

雙已
斑河
國
歸

春
淮上

對
秋

山

亭
老

物
句

丁
卯

年
秋

省
年

於
有
二



山

水

入

門



胡
佩
衡
编

山
水
入
門

中国书店影印

据商务印书馆1920年版影印

山水入门

•
中国书店出版

新华书店首都发行所发行 中国建筑工业出版社印刷厂印刷

•
850×1168 1/32 印张：3.625

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：00 001—40 000

定价：1.00元

中國山水畫

之解剖術

蔡元培



自吾往北京大學與畫社諸君
子講求六法乃獲識胡君佩衡
胡君之於畫也覃思殫精循々
於規矩之中而不敢稍有逾越
並著山水入門一書於用筆用墨

及雲樹泉石人物屋宇各種備
論其法且繫以圖意蓋為初學
設也然吾嘗觀今世之士偶學為
畫師心自用昧道離宗陰陽非
所知向背非所計亂山跋扈羣

樹此梁其一片模稜也則謂為未
家眷屬中一味硬極也則稱為浙
派支流或充拙而課託依時或
虛曠而妄誇迂濶間且以六要
六長三病十二忌之說進者不斥

為奴隸即笑為迂拘然則於君此
書欲求其當於今世學世之心不
難乎雖然胡君篤實人也其於
續事既已深造且得乃舉初學所
歷之境談為淺說以供童蒙之求

果能循是以進得之心而應之手
不墮於魔障不惑於旁蹊矩度
森嚴久則神明變化將於是編基
之矣吾夫高視闊步且不屑受此
檢束者彼誠得天獨優又孰從而

限之哉

己未冬十月蒲圻賀良樸

自序

畫小技然進之則近乎道山水畫之斯然精之則概其全畫不可忽山水顧可忽乎哉夫習山水者代有傳家而言畫法者不外有三一上者無法高人逸士偶托心胸事過境遷言荃俱失二次者說法好高務遠詭異自矜遣旨陳詞人多莫測三下者秘法卑狹之流一奇自得深藏固拒管鑰嘗局外此汗牛充棟採錄成書非侈言夫考跋即自負於收藏甚乃聚訟紛紜一法數說抽繹一過疑竇反生縱或有補於高明抑復何裨於初學竊嘗論之一國教育隆替恆視普通教科書多寡以為斷他且不論試言文學我國文辭豈遜他邦顧人多家諭戶曉日進通明而我獨局隅株守舊習難資考其原因何莫非無淺顯教科書以為之厲階蓋為學猶升堂先須入門而入門又有其入門也又如登高先以引梯而引

梯又有其引梯也不資淺近莫進高深為學如此畫豈不然不曉
陰陽向背而輒言乎氣運未知濃淡筆墨而輒自張神理甚或一
知半解倒行逆施既石分三面之不知復樹以四筆而何成初或
蔑裂以求終且半途而廢此正蘇子所謂航斷潢絕港以冀臻乎
大海也豈不謬哉我國習畫向以芥子園一譜為主臬鄙人不才
妄成是書非敢自僭於先賢實欲有裨於後學蓋芥子園猶入門
而是書則入門之入門也芥子園猶引梯而是書則引梯之引梯
也循序漸進高遠自臻抑又聞之行者之不力由於識者之過寡
我國畫學之衰至山水一途無人過問厥故雖多而無識者鑒識
以資興助實係一大原因苟獲是書稍加諷籀既或有補於入門
即復養成夫鑒識影響所致畫學為興此則尤鄙人所日夜欣禱
以望者也是為序民國八年己未仲冬涿縣胡錫銓佩衡

例言

一是書專為初學山水入門之助所述樹木山石屋宇等畫法均極淺近然循是以造於深遠亦不外乎此

一是書注重實用每節解釋雖近繁瑣然為初學計不得不如此一是書所述畫法或得自師友或本諸古人並參以一身之經驗造語淺顯務便初學觀讀

一按是書諸法練習純熟自有左右逢源之妙

一是書除敘述畫法外並附詳山水名家略史文具之預備參考所用書帖及臨帖須知等項

一是書因印法不便未能將畫法用墨之濃淡分明著出故於書內時時說明之

一是書殊慙譴陋倘蒙大雅指疵當即遵教改正

編者識

山水入門目錄

第一章 總論

第一節 山水名家略史

第二節 山水之分宗

第三節 論用筆用墨

第四節 文具之預備

第五節 論墨色

第二章 樹木

第一節 樹幹

第二節 樹幹穿插法

第三節 露根法

第四節 樹枝法

第五節 枯樹之應用

第六節 樹葉法

第七節 小樹法

第八節 竹蘆水草法

第三章 石山

第一節 石之輪廓及皴法

第二節 石之穿插法

第三節 山之輪廓及皴法

第四節 山石點苔法

第五節 上坡

第六節 石坡

第七節 路徑

第八節 遠山

第四章 泉水雲煙

第一節 泉水法

第二節 雲煙法

第五章 人物屋宇

第一節 人

第二節 物

第三節 屋宇類

第四節 橋梁

第五節 船舶

第六章 運用法

第一節 運用概要