

名句佳联集字字帖

柳公权《玄秘塔》

张伟生 主编
熊凤鸣 张立凡 编

MING JU JIA LIAN JI ZI ZI TIE

上海书店出版社

328
52.5

出版说明

学习书法，临习传统碑帖是登堂入室的必由之路。中国书法的历史渊源流长，历代流传下来的名迹法书，都是学习书法的极好教材。然而，从内容上看，古代碑帖大都为长篇的文论、诗翰、书札、经典、祭文等，其文意内容显然很难为当今学书者在创作作品时所使用，许多书法的初学者往往在临摹碑帖时依样画葫芦，能得心应手，而要将临摹的功夫运用到创作作品中去，又显得无从下手。鉴于此，我们选择了一部分常用的碑帖，以成语、格言、楹联等为主要内容，用集字的形式，编撰出版了这套《名句佳联集字字帖》，旨在为初学者提供一条从临摹传统碑帖更快更有实效地过渡到创作作品的途径。

用集字的形式编撰成帖，古即有之，而此套《名句佳联集字字帖》却有其独自的特点：

首先，在择字上，本着涵盖面广、尽量避免重复出现的文字以及字体风貌相对谐调一致的原则，对原帖的字进行了比较广泛而细致的梳理和选择，在此基础上兼及文字内容，使初学者通过临习集句便能更充分地熟悉和掌握原帖的特征风貌。

其次，根据集字内容的不同，每幅作品都配以相应的款式，有条幅、横披、斗方、对联等，并对字的排列都作了精心安排，初学者在临习集字的同时，也掌握了作品的章法格式。

再次，每幅集字作品都附有文字说明，其中包括内容的出处、释义以及临习提要，从理解文意到掌握技法要领都给书法的初学者以比较全面的提示。

我们衷心希望此套《名句佳联集字字帖》能成为广大的书法初学者、工作者以及爱好者的良师益友。同时也期待着大家提出宝贵意见，把这套集字字帖编撰得更加完美实用。

目 录

二字句

方家	1
真趣	1
正源	2
正言	2
灵感	3
智慧	3
雄风	4

三字句

常无欲	4
将相和	5

四字句

光明正大	5
天下为公	6
见义勇为	6
教学相长	7
大雄宝殿	7
同心同德	8
知足常乐	8
大慈大悲	9
行成于思	9
百川归海	10
开天辟地	10
与人为善	11
至理名言	11
事在人为	12
从善如流	12
恩重如山	13
静观自得	13
苍山如海	14
东方明珠	14

太白遗风	15
喜闻乐见	15
超妙入神	16
绘事后素	16
国家栋梁	17
心清如水	17
明镜高悬	18
政通人和	18
崇尚天然	19
宾至如归	19
峥嵘岁月	20
知情达理	20
岁月如流	21
有口皆碑	21
应运而生	22
师严道尊	22
言为心声	23
锺离委珠	23
妙绝时人	24
事无常师	24
光前绝后	25
安常处顺	25
应天顺人	26

五字句

圣人无常师	26
穷者而后工	27
闻一以知十	28
事业无穷年	29
思君如满月	30
海上生明月	31
人行明镜中	32

君子坦荡荡	33
三思而后行	34
心清闻妙香	35
人生归有道	36
人生贵相知	37
人去空流水	38
莫三人而迷	39
风流天下闻	40
六字句	
既来之，则安之	41
言有宗，事有君	42
使能，国之利也	43
百闻不如一见	44
礼之用，和为贵	45
万事莫贵于义	46
不为无益之事	47
七字句	
三人行，必有我师	48
名不正，则言不顺	49
至公大义为之正	50
不知天地有清霜	51
长风破浪会有时	52
月光如水水如天	53
圣人之情见乎辞	54
何可一日无此君	55
仁人无敌于天下	56
器宝待人而后宝	57
八字句	
有无相通，盖为常理	58
以仁安人，以义正我	59

天高而明，地厚而平	60
智者乐山，仁者乐水	61
不经一事，不长一智	62
书之妙道，神彩为上	63
日月之行，若出其中	64
九字句	
学书在法，而其妙在人	65
十字句	
能静而自观者，可以用人	66
工欲善其事，必先利其器	67
十二字句	
天时不如地利，地利不如人和	68
凡学书者，得其一可以通其余	69
上合天心，下合地理，中合人和	70
十四字句	
常将有日思无日，莫待无时思有时	71
四言联	
寿比南山 福如东海	72
德为世重 寿以人尊	73
不处下流 自然上达	74
事理通达 心地祥和	75
五言联	
事可对人言 心常如水平	76
大年生乎静 盛德隆之祥	77
为人尚真诚 处事贵公平	78
七言联	
无事静观言行录 有时当学圣贤书	79
天下众生仁者寿 世上凡事礼为尊	80
明月不随流水去 清风常依轻浪来	81
千山相对静无言 一水长流自有情	82

方 家

出 处:《庄子·秋水》:“吾长见笑于大方之家。”

释 义:原指深于道术者,成玄英疏:“方犹道也。”后用以指精通某种学问和艺术的专家。

临习提要:“颜筋柳骨”,这是历来人们对颜真卿、柳公权书法特点形象化的概括。所谓“柳骨”,就是指柳书具有一种铁骨铮铮、骨气沉稳的气息。柳公权的字斩钉截铁,如刀切一般,锐利劲健,仅从这幅作品看,便可知晓一斑。“方”、“家”两字点画棱角分明,出锋锐利,结字工稳,线条似有一种绷紧的弹性。临写此作,从用笔至结体,都须兼及这些特点。

方家

真趣

真 趣

出 处:清乾隆帝为苏州狮子林园亭题名。

释 义:有真正的意趣。

临习提要:“真”、“趣”两字从结体特征来看,一个取纵势,一个取横势,纵横配搭,相得益彰。柳公权的书法风格,是在汲取了欧阳询的结字与颜真卿的点画特点的基础上形成的,结构精紧,笔画浑厚,在此幅作品中 also 得到充分体现。临写时,尤须注意用笔的精到,力贯始终。

正源

正 源

出 处：明·项穆《书法雅言·品格》：“温而未厉，恭而少安，威而寡夷，清而歎润，屈伸背向，殒具仪刑，挥洒弛张，恪守典则。犹之清白旧家，循良子弟，未弘新业，不坠先声，四之正源也。”

释 义：指渊源纯正，能恪守客观事物的基本法则。

临习提要：“正”字笔画较简单，但简单之中亦须求变化，此字上、中、下横在起笔、收笔上，都形态各异，竖画也不同，切需注意。“源”字三点水的末挑，笔锋的提按十分明显，节奏强烈，出锋锐利，右部“原”的首横，略上仰，撇画如长刀，刚劲有力，转折微圆，棱角不显。

正 言

出 处：《后汉书·翟酺传》：“目见正容，耳闻正言。”

释 义：正直的话或端正的言论，指规谏。

临习提要：“正”字的中竖略偏右，是因为左部还有一短竖，如此排列，字的重心就显得更平稳，这种结字技法在书论中被称作“相让”，也是欧阳询所书《三十六法》其中之一法。“言”字横画较多，注意其长短、粗细、方位、姿态等都是不同的，下部“口”，左右两竖相向而斜，字态平衡。

正言

灵感

灵感

出处:《新编美学辞典》。

释义:在生活经验的基础上,一时产生的一种飞跃的联想。多指文艺创作时,倏然而至的顿悟。

临习提要:柳公权的书法是恪守法度的典则,即使像“灵”这样笔画繁多的字,用笔也极为精到,毫不含糊,点画再小,也中锋运笔,提按转换一丝不苟,该字结构中宫紧缩,重心平稳,俨然一付清华庙堂之像。“感”字左撇画弧弯,收笔提锋挑起,弹性很强,右戈勾斜而长,行笔须慢,以免笔画虚浮。

智慧

出处:《孟子·公孙丑上》:“虽有智慧,不如乘势。”

释义:才智、智谋。对事物能认识、辨析、判断处理和有发明创造的能力。

临习提要:“智”字结构上宽下窄,上部的横与撇画略作伸展,下部“日”的包折适当拉长,这样上下增强了一种对角呼应的关系,进而使全字的重心得到了平稳。“慧”字上部两半的组合,略向右上倾斜,下部“心”则略向右下倾斜,如此上下相倚照应,字也就平衡了。由此可知,书法的艺术性,就在于使平稳的字在倚侧的点画之中得到实现。

智慧

風雄

雄 風

出 处：战国楚·宋玉《风赋》。

释 义：喻人雄强有威风。

临习提要：“雄”字用笔遒健劲挺，左旁略高，右部竖画长而略弯，四笔短横姿态各异，临习时当须注意。“风”字左撇微弯，收笔提锋挑起，右弯勾笔力内压，线条长而有飞扬之势，“虫”部的中竖直而略弯，稳定全字的重心。

常 无 欲

出 处：《老子·三章》：“常使民无知无欲”。

释 义：始终不要有欲念。

临习提要：“常”字运笔滋润遒劲，横折勾提按强烈，出锋锐利，“巾”部横画略长，全字重心稳当。“无”字首撇劲挺有力，横画略上仰，中横以后先写三竖，势连第三长横，继写第四竖（带撇意），最后写底四点，笔势贯通，字就显得有生气了。“欲”字左上两点呈相向之势，中部撇点较平，下部“口”向右上倾斜，与右部“欠”的撇画相互依托，该字中宫紧缩，结构精紧。

常
无
欲

大正目光

出处：语见宋·朱熹《朱子语类·易》：“圣人所说底话，光明正大，须是先理个光明正大底纲领条目。”

释义：襟怀坦白，公正无私。

临习提要：“光”字上部略向右土倾斜，造成险势，下部浮鹅勾于弧弯中力势下沉，使全字在倚侧中得到平稳。“明”字左旁“目”与“日”是相通的，这在古代书法中是常见的。该字左右两部看似互不关联，实际上却是笔断意联，脉息互通，千万不能把两者孤立开来去写。“正”、“大”两字笔画少，要写得粗壮有力，尤须注意“大”字的掠画，具有外拓用笔的笔意，“皆须尽一身之力而送之。”

光明正大

将相和

出处：京剧传统剧目。

释义：原指战国时赵国大将廉颇和丞相蔺相如之间的友谊。

临习提要：柳字笔画坚实锋利，每每于起、收笔处呈方拙峻峭态，正所谓：“起笔欲斗峻，住笔欲峭拔，行笔欲充实，转笔则兼乎住起行者也”。此幅作品即是例证，“将”字用笔坚挺刚硬，其笔画方峻处恰似昆刀切玉，爽利无比。“相”、“和”字笔画虽较圆润，但似不失方峻峭拔之神。在结构上，此三字均为左右组合，其共同规律是：左旁长而略窄，右部短而略宽，全字重心平稳。

将相和

公為下天

天下为公

出处：语见：《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公。”
释义：原意是不把君位当作一家的私有物承袭。旧民主主义革命时期，伟大的革命先行者孙中山曾书条幅，借以作为对“民权主义”的解释，意思是政权为一般平民所公有。

临习提要：“天”字短横上仰，长横收笔略往下压，撇画偏于左侧入笔，以让捺画从容舒展开去，此字结构互为照应，平稳之中亦不乏有波动情势。“下”字横画平挺，竖画回锋收笔，点略长，全字浑穆沉稳。“为”字首点挑起后，连势作对应之点，末等笔锋提起便旋即作长撇，继而再作横折等笔画，全字用笔一气呵成，形楷而意行，颇有生气。“公”字上部两点呈“八”字形，下部斜折点呈三角形，结体稳重大方。

见义勇为

出处：《论语·为政》：“见义不为，无勇也。”
释义：见到正义和符合道德标准的事情，奋勇地采取合宜的和正直的举动。

临习提要：柳书点画多取之颜体，如包折呈圆弧形（见“见”、“为”字），显然是以外拓法出之。而其结构又多取之欧体，如中宫紧缩（见“义”、“勇”字），字形瘦长而显得谨严端庄。由此而论，临写柳体如有欧、颜基础，则会占先不少。

見義勇為

大雄寶殿

大雄宝殿

出 处：梵文Mahavira(摩诃毗罗)的意译。
释 义：古印度佛教徒对释迦牟尼的尊称，意为大勇士，一切无畏。中国寺院称佛殿为“大雄宝殿”，也有此意。

临习提要：“大”字用笔尤显遒健，所谓横“若千里之阵云”、撇“利剑截断犀象之角牙”、捺“一波常三过笔”，正是对此字形象化的描绘。“雄”字左右两部须注意排列紧密，撇画出锋锐利，中竖略带弯势，并列的短横要有所变化。“宝”字的首点大而厚实，“恰如高峰之坠石”，横折勾提按强烈，出锋角度较平，下部排列须疏密匀停。“殿”字左旁不同于通常的规范字，右上部以“口”代“儿”，须注意。

教学相长

出 处：《礼记·学记》：“是故学，然后知不足；教，然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”

释 义：教和学的互相促进，共同提高。

临习提要：“教”字为合体字，临写时尤须注意左右部的合理分布，左部略狭长且上宽下窄，右部偏短恰好将撇画插入左下空档，全字紧密而不松散，这种结字法谓之“穿插”。“学”字上部笔画繁多，必须排列紧凑，左右间距不能过宽，否则将会上下失衡。“长”字时常有上下联成一竖的，而此字构形上下错位，尤显舒展。

教
學
相
長

德同心同

同心同德

出 处：语见《尚书·泰誓》：“予有敌臣十人，同心同德。”在宋·陈元晋《潜室类稿·见郑参政君》中也有“实赖同心同德之臣，亟合群策群力之助。”

释 义：同一心愿，同一行动，为同一目的而努力。

临习提要：“同”字包折，笔势须由外向内微弯，即所谓外拓用笔法。“心”字卧勾平坦舒展，用笔提按有序，出勾须回锋，三点之间笔意勾联。“德”字双人旁笔画尖挺，竖画回锋收笔，右上部略左倾，留出右下空档，恰好让“心”插入，全字四面停匀，八边具备。

樂常足知

知足常乐

出 处：语见《老子·四十六章》：“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得，故知足常乐矣。”

释 义：知道满足就能经常感到快乐。常以此劝人勿苦心去追求富贵、享乐。

临习提要：“知”字左部似抬头上仰，笔画横向展势，右部方整平稳，竖画略长，全字倚正相间。“足”字下部似“之”，平捺与点的交合处须偏左，否则将会失衡。“常”字字头较长，有覆盖之意，横折勾顿笔较重，出锋锐利，下部中竖须直（帖上字略偏，临写时需作调整）。“乐”字上繁下简，笔画多处，排列须紧密无间，下部竖勾出锋含蓄，左右两点形断而意联。

大慈大悲

出 处：《法华经·譬喻品》：“大慈大悲，常无懈怠，恒求善事，利益一切。”

释 义：佛家用语。爱一切众生为大慈，拯救一切受苦难的人为大悲。

临习提要：通常而论，笔画简约的字要写得粗重些而不觉其小，笔画繁多的字要写得纤细些而不觉其大，一幅作品中，繁简相间，轻重互补，在整体上得到平衡。此幅作品即是如此，“大”字笔画粗实厚重，“慈”、“悲”字的笔画纤细劲挺，相得益彰。在结体方面，须注意的是，“大”字的撇画要偏左些，“慈”、“悲”两字的“心”都要偏右下，这就是结构法中的“相让”。

大慈大悲

行成于思

出 处：唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》：“行成于思，毁于随。”

释 义：行动和作事成功，是由于精到的思索、周密的考虑。

临习提要：“行”字双撇，上短下略长，无弧弯，出锋锐利，右上横上仰，下横收笔下压，竖勾筑锋，显得含蓄（临写时亦可出锋，尽随自然）。“成”字左撇为首笔，向内弯弓挑起，继写上横，左下斜折勾角度颇大，右戈勾斜而长，此字于倚侧中取得平稳。“于”字左旁为“才”，注意勿写成“扌”，右上部短撇与反捺相连，右下两点上小下略大。“思”字上部微倾，下部“心”偏右下坠，全字结构平稳。

思於成行

百川归海

百川归海

出 处：《淮南子·记论训》：“百川异源，而皆归于海。”汉·蔡邕：“郭泰碑犹百川之归巨海。”

释 义：川：江河。无数条江河支流，最终都要流入大海。比喻人心所向、众望所归或大势所趋。

临习提要：“百”字用笔圆润厚重，左竖微斜，与右包折呈相向之势，末横不封口，使四周包裹之中不乏有透气之处。“川”字三笔递次增长，用笔亦有变化，中竖收笔含蓄，右竖出锋锐利。“归”字合体成字，左右迎相顾揖，笔画间形断而意联。“海”字三点水互相应接，上欲覆下，下欲承上，形成合力，右部“每”转折弧弯，造成险势，底横下倾，如支柱般撑住，险中扣稳，全字静中寓动，平中寓倚。

开天辟地

开天辟地

出 处：语见明·黄周星《补张灵崔莹合传》：“此开天辟地第一吃紧事也。”

释 义：古代传说盘古开天辟地，才开始了人类的历史。后用以表示以前从未有过，是有史以来第一次。

临习提要：“开”与“辟”字均以“门”为其字框，书写时尤须注意左右两竖的对应关系，相向或相背，各有体势，不可差错。此幅作品中，“开”字左右两竖以直互为对应，“辟”字则相背对应。在用笔方面，外框写得厚实，内部则写得细挺，由此亦可见柳书雄浑之中寓精巧的特点。

善為人與

与人为善

出 处：《孟子·公孙丑上》：“取诸人以为善，是与人为善者也。”

释 义：可解为与人一同做好事或能善意助人，也可解为待人和睦善良。

临习提要：“与”字上部须排列紧密，字态微倾，下部两点间距宽绰，形断而意联，前点以撇点出之，后点则须厚重壮实，有“顿之则山安”之气势。“人”字斜撇细而坚挺，少有弧弯，捺画厚实平展，有外拓笔意。“善”字中部长横起笔方峻，收笔斜向顿按，中间微提(帖上该字起笔处残损，临写时需补出)。

言名理至

至理名言

出 处：语见《歧路灯》第四十回：“俗语云：‘揭债要忍，还债要恨。’这两句虽不是圣经贤传，却是至理名言。”

释 义：最正确的道理，最精辟的言论。

临习提要：此幅作品端庄平稳，字多以横画为主要笔画，无大的波澜起伏。然而，平整并不呆板，笔画中有俯仰、曲直、粗细、方圆等变化，结字中亦运用了避就、相让、穿插、意连等技法，因此，临写时一定要仔细读帖，先解字意，再摹字形，这样才能形神兼备地临写好柳公权的书法。

為人在事

事在人为

出 处：语见《东周列国志》第六十九回：“事在人为耳，彼朽骨者何知？”

释 义：事情全在于人去做。即在一定的客观条件下，事情的能否做成，要看人的主观努力。

临习提要：“事”字笔画细而坚挺，横画排列均匀，竖勾出锋按笔较重，转折方峻而出勾又圆润，可谓刚健中寓婀娜多姿。“在”字首横粗实，略上仰，撇画似长剑，锐利尖挺，左竖略向右斜，“土”部竖画则向左微斜，左右相互对应，全字于倚侧中取得平衡。“人”、“为”前文已提及，可参阅。

从善如流

出 处：语见《左传·成公八年》：“从善如流，宜哉！”《诗》曰：“恺悌君子，遐不作人。”求善也夫！作人斯有功绩矣。”

释 义：从善：听从好的、正确的意见；如流：像流水一样，比喻迅速。指乐意接受别人正确的意见。

临习提要：“从”字笔画厚重道健，落笔方峻，出锋锐利，结体具有一种张力，右上部横画上仰，右下部捺画下压，全字力聚中心。“善”字数横排叠，要注意间距、用笔的变化等，中部长横的前段因帖所损，可补出。“如”字的“女”旁要向右上微倾，左右两部笔意呼应。“流”字右上点可省去，右下的弯钩，出锋含而不露，富有韵味。

從善如流

恩重如山

出处：宋·陆游《删定官供职谢启》：“拔茅以征，冒处清流之末；及瓜而往，曾无累月之淹，恩重如山，感深至骨。”

释义：恩德如同山一样深重。

临习提要：“恩”字上部的框折结构紧凑峻严，不如颜真卿所书的那样宽绰有余，概出之欧体所由。“重”字中部的“田”亦如此。在用笔上，柳字是十分精致的，中锋用笔，提按转换，一丝不苟，故柳书的点画爽爽有神，气宇轩昂。临写此幅作品，必须充分兼及柳书结构与用笔上的这些特点。

恩
重
如
山

静观自得

出处：常用词。

释义：沉静省察，潜心体会。

临习提要：“静”字左右结构，在分布排列上，切忌平等均衡，如帖一上一下，互为交叉，则更显得重心平稳且富有韵致。“观”字笔画繁多，须注意排列紧密，点画粗细得宜。“自”字包折略带弧意，需以外拓法出之。“得”字的结构上密下疏，沉稳疏朗而无局促之嫌。

得
自
觀
靜