

永和九年歲在癸丑暮春

于會稽山陰之蘭亭

也羣賢畢至少長咸

有書

法

義

刊

竹又



端頌帶左右引以為

书法丛刊

第七辑

文物编辑委员会编
文物出版社出版

本 辑 由 苏 州 博 物 馆 编 辑

封面设计 曹辛之

封面题字 黄苗子

装帧设计 甘星华

书 法 丛 刊

第 七 辑

文物编辑委员会编

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

一 二 〇 一 工 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 1/16 印张：6

1983年12月第一版 1983年12月第一次印刷

书号：8068·1202 定价：1.80元(胶版纸)
1.10元(凸版纸)

我国的书法艺术源远流长，具有悠久的历史传统。《书法丛刊》是为了满足书法专家和广大书法爱好者研究和欣赏的需要而编印的。

《书法丛刊》发表古代书法作品。主要从国内各文博单位的藏品中精选。同时适当发表与本辑所收藏品有关的专题研究和分析介绍文章。各件藏品皆附简要之说明。对较难辨识的篆书、草书及行草书，尽可能附以释文。因限于力量，本刊暂为不定期。每辑力求有一个以收藏单位或时代、个人、流派为中心的内容。本辑所发表的是苏州博物馆的部分藏品。

本刊已出版七辑，深受专家和广大读者的关注，不断得到热情的鼓励与诚恳的批评建议，我们谨在此表示衷心的感谢。希望大家继续关注这一工作，以求在可能条件下不断改进。

文物编辑委员会

一九八三年三月

目 录

源远流长、人文荟萃的吴门书家	谢孝思	2
『烈士要离、汉梁伯鸾』碑		3
晚唐——五代 泥金写经卷(局部)		4
元 赵孟頫临『兰亭』册(全)		6
元 钱良右书《吴仲仁与诸文士春游吴中唱和诗》卷	葛鸿桢	13
明 黄卓草书李白诗册(局部)		23
明 王鏊草书七律诗轴		24
集明代吴门四大书法家屏幅记	钱庸	25
明 沈周行书五律诗轴		26
明 祝允明草书《乐志论》轴		27
明 文征明草书七绝诗轴		28
明 唐寅行书七律诗轴		29
明 文征明行草七律诗册(局部)		30
明 王宠行书七绝诗卷(全)		40

66 65 64 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 44

清 归庄草书七绝诗轴
 清 戴易隶书七律诗轴
 清 徐枋草书七律诗轴
 清 朱奎草书七绝诗轴
 谈钱泮的行书册
 曹贞秀临『十三行』帖
 清 钱泳隶书轴
 清 何绍基小楷书册（全）
 清 俞樾隶书轴
 近代 章炳麟篆书轴

祝 嘉
 钱 太初

89 88 76 75 73 72 71 70 69 68

书法丛刊

7

源远流长、人文荟萃的吴门书家

谢孝思

书法是我国汉字独特的优秀传统文化，历史悠久，源远流长，名家辈出，书派林立，光耀于中国美术史册，在世界艺苑中也有很高的地位。二千多年来，继往开来，推陈出新，至今仍兴旺发达，盛况不衰。

苏州古为吴地，书法艺坛，人文荟萃。三国时的皇象，笔力矫健，纵横自然，有《天发神讖碑》闻名于世。晋代称“二俊”的陆机、陆云均善草书，陆机有《平复帖》传世。唐时陆柬之为虞世南甥，书法与欧阳询、褚遂良齐名。孙过庭草书得二王法，他不仅是书法家，也是书学理论家，所著《书谱》对正草两体有精辟的见解。世称“草圣”的张旭，书法连绵回绕，气势磅礴，颜真卿、怀素均受其影响。宋时吴书家有诗人苏舜钦，书法俊逸秀润，朱长文著有《墨池编》，为研究古代书学的重要论著。南宋诗人范成大，善行草。绘画上称“元四家”的黄公望、倪瓒亦工书，黄书得赵孟頫指授，圆转遒丽，自有风韵，倪瓒书法秀逸，一如其画。工书小楷的陆广亦称名家。明代书法家之多，当推吴门为首。王世贞《艺苑卮言》有“天下书法归吾吴”之说。著名的如宋克、王鏊、申时行、吴宽、归有光、王世贞、王稚登、高攀龙、祝允明、沈周、文征明、唐寅、张灵、王谷祥、陈道复、王宠、文彭、文震孟、孙克弘、董其昌、李流芳、邵弥等，形成吴门书坛的全盛时期。就中以宋克、祝允明、王宠、董其昌等各具家法，造诣特深，而沈周、文征明、唐寅、张灵、陈道复、董其昌、李流芳等又是一代名画家，他们的书法，尤为世人珍重。明末清初，有一批明朝遗民，他们怀念前朝，不臣新朝，游心书画，如归庄、顾炎武、徐俟斋等。其他朝野有名的有钱谦益、吴伟业、尤

侗、王时敏、沈德潜等。清朝状元，在苏州地区有二十余人，都善书。近代名人如俞樾、吴云、吴大澂、章太炎等，在艺术上均有较深的造诣。吴门历代名书家以千百计，在中国书法史上谱写了光辉的篇章。苏州博物馆把征集历代书画列为重点工作之一，而尤注重于与地方文献有关的作品。早在五十年代初，苏州文管会就做了大量工作，为积累藏品打下了良好基础。现已搜集了相当可观的数目，其中明清两代的吴门书法尤为丰富。

本辑选载的苏州博物馆书法藏品，半数为苏州地区名人所书，反映了苏州的地方特色。比较突出的有元钱良右书《吴仲仁与诸文士春游吴中唱和诗》卷，钱书传世极少，此卷长盈三丈，书法妙丽，直追赵孟頫，与鲜于枢相颉颃。明“吴门四家”之沈周、文征明、祝允明、唐寅四立幅，尺度、格局均相仿，殊堪宝贵。文征明另一件七律诗册，是他去世前一年八十九岁之作，圆劲飞动，毫无衰老之态，具见此老技艺之深沉。子文彭草书《卢同饮茶歌》卷，曾孙文震孟行草七律诗轴，体现文氏家学渊源，同宗有变。徐渭草书《詠墨词》巨幅，气势磅礴，精奇而有法度，是其著意之笔。董其昌传世多行草，此选楷书《晁文公语录轴》，具见其深厚功底。卜舜年书法传世极少，此选《同西域僧观梅诗》轴，诗情书法都如其人，奇峭可爱。明代状元申时行之名在苏州几乎家喻户晓，这里选的一幅是他的精品之一。明清之际，苏州女书家代不乏人，曹贞秀为其中之一佼佼者。观所选一幅，可以看出前代闺门书家的艺术风韵。

纵观本辑书法作品，以吴门书家为重点，特别是明代的许多珍品，给书法研究和爱好者提供了丰富的资料。

“烈士要离、 汉梁伯鸾”碑

碑高100、宽49厘米。楷书。每字约四——五寸，共八字。笔势开张，沉着雄浑，颇类梁《瘞鹤铭》摩崖石刻。拓片左下有吴昌硕题跋。

吴昌硕跋认为此碑系宋刻。当时碑藏李北璐家，“鸾”、“离”二字已缺。此拓片是旧拓，字均完好，故较可贵。

据《吴县志·金石考》所载，此碑在“专诸巷（苏州阊门内）”出土。初藏石门李氏，继归溧阳端氏陶斋（见临桂况氏《阮庵笔记》），《陶斋藏石记》定为梁修要离墓碣。后临桂况氏作《眉庐丛话》忽又改定谓为明万历修要离墓碣。然文字绝类《瘞鹤铭》，当以梁物为是。”

以上几种说法各不相同，此碑究竟刻于何时，有待进一步考证。

要离，春秋末吴国人。相传吴公子光派他去谋刺在卫国的吴王僚子庆忌，他请公子光砍断他的右手，杀死他的妻子，然后他假装得罪出逃，投奔庆忌。庆忌被他刺死后，他亦回吴自尽，成为吴国烈士。

梁鸿，字伯鸾，东汉初人。家贫，性节介，娶妻孟光，貌醜而贤，夫妻相敬如宾，后迁居吴，著书十余篇。死后葬于要离冢旁。



此碑烈士梁鴻修墓碣
特令人備懷德亭
石經字刻小是門書想之
僅拓也碑刻在石門書想
經書中書經三字則此
拓完者可貴也光緒壬寅
八月安吉吳昌碩

晚唐——五代

泥金写经卷(局部)

泥金楷书《妙法莲华经》，碧纸，高27——27.6厘米，符合唐人写经纸的尺寸。此经共七卷。

作是行終無所獲如是罪報當世世無眼若
有供養讚歎之者當於今世得現果報若復
見受持是經者出其過惡若實若不實此人
現世得白癩病若輕笑之者當世世牙齒疎
缺醜屑平鼻手脚瘰癧眼目角昧身體臭穢
惡瘡膿血水腹短氣諸惡重病是故普賢若
見受持是經典者當起速迎當如敬佛說是
普賢勸發品時恒河沙等無量無邊菩薩得
百千萬億旋陀羅尼三千大千世界微塵等
諸菩薩具普賢道佛說是經時普賢等諸菩
薩舍利弗等諸聲聞及諸天龍人非人等一
切大會皆大歡喜受持佛語作禮而去

妙法蓮華經卷第七

時顯德三年歲次丙辰二月十五日弟子朱承惠時給淨財收贖
以古舊損經七卷備金銀及碧紙請人書寫已得句義周圓添續良
因就翻上報四重恩下救三塗苦法界含生俱沾利樂永充供養

由唐、五代遗留下来用碧纸写的经卷，极为罕见。此七卷经之首尾都未署明写经年代。除卷一是原经外，其余六卷均经修补。第二卷于五代吴国大和三年（931年）修补，第七卷于五代后周显德三年（956年）修补，卷末尾有泥金题字：“显德三年岁次丙辰十二月十五日，弟子朱承惠特舍净财，收赎此古旧损经七卷，备金银及碧纸，请人书写，已得句义周圆，添续良因，……。”此经于北宋时入苏州瑞光寺塔。1979年4月于该塔中发现。

此经书法功力很深，书风严整，一笔不苟，从其风貌看，当是晚唐至五代人写经，不失为经生书中的上品。

于瑞光塔中同时发现的还有《佛说阿弥陀经》残卷，亦为碧纸金书，书法与《妙法莲华经》基本相同，当为同时代所书。



晚唐——五代泥金写经卷（局部）

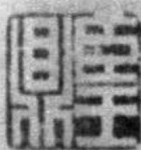
元赵孟頫临『兰亭』册(全)

绢本，共七页。高二三·九，一至六页宽一二、第七页宽七·三厘米，可见此册系手卷切成的。

赵孟頫的行草书法主要得力于李北海、王右军二家。他学右军用力甚勤，数十年不辍，尤其心折王羲之的《兰亭序》。这本临《兰亭》册，形神兼备，其用笔之精和转折之妙，极尽飘逸隽秀和轻清典丽之致。可谓既得王书神采，又有自家面目，实为精品。据推测，这件临本盖临于元成宗元贞元年（一二九五年），时四十二岁，正当壮年时期。

册后有张照、励宗万等人题跋。张照的跋著录在《天瓶斋书画题跋》中。据跋和所钐印记，可以看出此册流传经过的大概情况：明末清初，概藏于陈雪处。清雍正间为张照所得。雍正十三年清明节时，张照赠与张若靄。至乾嘉间，为王鼎所有。清亡后，此册流入山西。一九五六年由何泽慧、何泽英等同志捐献。

趙松雪臨定武蘭亭叙真蹟 晴嵐珍玩



永和九年歲在癸暮春之初
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
^{崇山}有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈