

宋高宗

宋帝列传

王曾瑜 著



宋 帝 列 传

宋 高 宗

王曾瑜 著

吉 林 文 史 出 版 社

(吉)新登字 07 号

Songgaozong

宋 高 宗

王曾瑜 著

责任编辑:康迈伦

封面设计:尹怀远

吉林文史出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开本 8.375 印张 7 插页 200 千字
(长春市斯大林大街副 136 号) 1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷
长春市东新印刷厂印刷 印数:1—10 000 册 定价:12.50 元
ISBN 7—80626—107—9/K·64



作者简介

王曾瑜，1939年生，上海人，1962年毕业于北京大学历史系。今为中国社会科学院历史研究所研究员，兼研究生院教授，中国宋史研究会副会长，岳飞研究会副会长。已发表论著约三百万字以上，著作有：《岳飞新传》、《宋朝兵制初探》、《鄂国金佗粹编、续编校注》、《宋朝阶级结构》等。



宋高宗赵构像



宋高宗皇后像



宗泽像



南宋名将像

(左起：岳飞、张俊、韩世忠、刘光世)



岳飞像



秦桧铁跪像

宋高宗赐岳飞手敕

卿盛秋之際提兵按邊風
霜已寒征馭良苦如是別
有事宜可密奏來朝廷以
淮西軍叛之漢每加造虐
長江上流一帶緩急之際全
藉卿軍照管可更或飭所
留軍馬訓練整齊常若寇
至蕪陽江州兩處水軍上
宜遣發以防意外如卿體
國豈待多言

付岳飛

丙

此手敕乃高宗
皇帝賜岳飛之
手敕也

前 言

中华民族是伟大而古老的，迭经磨难而又有强韧生命力的民族。在其漫长的民族发展史上，芳香与秽臭共生，荣誉与耻辱并存。优秀的历史传统可以成为民族进步的动力，腐恶的历史传统则可以成为民族进步的阻力，甚至反动力。历史传统是不可能被割断的。在那个不要历史，摧残文化的年代里，恰好是最坏的历史传统达到恶性泛滥、极度膨胀的地步，就是最有说服力的实证。

古语称以史为鉴，今人说不要忘记历史。任何民族都需要从历史中提取民族进步的营养素，更何况是中华民族。但是，历代统治者为了着一己一群的私利，可以强调和宣传某些历史教训，又隐讳和抹煞某些历史教训，这是不足取的。一个真正的爱国者，应当绝对正视本民族的一切缺陷和错误。只有有勇气正视所有重要的历史教训，克服和改正所有重要的缺陷和错误，才是一个真正伟大的、不可侮的民族。

批判我们民族的坏传统，以反省过去，反省过去，可能对开创未来起一点作用。这是笔者撰写宋高宗传记的宗旨。

在君主专制时代，本期人写本朝皇帝，司马迁笔下的汉高祖，可能是唯一成功的典型。刘邦自称“而公”（你老子），看到有人戴儒冠，就摘下当众洩溺，一个粗野的流氓形象跃然纸上。我们不能不佩服司马迁传神的史笔。司马迁以后，史学美化本朝皇帝的功能得到了“发扬光大”，一个又一个皇帝，大抵都在其冠冕之下，蒙上一层又一层面纱，使人难以认出他们的

真面目。当然，也并不排除有相反的情况，如金海陵王完颜迪古乃（亮）成为政治斗争中的失败者，金朝官吏中便将他说得一无是处。伟大唐朝史学家刘知几倡导直书，反对曲笔。然而在专制淫威下，“唯闻以直笔见诛，不闻以曲词获罪”，“欲求实录，不亦难乎”！^①

宋朝是中国古代官吏纂修最发达的一个朝代。记录宋高宗的主要官吏有日历 1000 卷，实录 500 卷，今已失传，而其传世史料之富，则超过宋朝其他各代皇帝。宋高宗个人经历的戏剧性，也非其他皇帝所能比拟。按照传世史料很多虚美之词、隐恶之笔，要塑造一位尊号为“光尧寿圣、宪天体道、性仁诚德、经武纬文、绍业兴统、明谟盛烈太上皇帝”，谥号为“受命中兴、全功至德、圣神武文、昭仁宪孝皇帝”^②的形象，确是绰绰有余的。然而这种形象的塑造愈是成功，必然距离史实愈远。

记得我曾对前辈学者李埏先生说，宋高宗用十年浩劫时的一个流行名词，是个两面派。他纠正我的说法，说是个“多面派”。“多面派”一词很准确地把握了宋高宗的本质及其形象的复杂性。例如元朝史官居然将这个具有荒淫、残忍内涵的皇帝，说成是“恭俭仁厚”之主。^③这应当承认是南宋官吏对“中兴之主”装扮的成功，更应当承认是宋高宗对自我形象装扮的成功。

由此可见，要对一个“多面派”作面面俱到的深入解剖，是并不容易的，但关键仍在忠于史实，必须对真伪混杂，浮词多而实录少的传世史料，认真下一番祛伪求真，由表入里的工夫。历史现象具有客观性，但一旦形成文字，就不能没有主观性。历史学家写历史，不能不尊重客观史实，但对某些事件和人物，也不可能没有是非和爱憎。中国传统史学既强调奋笔直书，又强

① 刘知几《史通》卷 7《曲笔》，81 页，四部备要本《史通通释》。

② 《宋史》卷 32《高宗纪》，611 页，中华书局 1977 年版。

③ 《宋史》卷 32《高宗纪》，612 页。

调褒善贬恶，即主观与客观融合，是不错的。作为人物传记，作者如果不是在尊重史实的基础上，既有褒善的仁心，又有贬恶的狠心，只怕很难有成功之作。

宋高宗所处的时代是个各方面的矛盾和冲突十分剧烈的时代，历史演出了一幕幕可歌可泣、可悲可叹的活剧。时势造英雄，英雄造时势，这是中国古老的历史哲学命题。两者在某种意义上都有一点道理，却又很不完全。历史现象纷繁复杂，最难以作科学的剖析和说明。迄今为止，历史学中虽也有一点数学和统计学，但在很大程度上并无数学的精确性。往往出现以下的情况，时势出英雄，却又不能成全英雄，特别是理想的、成功的英雄。相反，时势有时也可让小丑充当主宰国运的角色。结果是一小撮人的闹剧、丑剧和绝大多数人的悲剧交互演出。我想，宋高宗的传记，他本人及其宠信者所制造的一个时代的闹剧、丑剧和悲剧，只怕可以说明这一点。

我个人本着严肃的态度，并竭尽绵薄之力，以求写好这部传记。至于此书的成败得失，则有待于广大读者和史学界的品藻和鉴裁。

王曾瑜

1996年2月2日

目 录

前言	(1)
一 称帝之前	(1)
(一) 深宫的花花太岁	(1)
(二) 厄运中之幸运	(5)
二 建炎流离	(13)
(一) 南京登基	(13)
(二) 李纲的拜相和罢相	(16)
(三) 杀陈东和欧阳澈	(22)
(四) “大呼过河身已僵”	(24)
(五) 维扬惊梦	(27)
(六) 苗刘之变	(31)
(七) 卑辞哀祈与准备“巡幸”	(37)
(八) 海上漂泊	(41)
三 战不忘和，安不忘逸	(48)
(一) 宋金对峙的新格局	(48)
(二) 秦桧归宋	(50)
(三) 吕秦政争和秦桧罢相	(54)
(四) 战不忘和	(60)
(五) 麀兵中决定岁币	(64)
(六) 和战条陈 遣使争议	(69)
(七) 赵张睽违和秦桧复出	(73)
(八) 居危思安	(79)

四	力排众议，屈膝求和	(86)
	(一) 徽宗凶问	(86)
	(二) 淮西之变	(89)
	(三) 赵鼎复相	(99)
	(四) 金废伪齐及其余波	(104)
	(五) 秦桧再相与宰执廷争	(108)
	(六) 三大将入朝表态	(115)
	(七) 秦桧独相	(117)
	(八) 群情激愤	(121)
	(九) 宰执代行跪礼	(130)
	(十) 八陵之痛	(136)
	(十一) 荣枯有别	(139)
	(十二) 秦桧扩张相权	(143)
五	从班师到称臣	(148)
	(一) 金朝毁约南侵	(148)
	(二) 十年之力，废于一旦	(153)
	(三) 淮西之战与宋朝第二次杯酒释兵权	(157)
	(四) 韩世忠和岳飞的虚位与罢官	(161)
	(五) “莫须有”深冤和大狱	(164)
	(六) 绍兴和议告成	(168)
	(七) 皇太后回銮，五国城饮恨	(171)
六	窒息式的苟安	(176)
	(一) “太平翁翁”的专横	(176)
	(二) 城狐社鼠的作恶	(183)
	(三) 穷奢极侈，贪贿成风	(186)
	(四) 贬黜异己，文狱迭兴	(190)
	(五) 文丐奔竞	(200)
七	从“更化”到退位	(206)

(一) 格天阁黄粱一梦·····	(206)
(二) “更化”之政·····	(212)
(三) 立储的曲折和风波·····	(219)
(四) 被迫备战·····	(223)
(五) 危而后安，战而后和·····	(229)
(六) 主动退位·····	(235)
八 德寿宫颐养·····	(238)
(一) 隆兴和议·····	(238)
(二) 德寿宫人间天堂·····	(241)
(三) 死于安乐·····	(247)
附录：宋高宗年表·····	(254)

一 称帝之前

(一) 深宫的花花太岁

祖宗发家，子孙败家，这是中国古代权力和财产世袭制的遗传规律。北宋后期的宋徽宗是个荒淫奢侈的皇帝，处理军国大事的昏庸，与在音乐、绘画、书法、棋艺、诗词等方面的才华，融合于一身。他的生平嗜好有三：一是女色，二是艺术，三是道教。

在宋徽宗的后宫中养着以“万计”的宫女。^①这个纵欲无度的皇帝，“五、七日必御一处女，得御一次，即昇位号，续幸一次，进一阶”。^②宋朝皇室的妃嫔有繁多的等级，“内命妇之品五”：第一等包括“贵妃、淑妃、德妃、贤妃”，第二等包括“太仪、贵仪、淑仪、淑容、顺仪、顺容、婉仪、婉容、昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛”，第三等为“婕妤”，第四等为“美人”，第五等包括“才人、贵人”。其中“妃”为正一品，太仪等总称“嫔”，为正二品，婕妤为正三品，美人为正四品，才人为正五品。^③“昇位号”，是指宫女升为贵人之类，自贵人升才人，充媛升充容，都算“进一阶”。庞大

① 庄绰：《鸡肋编》卷下，107页，中华书局1983年版。

② 确庵、耐庵编，崔文印笺证：《靖康稗史笺证·青宫译语》，177页，中华书局1988年版。

③ 《宋史》卷163《职官志》，3837页，中华书局1977年版；《宋会要辑稿》，以后简称《宋会要》，后妃4之1—2，中华书局1957年版。

的后宫开支，是宋徽宗搜刮民脂民膏，竭泽而渔重要原因。

在宋徽宗不可胜数的宫女中，有一韦氏。官方的史书说她是开封人，^①其实应是越州会稽（今浙江绍兴）人。科学史上著名的水运仪象台发明人之一苏颂，在宋哲宗时曾任宰相，他有一婢女韦氏，韦氏之妹最初也是女婢。宋代的婢通称女使，主人们往往据有其肉体。韦氏之妹“初携登颂榻，通夕遗溺不已”，苏颂只能放弃了她，并说她必定“甚贵”。老婢韦氏出家当尼姑，其妹随她来到京城，住在道观中。宋哲宗选处女二十人，分赐诸王兄弟，韦氏之妹也在其中，归于端王。后端王继位，即是宋徽宗。^②

入宫的尼姑之妹韦氏，生于1080年（元丰三年）阴历十月二十五日，^③介绍她入宫者是小武官李从约。^④韦氏比宋徽宗大两岁。她和另一个宫女乔氏都充当皇帝宠爱的郑氏的侍女，乔氏比她小六岁，两人“结为姐妹，约先贵者毋相忘”。后乔氏“得幸徽宗，遂引韦氏，两人愈相得”。^⑤韦氏“才一御幸”，便怀怀孕，生下了宋徽宗第九子赵构。^⑥

王皇后死后，郑氏立为皇后。深受皇帝宠爱的乔氏于1109年（大观三年）封贵妃，她前后共生皇子七人，她的曾祖父母以下三代都特加追赠。^⑦韦氏“初入宫，为侍御。崇宁末，封平昌郡君”。1107年（大观元年）二月，“进才人”。生赵构后，

① 《宋史》卷243《韦贤妃传》，8640页。

② 官方史书对韦氏的出身自然有所避讳，周必大《周益国文忠公集·杂著述》卷10《思陵录》上所载，乃出自苏颂之孙苏文瑞亲述，应是可信的。本书所用周必大文集为清道光刊本。

③ 李心传：《建炎以来系要录》，以后简称《要录》，卷147绍兴十二年十月甲申，327—55页，卷158绍兴十八年十一月戊戌，327—215页，卷159绍兴十九年正月甲申朔，327—219页，上海古籍出版社1992年版。《靖康稗史彙证·开封府状》，105页，说1127年“韦贤妃三十八岁”，“三”应为“四”之误。

④ 《要录》卷147绍兴十二年十月丙戌，327—55页。

⑤ 《宋史》卷243《乔贵妃传》，8643页，李璣《皇宋十朝纲要》卷15，320页，台湾《宋史资料萃编》本。乔氏年龄据《靖康稗史彙证·开封府状》，105页。

⑥ 《周益国文忠公集·杂著述》卷10《思陵录》上。

⑦ 《宋会要》后妃3之9，仪制12之8。

“进婕妤，累迁婉容”。^① 韦氏虽处“嫔”的地位，与义妹乔贵妃相比，尚差十一阶。韦氏显然并不受皇帝的宠爱，她在皇宫中占有一席之地，一是幸亏乔贵妃的援引，二是母以子贵。

赵构出生于1107年（大观元年）阴历五月二十一日。按宋朝的制度，皇帝诞辰称圣节或诞圣节，后来此日定为天申节。^② 他作为天水朝太宗系的第七代，于1121年（宣和三年）封康王。翌年，赵构十六岁，“始冠”，按古代习俗举行冠礼，赐字德基，“出阁”，“就外第”，离开皇宫，在康王藩邸另住。^③

韦氏看来是个体质颇健的女子，她后来历尽患难和折磨，却依然高寿。韦氏生赵构时为二十八岁，从现代的医学观点看，正是最佳的生育年龄。在皇宫的优越条件下，童年的赵构无疑是个聪明而健壮的孩子。

作为龙子凤孙，赵构一直享受着最优厚的奉养和最良好的教育。当时的皇子们在“出阁”前，都要在“资善堂听读”，“出阁”后，各王府又另设学官。^④ 史称他“博学强记，读书日诵千余言，挽弓至一石五斗”，^⑤ “喜亲骑射”，能“以两囊各贮斛米，两臂举之，行数百步，人皆骇服”。^⑥ 宋时一斛米约合今110市斤，足见他有天生神力。按宋朝军制，“弓射一石五斗”，已算武艺超群，相当于选充皇帝近卫“班直”的标准。^⑦ 父亲的多才多艺，对儿子不无熏染，赵构“自康邸已属意丝桐”。^⑧ 他的书法则“初作黄（庭坚）字”，“后作米（芾）字”，“最后作

① 《宋史》卷20《徽宗纪》，377页，卷243《韦贤妃传》，8640页，《皇宋十朝纲要》卷15，321页。

② 王明清：《挥麈前录》卷1，2页，中华书局1962年版。

③ 《要录》卷1，325—15，16页，《宋史》卷24《高宗纪》，439页，卷115《礼志》，2728—2729页。

④ 《宋会要》帝系2之20—21。

⑤ 《要录》卷1，325—16页，《宋史》卷24《高宗纪》，439页。

⑥ 曹勋：《松隐文集》卷29《圣瑞图赞并序》，嘉业堂丛书本。

⑦ 《宋史》卷194《兵志》，4827—4828页。

⑧ 叶绍翁：《四朝闻见录》乙集《高宗好丝桐》，81页，中华书局1989年版。

孙过庭字”。^①

当婴儿呱呱坠地之时，自然根本不懂得人间居然还有什么贵贱之分。但是，在宫廷生活的特殊环境中长大的赵构，要接受天潢贵胄的特权意识，是最容易不过的了。存在决定意识，这是颠扑不破的真理。饱暖思淫欲，更何况赵构生就一副健壮的体魄，加之饫粱肉、厌绮罗的物质享受，而又饱食终日，无所用心。在宋人记载中，对赵构的劣迹自然讳莫如深。但后来金人向宋俘“询宫中事”时，宋人介绍说：“康王目光如炬，好色如父，侍婢多死者。”^②

赵构“居康邸”时，娶开封府祥符县人邢秉懿为妻，封嘉国夫人。^③邢秉懿比赵构大一岁。此后，赵构又娶田春罗和姜醉媚，两人都封郡君，分别比赵构小两岁和四岁。^④三个女人自然完全不能满足赵构的欲望，韦氏又为他娶开封人潘氏，“有宠”，但“未有位号”。^⑤赵构是个色中饿鬼，却并不多情，在他眼里，女人不过是供自己玩弄、凌辱和虐杀的对象。到底有多少无辜女子被他杀害，已无从统计。

宋徽宗已立长子赵桓为皇太子，但他最喜欢的是三子郓王赵楷，其母王贵妃也“有宠”。大臣王黼、宦官童贯等“为阴画夺宗之策”，而并未成功。^⑥

宋朝的皇位争夺不如某些朝代激烈。赵构大概从无戴通天

① 《要录》卷147绍兴十二年十二月己未朔，327—61页，杨万里《诚斋集》卷114《诗话》，四部丛刊本，刘克庄：《后村先生大全集》卷103《题跋·高宗宸翰四》，四部丛刊本。

② 《靖康稗史笺证·青宫译语》，177页。

③ 《宋史》卷243《高宗宪节邢皇后传》，8645页。《皇宋十朝纲要》卷20，492页说邢秉懿“政和五年四月，归于康邸”，“政和”应为“宣和”之误。

④ 《靖康稗史笺证·开封府状》，115页，《靖康稗史笺证·青宫译语》，190页，《靖康稗史笺证·宋俘记》，280页。

⑤ 《要录》卷5建炎元年五月壬寅，325—107页，《宋史》卷243《潘贤妃传》，8648页。

⑥ 徐梦莘：《三朝北盟会编》，以后简称《会编》，卷52，391页，上海古籍出版社1987年版，《宋史》卷246《郓王楷传》，8725页，卷470《王黼传》，13683页。