

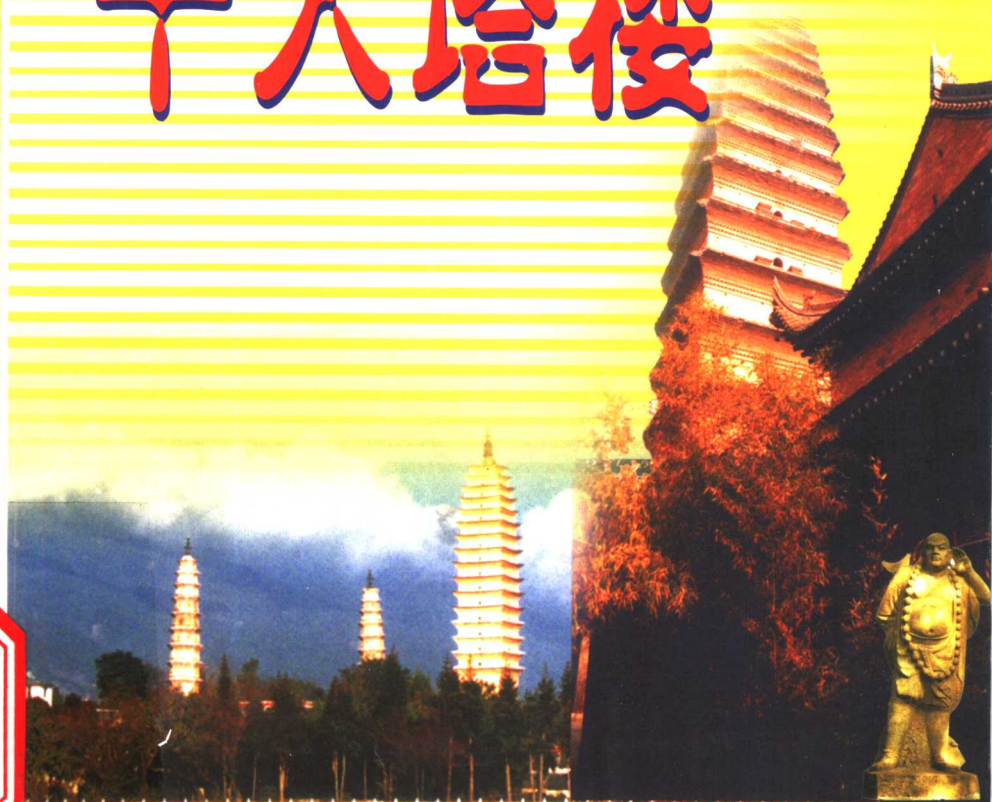


中国——大旅游热点系列

编著 惠焕章 雷春江 戴军 崔彦

十大塔楼

GUO SHI DA TA LOU



西安地图出版社

1200338557-9



1200338557

中国十大旅游热点系列

章江军彦
焕春
惠雷戴崔 / 编著

中国十大塔楼

西安地图出版社



K928.7
229

图书在版编目 (CIP) 数据

中国十大旅游热点/惠焕章, 雷春江等编著, -西安:
西安地图出版社, 2003. 1

ISBN 7-80670-384-5

I. 中... II. ①惠...②雷... III. 旅游指南-中国
IV. K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第001771号

中国十大旅游热点

中国十大塔楼

惠焕章 雷春江等编著

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路124号 邮政编码710054)

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

850×1168毫米32开本20印张5700千字

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印数1-5000

ISBN7-80670-384-5/K·161

全套定价:150.00元 本册定价:15.00元



前言

中华大地，物华天宝，人杰地灵，上下五千年，方圆九百六十万平方公里，不仅到处都有美不胜收的自然胜景，更有星罗棋布、蕴含丰富的人文景观，它们像一颗颗明珠，将神州大地点缀得璀璨夺目。

人类文明进步的今天，旅游业不仅日益成为一个国家或一个地区经济繁荣的主导产业；同时，参观旅游活动也日益成为现代人物质和文化生活中必不可少的内容。

然而，中国如此之大，各类旅游景点如此之多，如何才能根据每个人的不同喜好，有针对性地抓住中国旅游的脉搏呢？我们从中国大陆（暂缺港澳台资料）浩若繁星的旅游景点中提炼出十大旅游热点线索，在每个线索中精选出10个景点，共计100个景点，采用图文并茂的形式，编成“中国十大旅游热点系列”图书。

为了保证该系列图书的权威、准确和最新，我们求得了每个景点单位领导和同志们的大力支持，他们对我们提供了大量的文字和图片资料，在此我们对他们的热情支持表示衷心地感谢。根据需要，我们还参照或选用了其它有关书刊资料上的文章和图片，由于无法联系到作者本人，在此一并表示感谢的同时，也希望这些作者和我们取得联系。当然，由于种种原因所限，该系列图书难免还有许多不足之处，欢迎广大读者批评指正。

目 录



大小雁塔..... /1



大理三塔..... /7



鹤雀楼..... /13



黄鹤楼..... /19



虎丘塔..... /25



六和塔..... /31



蓬莱阁..... /37



泉州双塔..... /43



滕王阁..... /49



岳阳楼..... /55

中国十大塔·楼

大小雁塔

大雁塔位于陕西省西安市和平门外4公里的大慈恩寺内，是全国著名的古塔，被视为古城西安的象征。大慈恩寺是唐贞观二十二年（公元648年）身为太子的李治为纪念他的亡母文德皇后而建，因而取名“慈恩”。大雁塔建于唐永徽三年（公元652年），是唐高宗李治为安置玄奘法师由印度带回的佛

经而修建的。同时也是为了安置和保护唐太宗和唐高宗亲撰的《圣教序》碑刻。塔初建时为五层，武则天当政时又将塔增建为十层，唐末战火将其毁坏。在五代长兴年间再次修葺为七层，明时又在外表紧砌了一层明砖，形成了大雁塔的现在面貌。

大雁塔是

大雁塔



中国十大塔楼

中国十大旅游热点



雁塔香火

米。塔身磨砖对缝（将砖的6面磨光，用石灰、三合土、米浆粘连砌垒技术），仿木的砖结构斗拱风格。砖墙上显出“棱柱”来，可以明显分出墙壁开间，从下到上按比例递减。塔内可从螺旋木梯攀登而上直至塔顶。每层的四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。大雁塔整个塔身高大、雄伟、庄严、大方。

大雁塔底层南门洞外两侧的砖龕中，西侧为唐太宗李世民为玄奘所译经撰写的序文《大唐三藏圣教序》，东侧是太子李治所写的纪文《大唐三藏圣教序记》。这两篇文章

一座仿木结构的楼阁式砖塔，高64.5米，底层边长25米，基座边长为45



古建掩映

大雁塔正门



中国十大塔楼

万德圆融

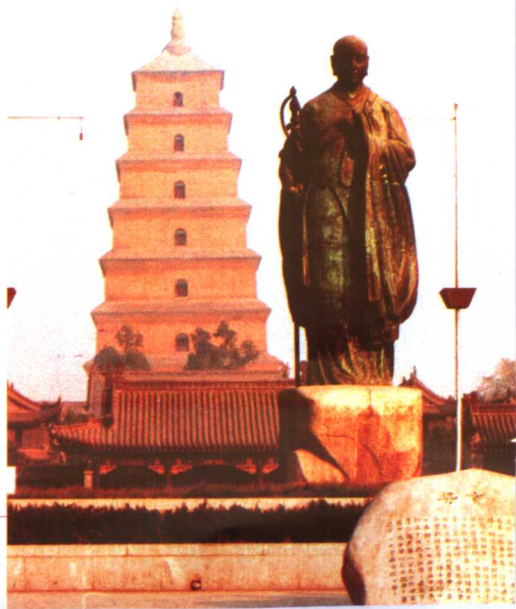


均由唐代书法家褚遂良所书，两通石碑碑文都是从里向外的顺序而读，构思独具匠心，字体秀美俊逸，是我国书法艺术的

瑰宝。在大雁塔底层东西南北四面石门门楣上均有唐代刻的建筑图案和佛像刻画，传说出自大画家阎立本之手，是研究唐代建筑的珍贵资料。

关于大雁塔得名，至今众说纷纭，一般有三种说法。其一说，塔建成，共五层，最下一层作雁形，故名。“穿石山做塔五层，最下一层作雁形，谓之雁塔”。其二说，可能与佛教释迦牟尼化身为鸽救生的佛教故事有关。鸽与雁同为鸟类，唐代和尚认为雁为鸟中佳者，凡言鸟必雁代之，故慈恩塔以雁命名。第三和一个传说故事有关，说有一年天大旱，寺内积粮吃完了。唐代佛教分大乘小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。一座小乘寺庙和尚买不到肉做饭，出门乞食无果。几个和尚饿得咕咕叫，眼望天空，一排大雁从寺院掠过，

玄奘塑像



中国十大塔楼

中国十大旅游热点



大雁塔美景

一和尚自言自
语：“今日僧房
无肉吃，大慈大悲
的菩萨一定不会
忘记今天是菩萨
布施日吧。”话音
刚落，一雁直落院
中，已经死去。
全寺顿悟，这分明
是菩萨化身，
不忍吃其肉体，遂安葬于寺内东院之中。后高宗修塔时，取为“雁塔”。由于“雁塔”名驰中外，自从唐中宗神龙年间进士张昌在此题名后，“雁塔题名”和“曲江赴宴”成为新科进士及第者炫耀功名莫上光荣之事。有进士刘沧题：“紫毫粉壁题仙籍，柳色箫声拂御楼”，白居易27岁时成为进士，写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句，可见当时这些新科进士春风得意的喜悦心情。

小雁塔建于唐中宗李显景龙元年（公元707年）。共15级，约45米高，其平面呈正方形，底层每边约11米，立于广台之上，每层出檐，南北面各有一门。塔身自下而上逐级递减，愈上愈紧凑，为密檐式砖构建筑。

小雁塔
内有一口金
代（公元

大雁塔屋脊



中国十大塔楼



玄奘三藏院

1192年)铸成的大铁钟,重达两万多斤,每天早晨寺内僧人敲钟,钟声洪亮而清脆,传之甚远,西安全城都能听得到,人称“神钟”。此钟高4.5米,口沿周长7.4米,重10吨,上面刻有“皇帝万岁,臣佐千秋,国泰民安,法轮常转”16字吉祥语。如果有人思念远方的亲人,只要把亲人的名字和去处写在一张黄笺上,钟声就会把思念之情传到千里之外的亲人耳中。“雁塔晨钟”的美名遂广为流传,被誉为关中八景之一。

小雁塔塔身外观秀丽,似弱不禁风。其实在漫长的岁月中,小雁塔还有一段“神合”的历史传奇。在公元

小雁塔北门



中国十大塔楼

中国十大旅游热点

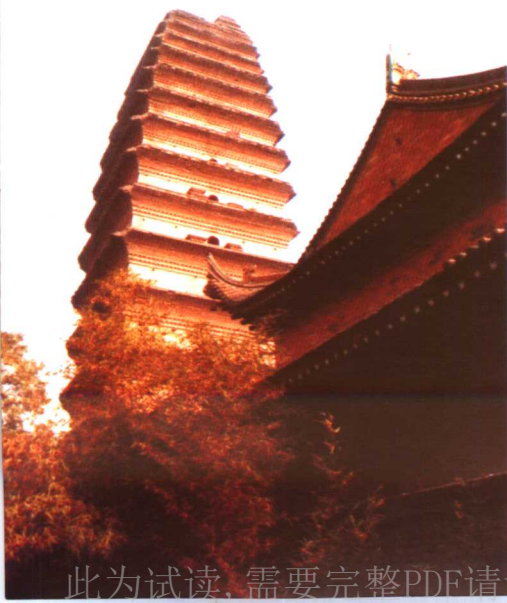
1487年，陕西地区发生了6级的大地震，把小雁塔中间从上至下震裂了一条一尺多宽的缝子。然而时隔34年，在1521年又一次大地震中，它的裂缝又奇迹般的“神合”了。原来古代工匠把小雁塔塔基用夯土筑成一个半圆球体，当受震时，各部压力均匀分散，这样高超的建筑技艺使得小雁塔历经70余次地震仍巍然屹立。1555年的陕西华县大地震使小雁塔塔顶两级震毁，所以现在只剩下13级。

小雁塔所在的荐福寺创建于公元684年，此寺因为高宗李治死百日而建，故最初名为献福寺，后改为荐福寺。荐福寺是我国另一位伟大翻译家义净法师的译经处。寺内出土有线刻阳雕菩萨像，线条明快流畅，两个菩萨手捧圣水，坐在莲花瓣里，姿态生动，飘带轻扬，雕刻技术娴熟高超，为我国石刻宝库中又一件艺术精品。

大雁塔造型简洁，比例适度，古朴大方。小雁塔形体协调，飒爽秀丽，别具风格。两者均为1000多年前盛唐名塔，是我国佛教塔楼的优秀典型，珍贵的文化遗产。



小雁塔



中国十大塔楼

大理三塔

大理三塔又名崇圣寺三塔，位于大理城北1公里的苍山应乐峰之下，洱海之滨。三塔鼎足而立，华丽庄重，雄伟壮观，是全国第一批重点文物保护单位。

苍山景色以雪、云、泉著称。山顶终年积雪，白雪皑皑，经夏不消，是一个冰清玉洁的世界。绕山云霭变幻多姿，浓如泼墨，淡如青烟。清泉悬流成飞瀑，飞奔于峰峦之间，下流东泻，四季不绝。山下洱海湖水碧绿，波光粼粼，与两岸苍山积雪交相辉映，构成一幅清新秀丽的大理风光，素有“银苍

鸟瞰崇圣寺



中国十大塔楼

中国十大旅游热点

玉洱”之誉。洱海因形似人耳，浪大如海而得名，是云南蓄水量第一、面积第二的淡水湖。湖中有三岛、四洲、五湖、

九曲诸景，皆为古今之游览胜地。其中洱海月影，冰清玉洁，为一绝景。洱海四周有崇圣寺三塔、蝴蝶泉、洱海公园等著名景点。

崇圣寺三塔是古代崇圣寺前的建筑，如今古寺已荡然无存，惟有三塔并肩鼎立。古代这里曾是佛教文化极发达的地区。元代的郭松年，在他的《大理行记》中记述当时情形，说苍山一带到处是佛寺，

“家无贫富，有佛堂，人不以老壮，手释念珠”，直到清时，盛况稍衰。清人陈鼎在《滇游记》里

南诏建极大神钟鼓楼



张胜温画卷



中国十大塔楼

说：苍山山脉原有500寺，到他游大理时尚有60余处。崇圣寺始建于唐代开元年间（公元713—741年），史载崇圣寺“寺基方七里，房屋八百九十间，佛一万一千四百尊”，寺内历来有崇圣寺三塔、南诏建极大钟、雨铜观音像、证道歌碑及佛都匾、三圣金像等五大镇寺之宝。徐霞客描述雨铜观音：“雨铜观音像，乃立像，铸铜而成者，高有三丈。”其巨钟：“径可丈余，而厚及尺……其声可闻八十里”。然而上述五大重器除三塔外，均于历代战乱中被毁。崇圣寺三塔现占地面积400余亩，规划面积将达到1000余亩。1997年，香港回归的时候，从南京铸了一座重16000千克的巨钟，放在崇圣寺旧址上新建的钟楼内。此钟楼高19.97米，气势宏伟。还建成了20多米高的雨铜观音殿。1999年初，又重新铸造了高约9米的雨铜观音像，置于观音殿中，供游人观赏，香客烧香礼拜。

至此，整个三塔风景区以崭新的姿态立于苍山洱海之间，弥补了历史的遗憾。

崇圣寺三塔历经风雨沧桑，在颇具规模的佛寺庙消失殆尽之后而犹存。人们很远便可目睹三塔巍然耸立之风采，卓然挺秀，俊逸不凡。

塔现位于新建崇圣寺山门之前，呈鼎足

三塔倒影



中国十大塔楼

中国十大旅游热点

之状。其主塔名法界通灵明道乘塔，又称千寻塔，始建于公元9世纪南诏保和时期，为密檐式方形空心塔，底宽9.9米，高69.13米，共16



雨铜观音殿

级。塔为上下两台形双基座，周表石板，在东侧基石照壁上，嵌有公元1583年黔国公沐英之孙沐世阶手书“永镇山川”4个大字。塔身从上至下均涂以白色。在每层的正背两面中央开龕，安放一尊白色大理石像。另外，其相对的两面开窗洞，从而使塔内光线充足，空气流通。塔的底层高约13.45米，在其两面设有塔门。塔内的16级皆为空筒，装有木质骨架，顺扶梯直上，可直达塔顶。塔顶有铜制覆钵，上置塔刹，后来在地

崇圣寺三塔大门



中国十大塔楼

震中被毁，今已按原状修复。所以，游人所见到的金属制品均为后来复制品。主塔千寻塔整体造型与西安的小雁塔、河南的嵩岳寺塔相似，同为唐代



三塔晨曦

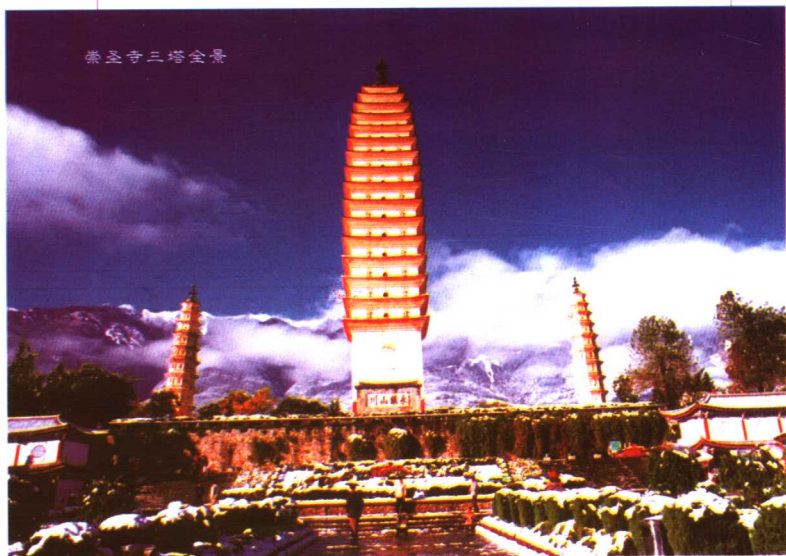
密檐式塔中的精品。16级塔檐的古塔，在全国现存的古塔中也是罕见的。

在主塔千寻塔稍后的南面、北面有两座小塔，其高均为42.19米，两塔彼此相距97米，距主塔则为70米。两小塔是一对10级密檐式八角形实心砖塔，外观呈楼阁式，塔身也为白色。其开龕中供有石佛像、莲花、宝瓶等。塔的顶端都有装饰形的三只铜葫芦。小塔是大理国时期的建筑，约晚于大塔。

公元1978—1980年，在对三塔进行维修时，在塔基和塔顶出土南诏、大理国时期珍贵文物680余件，专门设立“崇圣寺三塔出土文物陈列馆”和“南诏中兴画卷”、“大理国张胜温画卷”展览厅进行展出。其文物内容丰富，多种多样，包含有佛像、塔模型、经卷、佛珠、铜镜等。其中有一尊金质佛像，高24厘米，重1135克，艺术造型精美。还有一只鎏金镶珠银凤凰，张翅昂首，立于莲花座上。还有一小型鎏金覆钵式佛塔，十分引人注目。鎏金小塔呈圆形，下面是双层莲花瓣承托的半圆形覆钵式塔身，顶层是一个24重的塔刹。整个小塔工艺精湛，小巧玲珑，从塔的中部揭开，内

中国十大塔楼

中国十大旅游热点



中又分别套了银质、金质、琥珀的几重小覆钵式塔身，各层紧密结合。小塔内还装有一个高约3厘米的微型亭阁式小金塔，小金塔内还贮存有小舍利。整个做工技艺精湛，尤有神助。当金塔发现之时，惊动了整个考古界，成为当时轰动新闻。

三塔附近的蝴蝶泉以遐迩闻名的“蝴蝶会”著称，每年的春末夏初之际（农历四月）精美的大理石砌成的泉池边上，粗大古老的蝴蝶树开花，状如彩蝶，引来成千上万只真蝶翩跹飞舞，五彩缤纷。它们首尾相接，连须挂足，从蝴蝶树上一直垂挂至水面，犹如彩练飞舞，又如明镜中一束束盛开的花朵，绮丽壮观。

洱海湖水碧绿，波光粼粼，与苍山积雪相辉映，其中大理三塔浑然一体，气势雄伟，虽经历千年风雨剥蚀和多次破坏，仍巍然屹立。