

唐山方言 与普通话

主编：赵立新 戴连第

花山文艺出版社

《唐山方言与普通话》编委会

顾 问：	马惠元	刘英陶	于生存	
主 编：	赵立新	戴连第		
副主编：	李守稳	张文光	李继林	孟爱荣
编 委：	廖廷田	刘伯群	王会成	杨淑芬
	王国臣	高佐合	丁新龙	李小娟
	王 平	苏金鑫	刘丽凤	李品素

序

近年来，随着改革开放的不断扩大、经济发展速度的加快以及城市文明建设的全面推进，唐山在国内外的影响越来越大，正在朝着现代化大都市迈进。但是，毋庸讳言，唐山的文化发展相对滞后，尤其突出的一个表现，就是普通话的普及水平较低，唐山方言还仍然是唐山人的第一交际用语，在一定程度上影响着唐山人在对内对外交流中的语言形象与文化品位。为了改变这种现状，唐山师范学院的青年教师赵立新主动率领我市各师范院校的口语课教师编写了这本《唐山方言与普通话》。

作为本市主管文教工作的副市长和地道的唐山老乡，我有幸成为这本书的第一个读者。不难看出，作者们付出了艰苦的劳动。他们在认真进行方言调查，掌握了大量的第一手材料的基础上，以科学的方法、负责的态度进行了细致地分析，找出了唐山方言与普通话之间的对应关系，这对我市人民学习普通话、纠正唐山方言有着积极的指导意义。他们为更新我们唐山人的整体语言形象做了一件极有意义的工作。

我相信，《唐山方言与普通话》的出版，对我市推广普通话

热潮的形成，将起到进一步的促进作用。我也希望，全市的有关部门，特别是各级各类学校，更要把纠正唐山方言与学说普通话当作素质教育的一项重要内容来抓，使全市的青少年一代从小就养成规范、文明的语言习惯，争取用 5 年左右的时间，使我市的语言面貌有一个明显改观。

愿普通话成为我们对外交往的高速路。

感谢过去、现在、乃至今后所有的文化铺路人！

王玉梅

2000 年 6 月 20 日

前 言

经过一年的努力,《唐山方言与普通话》终于和大家见面了。

本书的编写目的是为了帮助唐山人说普通话,更新唐山人的语言形象,促进唐山人的对内对外交往。

为了体现实用性,扩大读者面,提高本书的社会效益,尽量使本书能够满足不同知识层面的读者要求,我们在编写过程中努力做到理论性与实践性相结合。

为了便于教学使用和不同方言分区的人自学,我们把本书分成了普通话概说、唐山方言概说、方言辨正训练、普通话测试四个方面的内容。特别是在唐山方言概说中,我们采取了划分小的方言分区的办法,对不同区域的语音现象进行了有针对性的分析。

为了保证本书的科学性与辨音的准确性,我们采用了南开大学研制的语谱分析软件,对各方言分区的声调进行了认真的分析与记录。这也是本书区别于以前此类著作的一个特色。所以,本书既可以作为本地区各级师范院校普通话教材,也可以作为中

专、技校的推普读物，还可以作为其他各类院校师生及社会各界人士学习普通话、纠正方言的首选参考书。

在本书的编写过程中，张和市长和王玉梅副市长给予了大力支持，王玉梅副市长还亲自为之作序；唐山师范学院刘英陶书记、丛选忠院长，唐山市教委马惠元主任、刘春莲副主任都给予了热情帮助；唐山师院于生存副教授、市教委孙如达处长给予了学术上、技术上的指导，在此深致谢意。本书的编写还参考了大量前辈同行的著述，在此一并声明致谢。

由于编者水平所限，加之时间仓促，难免有疏误之处，恳请专家、同行和广大读者批评指正。

《唐山方言与普通话》编委会

2000年6月8日

目 录

第一章 普通话及其规范	(1)
第一节 普通话概说	(1)
第二节 普通话语音概说	(3)
第三节 普通话应用	(28)
第二章 唐山方言概说	(50)
第一节 唐山方言概说	(50)
第二节 唐山市区及丰润、玉田、遵化方言特点及 辨正	(72)
第三节 丰南、唐海西部方言特点及辨正	(85)
第四节 滦县方言特点及辨正	(100)
第五节 滦南、乐亭、唐海东部方言特点及辨正	(121)
第六节 迁西、迁安方言特点及辨正	(134)
第三章 方言辨正训练材料	(147)
第四章 普通话推广与水平测试	(216)
第一节 普通话推广	(216)
第二节 普通话测试	(218)
附：朗读作品和说话题目	(230)

第一章 普通话及其规范

第一节 普通话概说

一、什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

所谓“民族共同语”，就是一个民族全体成员使用的语言。1955年10月，教育部和文字改革委员会联合召开“全国语言文字工作会议”，中国科学院召开“全国文字改革会议”，一致通过把规范的现代汉民族共同语称之为“普通话”。

二、汉民族共同语的形成和发展

汉民族共同语的形成是一个历史的过程。各个不同的历史时代有当时的汉民族共同语。它的最初产生时代虽不能说得很确切，但在上古的夏、商、周时代，最迟到春秋时期就产生了。当时的民族共同语叫“雅言”，主要流行于黄河流域，《诗经》的语言就是雅言。

汉代的民族共同语叫“通语”，也叫“凡语”、“凡通语”或

“通名”。西汉扬雄编著的《方言》就是用当时的民族共同语——“通语”来解释方言的，这是我国第一部方言著作。

隋、唐时代，人们作诗词、写文章非常注意“正音”，因此很多韵书应运而生。韵书的出现，“正音”风气的盛行，都在客观上起到推行民族共同语的作用。

元代的民族共同语叫“天下通语”，周德清的《中原音韵》记录的就是当时的民族共同语。明清时代的民族共同语叫“官话”。“官话”最早用于官场，后来流行于民间。

民国时期的汉民族共同语叫“国语”，新中国成立后，汉民族共同语叫“普通话”。

汉民族共同语的书面语在先秦时代就产生了。后来，随着语言的发展，这种书面语逐渐脱离了口语，保持了相对独立的体系，通常称作文言或文言文。到了唐宋时代，一种接近口语的书面语——白话产生了。唐宋以来用白话写作的各种文学作品很多，如唐代的变文，宋代的语录，宋、元的话本，以及宋、金、元的诸宫调，而影响最大的则是明、清的小说，像《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等等。这些白话文学作品虽也带有各自的地方特色，但总的看来都是用北方方言写成的。这些作品的流传，加速了北方话的推广。

现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。在形成过程中，北京话有着特殊地位。金、元以来，北京成为我国政治、经济、文化中心，北京话的影响逐渐显著，其地位日益重要。一方面，北京话作为官府的通用语言传播到全国各地，进而发展成为“官话”；另一方面，白话文学作品更多地接受了北京话的影响。可见，远在数百年前，以北京话为代表的北方方言在整个社会中就已经处在了非常重要的地位。

到了20世纪，特别是五四运动以后，随着我国新经济因素的发展和民族民主革命运动的高涨，一方面，掀起了“白话文运

动”，动摇了文言文的统治地位，为白话文最后在书面上取代文言文创造了条件；另一方面，开展了“国语运动”，又在口语方面增强了北京话的代表性，促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动互相推动，互相影响，就使书面语和口语接近起来，形成了现代汉民族共同语。

新中国建立以后，由于国家的统一，人民的团结，政治、经济和文化的发展，对民族共同语的进一步统一和规范化，有了更高的要求，各地人民对学习统一共同语也有了迫切的需要。因此，在党和政府的领导下，中国科学院于1955年召开了现代汉语规范化问题学术会议，会上确定把现代汉语称为普通话，并主张向全国大力推广。

第二节 普通话语音概说

一、语音概说

（一）语音的性质

语音是由人的发音器官发出的、代表一定意义的声音，是语言的物质外壳。语音同自然界其它声音一样，产生于物体的振动，具有物理性质；因为语音是人的发音器官发出的，因此具有生理性质；又因语音要表达一定的意义，而且，什么样的声音表达什么样的意义，是由使用这种语言的全体社会成员约定俗成的，所以语音又具有社会性质，社会性质是语音的根本属性。

1. 语音的物理性质

同其它声音一样，语音也具有音高、音强、音长、音色四种物理要素。

音高，是指声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。物体发音之所以有高低的区别，一般地说，是和它的大小、粗细、厚

薄、长短、松紧有关。长的、大的、粗的、厚的、松的物体在单位时间内振动的次数少，发出的声音就低；短的、小的、细的、薄的、紧的物体在单位时间内振动的次数多，发出的声音就高。

语音的高低，是由人的声带的长短、厚薄、松紧决定的，不同的人声带长短厚薄不同，发音的音高就不同，同一个人发出的声音有高有低，则是由于控制声带的松紧不同决定的。

音高在汉语中表现为声调，有区别意义的作用。

音强，是指声音的强弱，它与发音体振动的幅度有关。发音体振动幅度的大小，又取决于发音时用力的大小。发音时用力大，振动幅度就大，声音就强，反之，声音就弱。

语音的强弱是由发音时气流冲击声带力量的强弱决定的。

音长，是指声音的长短，它决定于发音体振动时间的久暂。振动时间持续得久，声音就长，反之则短。语音也不例外。

汉语中，音强和音长在语调和轻声里起着重要作用。

音色，是指声音的特色或声音的本质。音色的差别主要决定于物体振动所形成的音波波形的曲折形式不同。如 [a、o、i、ü] 的波形不同，所以音色也不同。造成不同音色的条件主要有：发音体不同；发音方法不同；共鸣器形状不同。在任何语言中，音色无疑是区别意义的最重要因素。

2. 语音的生理性质

语音是由人的发音器官发出的。人的发音器官主要分为三部分：

(1) 肺和气管

肺是发音的总动力站，气流从肺部呼出，通过支气管、气管到达喉头，作用于声带、咽头、口腔、鼻腔等发音器官，经过这些器官的调节，发出不同的语音。

(2) 喉头和声带

喉头由甲状软骨、环状软骨和两块勺状软骨构成，上通咽

头，下连气管。声带位于喉头的中间，是两片富有弹性的薄膜。声带前端附着在甲状软骨上，后端分别跟两块勺状软骨相联接。两片声带之间的空隙叫声门。肌肉收缩，勺状软骨活动起来，可使声带放松或拉紧，使声门打开或关闭。从肺部呼出的气流通过声门使声带振动发出声音，控制声带松紧的变化就可以发出高低不同的声音来。另外还有些声音不是靠声带振颤发出的，而是在口腔对气流形成阻碍而且气流克服阻碍形成的，如清辅音就是这样形成的。

(3) 口腔和鼻腔

口腔中从前往后看，上部可分为上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌，下部可分为下唇、下齿和舌；舌又可分为舌尖、舌面、舌根（实际是舌面后部）。口腔中的唇、舌、软腭、小舌是活动的，其它部位则是固定不动的。正是由于这些活动部位和固定部位的有机合成，才使声带发出的较为单一的声音变成各种各样的语音。口腔后面是咽头，它上通鼻腔，前通口腔，下通喉头，是个三岔口。

口腔上面是鼻腔，是个固定的共鸣器。软腭和小舌如果上升，和咽壁接触，堵住鼻腔通路，发出来的只能是口音；如果软腭、小舌下垂，打开鼻腔通路，同时关闭口腔通路，发出来的就是鼻音；如果鼻腔通路打开，口腔亦无阻碍，发出的音就叫口鼻音，或者叫鼻化音。

3. 语音的社会性质

语音是代表一定意义的声音。但是，什么样的声音代表什么样的意义，什么样的意义用什么样的声音来表达，不是固定的，也不是由某个人决定的，而是由使用这种语言的全体社会成员约定俗成的。一种语音形式与一定的意义结合在一起，一旦被使用这种语言的全体社会成员所接受，就不能随意改变。

不同的语言或方言，音义之间的联系是不同的，各自的语音

系统也不相同。

(二) 语音的基本概念

1. 音节

音节是最自然的语音单位，是人的听觉器官能自然感觉到的最小语音片断。从发音来说，音节是发音过程中肌肉一次从紧张到松弛的过程，从听音来说，每一个音节有一个明显的响度中心。

在汉语中，一个汉字读出来就是一个音节，只有儿化音节是用两个汉字代表一个音节。

2. 音素、元音、辅音

音素是最小的语音单位，一个音节，如果从音色的角度进一步分析，就可以得到一个个音素。如“天 tiān”这个音节，就可以分为 t、i、a、n 四个音素。

音素又可以分为辅音和元音两大类：

气流在口腔或咽头受阻而发出的音叫辅音。如 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s 都是辅音。

气流振动声带，在口腔和咽头不受阻碍而形成的音叫元音。如 a、o、e、i、u、ü 等都是元音。

3. 声母、韵母、声调

按汉语传统音韵学分析方法，可以把音节分成声母、韵母、声调三部分。

声母是音节开头部分的辅音。如“天 tiān”这个音节中，开头的辅音 t 就是这个音节的声母。如果一个音节以元音开头，也就是说这个音节没有声母，习惯上我们称这个音节为零声母音节。

韵母是音节中声母后面的部分，如“天 tiān”这个音节中，声母 t 后面的 ian 就是韵母。

声调是音节的高低升降曲直长短变化，也就是音节的音高变化形式。

声母、韵母、声调三个要素都具有区别意义的作用。

（三）国际音标和汉语拼音方案

为了给汉字注音，人们采用过多种注音方法。目前给汉字注音的主要方法是国际音标和汉语拼音方案。

1. 国际音标，是国际语音协会于 1888 年制定的一套记音符号，是用来记录各民族语音的。国际音标的特点是：“一个音标记录一个音素，一个音素用一个音标记录。”这套音标自公布以来，已经多次修订。由于它记音准确、科学，现在为越来越多的国家的语言研究者和教学工作所采用。我国的语言研究和教学工作调查研究汉语方言、少数民族语言，教汉语和外国语，也都使用国际音标。

2. 汉语拼音方案，是用拉丁字母拼写汉语普通话的拼音方案。1958 年 2 月 11 日，第一届全国人民代表大会第五次会议通过“关于汉语拼音方案的决议”，正式批准了这一方案。

汉语拼音方案由字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五部分组成，其中字母表规定了二十六个汉语拼音字母的名称、书写体式和排列顺序。

汉语拼音方案的主要作用是给汉字注音和作为推广普通话的工具，此外还可以用来作为我国少数民族创制和改革文字的共同基础，用来帮助外国人学汉语，用来音译人名、地名和科学术语，以及用来编制索引和代号等等。

本书主要采用的是汉语拼音标音法。

二、声母

（一）声母的分类（见普通话声母总表）

声母是音节开头的辅音。普通话中共有 22 个辅音，即：b、

p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh、r、和ng。其中前21个辅音都可作声母。只有辅音ng不能作声母，只能作韵尾；辅音n既能作声母，又能作韵尾。另外，我们习惯上把零声母也看成一个声母。

普通话声母总表

发 音 方 法 声 母 发 音 部 位			塞 音		塞 擦 音		擦 音		鼻 音	边 音
			清 音		清 音		清 音	浊 音	浊 音	浊 音
			不送气音	送气音	不送气音	送气音	清 音	浊 音	浊 音	浊 音
唇 音	双唇音	上唇	b	p					m	
	唇齿音	下唇 上齿 下唇					f			
舌尖前音		舌尖 上齿背			z	c	s			
舌尖中音		舌尖 上齿龈	d	t					n	l
舌尖后音		舌尖 硬腭前			zh	ch	sh	r		
舌面音		舌面 硬腭			j	q	x			
舌根音		舌根 软腭	g	k			h			

声母的不同是由发音部位和发音方法的不同决定的。

1. 声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的部位叫发音部位。根据发音部位，普通话的声母共分为七类：

(1) 双唇音 由上唇和下唇构成阻碍。双唇音共有 b、p、m 三个。

(2) 唇齿音 由上齿和下唇构成阻碍。唇齿音在普通话中只有一个 f。

(3) **舌尖前音** 由舌尖和上齿背构成阻碍。普通话中舌尖前音有 z、c、s 三个。

(4) **舌尖中音** 由舌尖和上齿龈构成阻碍。普通话声母中舌尖中音有 d、t、n、l 四个。

(5) **舌尖后音** 由舌尖和硬腭前部构成阻碍。普通话中共有 zh、ch、sh、r 四个舌尖后音。

(6) **舌面音** 由舌面前部和硬腭前部构成阻碍。普通话声母中的舌面音有 j、q、x 三个。

(7) **舌根音** 由舌根和软腭构成阻碍。普通话中舌根音有 g、k、h 三个。

2. 声母的发音方法

声母的发音方法，指的是发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方法，可以从阻碍方式、声带是否振动、气流的强弱三方面分析。

(1) **阻碍方式**，即发音器官对气流形成阻碍和气流克服阻碍的方式。根据阻碍方式，可把声母分为五类：

塞音 发音时软腭上升，堵住鼻腔通路，两个发音部位完全闭合，对气流构成阻碍，使气流突然迸发而出，爆破成声。塞音又称爆破音，共有 b、p、d、t、g、k 六个。

擦音 发音时，软腭上升，堵住鼻腔通路，两个发音部位接近，留有狭窄缝隙，气流从狭窄缝隙中挤出，摩擦成声。有 f、h、x、s、sh、r 六个。

塞擦音 发音时，软腭上升，堵住鼻腔通路，口腔两个发音部位完全闭合，阻塞气流，气流将阻塞部位冲开一条缝隙，再从窄缝中挤出，摩擦成声。整个发音过程先塞后擦，所以叫塞擦音。有 j、q、zh、ch、z、c 六个。

鼻音 发音时，口腔发音部位完全闭合，堵住口腔通路，软腭下垂，打开鼻腔通路，气流从鼻腔流出，振动声带，发出鼻

音。有 m、n 两个。

边音 发音时，软腭上升，堵住鼻腔通路，舌尖抵住上牙龈，舌的两边留有空隙，气流从舌的两边通过，声带振动，发出声音。只有一个 l。

(2) 根据声带是否振动，可以把声母分为清音和浊音两类。

清音 发音时，声带不振动，声音不响亮。

浊音 发音时，声带振动，声音响亮。

普通话声母中，只有 m、n、l、r 四个浊辅音，其余全是清辅音。

(3) 根据气流强弱，可以把塞音和塞擦音分为不送气音和送气音两类。

发不送气音时，口腔送出的气流较弱。普通话声母中，不送气音有 b、d、g、j、zh、z 六个。

发送气音时，口腔送出的气流较强。普通话声母中，送气音有 p、t、k、q、ch、c 六个。

普通话中的不送气音和送气音总是成对出现的。

(二) 普通话声母发音情况分析

根据每个声母的发音部位和发音方法，普通话中 21 个声母的发音情况如下：

b 双唇、不送气、清、塞音。

p 双唇、送气、清、塞音。

m 双唇、浊、鼻音。

f 唇齿、清、擦音。

d 舌尖中、不送气、清、塞音。

t 舌尖中、送气、清、塞音。

n 舌尖中、浊、鼻音。

l 舌尖中、浊、边音。

g 舌根（舌而后）、不送气、清、塞音。