨。此外 OM 还提倡发扬一系列精神,如:团体努力、相互合作的精神;与众不同、敢于独创的精神;培养自信、不甘落后的精神;忠诚老实、遵纪守法的精神等等。

从 1988 年开始,由少年报社、上海市少年科技指导站等单位发起,在上海连续 9 年举办了头脑奥林匹克竞赛,并先后派出 12 支中、小学生队赴美参加每年一次的世界头脑奥林匹克决赛,取得了一次第一名、三次第二名及富斯卡特别创造力奖等好成绩。

我国传统教育的一个弊端就是让学生死记硬背,忽视能力的培养,而 OM 活动恰能弥补这方面的不足。许多学校认为,OM 活动使他们开了眼界,为他们的教育改革提供了有益的启示。许多校长亲自挂帅,把 OM 活动作为选修课之一,或作为丰富课外活动的重要内容。许多学生通过参加 OM 活动,能力有了很大提高,各方面进步明显,以致于有些学校的教师、家长向教练“求情”,希望让学生参加 OM 活动。

目前除了上海以外,北京、江苏、四川等省市已派队到上海参加过 OM 竞赛,香港也正在积极筹划开展 OM 活动。上海已成立了 OM 协会,并得到了美国雪佛龙(Chevron)海外石油有限公司的长期支持和帮助。

为了让更多的人了解和参与 OM 活动,我曾编著出版了两本有关头脑奥林匹克的书,分别由少年儿童出版社和上海科学技术出版社出版,累计印数已达 9 万册。但广大读者不满足于这两本书

的介绍,希望翻译、出版全套头脑奥林匹克丛书。经与世界头脑奥林匹克协会联系,我已得到米克卢斯先生的授权,在中国翻译、出版 OM 全套丛书。它们是,《问题! 问题! 问题!》、《开发创造力》、《啊哈! OM》、《愉快学习》、《创造力的挑战》、《幽默与创造力》。在此,谨向米克卢斯先生和世界 OM 协会表示衷心的感谢。

这套丛书的出版,对广大青少年来说,是很好的活动教材;对教育工作者来说,提供了一种新的教学思想和途径;对家长来说,也是一套家教好书,可以丰富孩子双休日的生活。美国的许多家长不仅积极鼓励孩子参加这一活动,自己也认真阅读题目,和孩子一起思考,有的还担任教练,甚至带领孩子一起去参加头脑奥林匹克的各种级别的竞赛。

世界头脑奥林匹克协会主席塞缪尔·米克卢斯先生曾说,开展头脑奥林匹克活动意味着“我们是在为未来播下美好的种子”。

陈伟新

1996年8月于上海

前 言

我非常乐意写文章,介绍头脑奥林匹克活动的意义和作用。同“挑战未来”和“美国发明竞赛”等活动相比,OM 向孩子们提供了培养各种能力的机会,这是各种学术性活动所望尘莫及的,而且也是许多学校所忽视的。我曾指出,许多学校仅重视两三种能力的培养,即智力、体育和音乐,我们应该充分认识培养社会所需要的各种能力的重要性。

OM 充分重视和开发学生的各种能力,并且独辟蹊径,致力于培养学生的发明能力、机械和结构制作能力,因为这些能力便于反映。

OM 的许多活动还为学生提供了即兴发挥的机会,本书的大量题目提供了这方面的训练材料。即兴发挥不像上面所提到的能力那样便于反映,但却是通过训练可以提高的能力。虽然 OM 的许多题目可以事先排练,但真正的比赛还需要即兴发挥,就像生活中碰到的各种问题。它还同演奏乐器有点相似,一些优秀的音乐家需要忠实于乐谱,但有时又需要抓住机会即兴发挥。OM 的许多题目也需要这种即兴发挥。

本书还强调了幽默的重要性,一般来说具有创造力的人都有这种特征。一个人真正具有创造性的设想是在他的未成年时期。在许多情况下,他们用勇气和幽默表达自己独特的想法。

如果你对培养即兴发挥能力和幽默感兴趣,就一定会发现这本书是大有裨益的。

E. 保罗·托伦斯

目 录

第一章 充满幽默感	(1)
第二章 长期题	(10)
1. OM 幽默	(11)
2. 周游世界	(15)
3. 变废为宝	(22)
4. 大自然之友	(28)
5. 世界七大奇迹	(31)
6. 变形	(36)
7. 意大利古城庞贝	(40)
8. 轻便电动小车	(44)
9. 巧送网球	(51)
10. 超级撞击器	(57)
11. 协调的建筑物	(66)
12. 临睡前的儿童故事	(73)
第三章 即兴题	(76)
1. 连接	(78)
2. 管子和球	(80)
3. 点	(83)
4. 联系	(85)
5. 铝箔	(89)
6. 名人的爱好	(91)
7. 吞食者	(93)
8. 我得到了消息	(95)

9. 脸谱	(97)
10. 数字	(101)
11. 众人编故事	(103)
12. 部分	(105)
13. 共同点	(107)
14. 纸盘	(109)
15. 情绪变化	(111)
16. 愉快的一天	(113)
17. 四分之一	(115)
18. 石头	(117)
19. 打开	(119)
20. 覆盖	(121)
21. 卓越	(123)
22. 贮藏	(125)
23. 别被抓住	(127)
24. 猪的婚礼	(129)
25. 潘朵拉的盒子	(131)
26. 下落	(133)
27. 报纸	(135)
28. 填充物	(137)
29. 假如你是条鲸	(139)
30. 挖掘	(141)
31. 上和下	(143)
32. 高兴	(145)
33. 驱逐	(147)
34. 摇滚乐	(149)
35. 混合	(151)
36. 字母	(153)
37. 猫	(155)
38. 时间	(157)

39. 机器人	(159)
40. 部分和总体	(161)
第四章 非语言即兴题	(163)
1. 小盒子比赛	(164)
2. 撞击鸡蛋	(166)
3. 成败参半	(169)
4. 重新安置	(171)
5. 意大利面结构	(175)
6. 石笋状结构	(177)
7. 针刺气球	(180)
8. 弹跳	(183)
9. 构件的拉力	(186)
10. 连接彩色点	(188)
11. 回收	(191)
12. 球尖	(194)
13. 琳琅满目	(197)
14. 弹射	(199)
15. 鸡蛋的挑战	(202)
16. 巧移积木	(205)
17. 鸟食	(208)

第一章

充满幽默感

多年来,我结识的许多富有创造力的朋友,他们的共同特点好像是都很幽默,而且特别喜欢笑话、趣闻、喜剧、滑稽节目、政治讽刺小品、诙谐的电影等。少年儿童也许是最充满创造力的群体,他们似乎具有天生的幽默感,喜欢看卡通片、滑稽戏和连环漫画,听古怪故事等。不少人终生保持着这种爱好,但有些人因某种原因失去了或极大地减少了幽默感。有些人甚至把幽默看作是闲荡,是对工作不负责、不认真、不严肃的表现。本章节不是试图分析幽默,而是说明幽默在今天正变得越来越重要。最近发现了一些新的现象,某些大公司意识到幽默的价值,开始招聘幽默顾问,在员工会议等活动中进行指导,使他们感到是在宽松的充满乐趣的环境中工作。一些公司还设有幽默活动房,室内布置着诙谐家具,播放篇幅短小、题材轻松的录象,员工们感到压抑时可以去那里调节放松。在一个充满乐趣的场所工作,员工们就会更有信心地提出创造性的建议,促进工作效率的提高。

压抑感在医学上越来越引起人们的重视。幽默或许能减轻压抑感,正如《读者文摘》中写道:“笑是最好的药。”幽默是否具有这方面的功效,我的看法是肯定的。当员工们乐意去工作时,就显得更富有创造性,更有建设性。俗话说,“谁笑到最后,谁笑得最好”。会笑的人,心情就感到愉快,愉快的员工就乐意留在公司工作。

创作幽默也是项挑战。为了使学生像富有创造力的人那样去欣赏幽默,头脑奥林匹克的一些竞赛题为创作和表现幽默提供了

机会。下面是此类长期题的部分例子。

《OM 幽默》要求参赛队创作并表演一套滑稽节目，其主角将和队员一起在台上表演。这新颖的主角将由参赛队设计、制作及操纵，并按滑稽节目作出反应。它必须要笑，掉眼泪，表示惊讶及显得厌倦，还必须根据参赛队的选择作出两种反应。



一个队在表演《OM 幽默》

《来自荷马的幽默》要求参赛队从奥德赛诗中选一幕戏，并根据荷马史诗中对特洛伊战争后奥德修斯所遭受的磨难，创作幽默的情节。参赛队可以任意改变故事情节，但是要将结果表演出来。

在竞赛题《历史……就是那样子》中，参赛队必须从十个历史事件中选出一个，如人类首次登月，轮子的发明，伊莎贝拉女王委任哥伦布去发现新大陆，牛顿发现引力作用等。每个参赛队须有一个节目主持人。他将根据历史的记载描述那次事件，或那次事件对人类的影响，然后向观众介绍“事件发生的真正原因”。

在 OM 古典作品《神话与广告》中，参赛队必须利用神话进行广告制作，宣传某种产品、服务、旅游景点或某个政党候选人。表演必须至少包括一条新颖的广播或电视商业广告。

幽默也是头脑奥林匹克即兴题竞赛的一个要素。当参赛队进

入即兴题赛场,裁判将尽力使学生们感到轻松。如果是语言类即兴题,裁判会告诉队员计分标准,即普通回答得1分,极有创造性或幽默的回答得3分,以鼓励学生们说话风趣,表现出某种幽默感。

在一次即兴题竞赛中,有个年轻人进场时携带一只马桶座圈。他把座圈放在椅子上并告诉裁判:“我坐在马桶上的时候,才会尽力思考。”虽然这样做并不能提高得分,但却使裁判,包括参赛队员在情绪上得以松弛。

虽然大部分头脑奥林匹克竞赛题并不规定解答中必须含有幽默成分,但如果参赛队愿意,他们可以用幽默的形式进行表演,以提高得分,但很多学校没有把握住这个机会。

想想像马可·罗素和巴克瓦尔特这样的政治讽刺作家,以及像卡森、霍尔和勒诺每夜主持幽默节目的主持人,他们的才能是多么惊人。他们必须面对连续不断的挑战,使自己的幽默与当前的事件相关,并把两个似乎毫无关联的故事融合在新闻里。如果我们对创造幽默有兴趣,就会敬佩那些从事幽默创造的人。创造幽默可以采用几种不同的方式,其中之一是强制关联。例如,打开一本杂志,迅速指向某个词。然后翻到另一页指向另一个词。在两个词中强行找出某种关系。大家不妨试一下,结果将会很滑稽。

另一种形式更复杂的幽默称为模仿诗文(指文学中一种讽刺性批评和滑稽嘲弄的形式。——译者注)。头脑奥林匹克课程的作者及前教练伏格尔就如何创作模仿诗文提出了一些建议,以下是她的观点。

一、创作模仿诗文

自从头脑奥林匹克活动开始以来,参赛队为使解题具有创造性,采用了很多方式和技巧,一种成功的表演形式便是模仿诗文的喜剧艺术形式。在以往的一些竞赛题中就使用了这种形式,并将在今后无数竞赛题中被继续运用。作为一种受欢迎的喜剧艺术形式,模仿诗文使我们发笑。创作模仿诗文是一种批评性思考的活动,它激励学生去客观地观察人类和社会,并从深层次去分析问题。模仿诗文把幽默和批评巧妙地融为一体,突出个性、体裁、情景和信仰,

抓住人物的显著特点进行讽刺,它可以无情地嘲弄那些狂妄或古怪的人,也可以和风细雨地取笑那些普通人或熟悉人的缺点。在模仿熟悉的人或物时,它通常最成功。有时整个表演全是模仿诗文,形式可以是电视剧、广告、歌或诗等。有时表演的部分内容属模仿诗文的范畴。

马克·吐温、哈特、安特迈耶、怀特等这些著名的作家及诗人都曾运用过模仿诗文的手法。刘易斯·卡罗尔在《艾丽斯漫游仙境》中用模仿诗文写道:“你是老爸威廉。”这比由萨斯耐写的原著中的同名更出名。瑟伯和达尔是两位现代幽默家,他们运用模仿诗文手法写了大量寓言、儿歌和童话。

在头脑奥林匹克竞赛中,有很多成功的模仿诗文,譬如:

1. 一则亲眼目睹的新闻。
2. “从垃圾到垃圾”,对一份著名通俗小报的看法。
3. 节目主持人在电视游戏节目里向我们断言:“我们的玩笑,包括我们的竞赛者都已‘死亡’。”
4. 罗宾·胡德演唱的50年代流行歌曲“摇摆的罗宾。”
5. “国家博物馆”里的示范活动。
6. 讽刺酒鬼的科学幻想惊险小说。
7. 描述孤儿的百老汇音乐喜剧。
8. 以阿诺德剑为特点的古罗马决斗。
9. 古时候一组意大利馅饼的广告。
10. 艾丽斯在OM仙境(本身即为模仿诗文),让艾丽斯出现在电脑奇境中。

人们不难意识到模仿诗文的内容受约于人们的想象力。对学生和教练来说,创作模仿诗文富有挑战性,充满乐趣。无论参赛队决定采用这方式还是简单地包含有喜剧的成分,都可以使用相同的解题技巧。从与部分学生的交谈中获悉,许多学生首先仔细观察他们生活中的人、情景及事物,然后开始创作模仿诗文。一些学生通过集体自由讨论制定诗文的形式和主角,其形式包括新闻广播、游戏节目、肥皂剧、商业广告、活动、儿歌等。主角可以为名人、爱唠



德国、波兰等国举办了欧洲 OM 邀请赛。图为队员在表演《艾丽斯漫游仙境》的模仿诗文——《艾丽斯漫游电脑城》

叨的妻子、英雄、喜剧主角、政治家、讨厌的抱怨者等。学生们可作假定推测,并进行自问,以增加幽默和兴趣。

“四个 E”是参赛队进行探讨分析和重新评估自己想法的一种方法。教练应该鼓励学生仔细观察、实践、筛选和按计划去制作。

1. 精读(Examine)

浏览原著、诗歌、商业广告等,并提些诸如此类的问题:

这本著作与众不同的特点是什么?

这本著作的特征是什么?

什么是基本的故事情节? 主题? 对象? 作者抒发了什么样的感情?

描述书中的主角。

描述书中任何特殊的情景。

2. 尝试(Experiment)

替换书中的人物、地点和行动等,力争产生大量幽默。

根据不同情景分角色表演或讲故事,以获取新的思路。

嫁接不同的建议或想法。

将各种思路列成清单。

确定有趣的词语和主角。

3. 筛选(Eliminate)

讨论各种思路,指出其利弊。

决定最有趣、最有意义和最引人入胜的思路、词语、主角等。

精选材料,使其能创作好的模仿诗文。

确定中心思想、目的及需要的角色。

4. 实行(Execute)

把随时想到的有用思路加进去。

修改任何达不到预期效果的计划,使剧本更精采。

重复、背诵和彩排。

队员应对戏装、布景、歌曲和思路进行多次讨论。模仿诗文可从华丽的音乐演出到活龙活现的童话。富有想象力的学生善于以看似荒诞的方式创造和模仿一切。

二、模仿诗文《跳蚤》的创作过程

或许理解头脑奥林匹克模仿诗文的最好方法是一步一步地讲解。我担任多年弗吉尼亚头脑奥林匹克教练,为在全州推广这一活动不懈努力。某一年有道长期题为《古典作品·诗歌》,题目要求学生根据所列的诗人及他们的作品,创作一出诙谐模仿诗文、讽刺作品或寓言。一个队员扮演原作的诗人,朗读、背诵或歌唱原作,另一个队员朗读、背诵或歌唱诙谐的模仿诗文。我们的队员在模仿诗文中选择讽刺基尔默的诗《树》。

队员反复精读基尔默的诗《树》后,认真交流读后感,包括诗歌的调子和引人入胜的地方。大家一致认为作者对树的深厚感情是诗的主要特点,于是就利用这一点,举行了一个头脑风暴式的自由讨论,内容为用什么替代树及怎样用新的思路创作诗文。队员们想到了蜜蜂、脚、海洋、钥匙、跳蚤、吉普车、膝盖、脂肪及食品。经过集体讨论,7个队员回家后选择上述内容,至少各写了一首诗。

在下次讨论会上,队员们反复朗读自己创作的诗歌。接着开

始尝试，分角色表演。队员们喜欢的想法都被记录下来并得以讨论。最后，队员们决定创作题为《跳蚤》的模仿诗，模仿诗文不必与原作押韵。一条“狗”将作为作者，并背诵诗文，对这些讨厌的“跳蚤”表达自己的感情。

每个队员创作自己的跳蚤诗，共同欣赏，列举出每首诗的优点。他们模仿所喜欢的各种“狗”的样子，并将它们表演出来。“狗”应该怎样背诵诗文呢？“跳蚤”怎样进行表演呢？还可以出现哪些角色？……雷得可以充当超级英雄吗？什么样的行动能表达“狗”的感情？人物、动作、情绪等方面的尝试怎样体现幽默？队员们选择一只邈邈的“跳蚤”讲述笑话，另4只气势汹汹的“跳蚤”跟着特殊的音乐欢腾起舞。除了不受束缚的“跳蚤”外，塑造了一位易上当的主人。抵抗那段戏中有一位卡通人物，就像雷得那样，使人联想到超人在舞台上“飞行”，并击毙了所有的“跳蚤”。

随着时间的推移，队员们明确分工和角色，对初稿进行修改，增加一些笑话，又创作“狗”和“主人”的小步舞等，表演更加富有幽默感，同时也删除了一些对主题不起作用的情节。竞赛前的最后一周，主要对风格进行润色，完成戏装、布景及彩排，全体队员充满信心地去迎接竞赛。下面是他们的跳蚤诗。

跳 蚤

我想我从来没有见过，
如此丑陋的跳蚤，
跳蚤整天蹦蹦跳跳，
向可怜的猎物叮咬。
跳蚤的智商不高，
却咬得母牛哞哞直叫。
咬得主妇一扭一摆，
令我咯咯直笑。
忽然它竟躲在我身上，
痒得我不停地抓搔。