



世界文学名著全集
WORLD CLASSICS

蒙田随笔

〔法〕蒙田



商务印书馆出版
上海分店

蒙田随笔

[法]米歇尔·德·蒙田 著
宋 雷 译



内蒙古少年儿童出版社
内蒙古文化出版社

世界文学名著系列丛书(一)
世界文学名著全集

内蒙古少年儿童出版社
内蒙古文化出版社^{出版}

北京市朝阳区京东印刷厂印刷

内蒙古新华书店发行 各地新华书店经销

开本:1/32 850×1168毫米 印张:1818.5 字数:40716千字

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

印数:1-500套

ISBN7-5312-1345-1/I·312 定价:9800.00元(全150卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)



前 言

【内容梗概】

《蒙田随笔》是由许多零散的随笔所组成，共三卷，是蒙田在潜心研究古代希腊、罗马思想家的基础上写下的读书笔记，集中体现了蒙田的人文主义思想和主张。归纳起来，《散文集》主要包括以下内容：

1. 怀疑论哲学。蒙田是怀疑论者，他受希腊哲学家皮浪的怀疑主义影响，认为人的感官是不可靠的，世界是不可知的，真理是不可捉摸的，千百年来人们在追求真理，结果只是证明了自己的无知。基于这么一种理论，他怀疑一切，包括当时科学家们新发现的动物、植物、矿物，甚至对哥伦布发现新大陆也将信将疑。在这种思想指导下，他写出了《散文集》中最长的一篇文章《为莱蒙·德·塞朋德辩护》，对旧的生活方式表示了怀疑，甚至对神圣的上帝也表示怀疑并对禁欲主义和教条主义进行了抨击。接着，蒙田对人类掌握确切知识的可能性也表示怀疑，他教导人们不要说“我懂得”，而要问“我懂得什么呢？”并把这种怀疑导向自我探索，以自己为研究的题材，“假如我们连我们自己都不知道，我们还能知道些什么呢？”他认为这样做，人们就可以更好地约束自己、完善自己。蒙田的怀疑哲学在当时代表了很大一部分人文主义者的心态，在当时



起到了反封建的作用。

2. 享受生活的人生态度。蒙田虽然怀疑上帝，但他并不否认神的存在，他只反对基督教的人性本恶的原罪说，强调人的“善良天性”。他从实用哲学出发，认为重要的是相信人的本性，而不要让人本性受理性趋使，也即是要顺应自然，服从生命的自然需要。所以在道德行为方面，也以自然为归宿，人类应遵循自然的指示。在《论哲学即是学死》一文中，他主张要服从自然规律，告诫世人，“任你活满多少世纪，永恒的死亡仍将期待着你”，但面对死亡，正确的态度就是尽情的享受生活。

3. 人文主义教育观。蒙田的教育思想也非常有特色。他反对经院式的机械背诵教育，他认为良好的训练所能起的作用，不是依靠死记硬背，那样只会使学生的头脑僵化，而要培养孩子的判断力、思考力，造就精神独立的人才，使他们崇尚美德、嫉恶如仇。这是他《论儿童教育》一文的主要思想。在《论教育》中，他还提出未来的绅士们不必学习很多科学知识，而应当在实践中、在旅行中、在与他人交往中学习。要有强壮的体魄、坚强的性格、观察问题的能力和不带偏见的批评精神。这样就把学生的体育和智育联系起来了，有利于孩子的身心发展。

【作者介绍】

《蒙田随笔》是法国文艺复兴时期的思想家和散文家蒙田的散文集，是作者一生心血的结晶，也是他思想的集录。

米歇尔·德·蒙田（1533—1592）生于法国南部的一个殷富之家，父亲曾任波尔多市法官和市长。他幼年受过良好的教



育，6岁在圭西那学院当寄宿生，13岁到图卢兹大学攻读法律。成年后，当过法官，任过国王亨利三世和纳瓦尔国王亨利的侍从，还担任过秘密外交使节，出使过德国、瑞士、奥地利和意大利等国，并连续两次当选为波尔多市市长。就在这繁忙杂乱的政治生活中，蒙田忙中偷闲，勤于笔耕。他的一生是绅士兼文人、政客兼散文家的双重生活。他的《蒙田随笔》也是日积月累，一点一滴创作而成的。

【遭禁经过】

由于蒙田在《蒙田随笔》中表达了对传统思想、政治制度、基督信仰的怀疑和否定，该书被教廷和官方列为禁书。



致读者

这部书是坦白的，它开端便预告读者，我在这里除了叙述自己的家常琐事，并没有拟定什么目的。对于你的贡献和自己的荣誉我都没想到，这样的企图我的力量够不上。我的愿望只是把它留作我亲朋的慰藉：使他们在不久之后失去了我的时候可以在这里找到我的性格和脾气留下的痕迹，因而怀念我也会更恳挚更亲切。

如果对世界的赞赏是我所希求的，我就会用心修饰自己，和世界相见时也要仔细打扮。我要人们通过这里看见我的平凡、质朴和恬淡的生活，无拘无束毫无造作，因为我自己就是我所描画的。在公共礼法所容许的范围内，我的弱点和本相，在这里面都会尽情披露。

假如那些据说还逍遥于大自然原始律法的温甜自由里的国度我有幸生在其间，要我把自己整个赤裸裸地描画出来我保证我也会毫不踌躇。

所以，读者，这部书的题材就是我自己，断没有为一桩这么不值一提的事消磨你的时间的道理。再见吧。

蒙田 一五八〇年三月一日。



目 录

致读者	(1)
-----------	-----

第一部分

论方法不同而效果可以一样	(1)
论悲哀	(5)
论灵魂缺乏真正对象时把感情寄托 在假定对象上	(8)
论闲逸	(10)
论说诳	(12)
论辩才缓急	(17)
论征兆	(19)
论善恶之辨大多缘自我们的意识	(23)
论恐怖	(42)
论死后方可断定我们的幸福	(45)
论哲学便是学死	(47)
论想象之力量	(66)
我们的感情直至死后还在延续	(77)
论凭动机判定我们的行为	(84)
几位钦差大臣的特点	(85)
论隐逸	(89)



教育的学问	(101)
论凭人们的见解来说评真假之狂妄	(114)
我们为何于同一事物动情	(118)
论友谊	(122)
论人与人之间的不平等	(136)
论儿童教育	(148)

第二部分

自画像 (一)	(171)
自画像 (二)	(172)
我不想树立雕像	(174)
变化无常	(175)
出行	(176)
热爱生命	(178)
生活要写意	(179)
多少回我成非我	(180)
病重	(181)
死的经验	(183)
关于友谊的奥秘	(186)
我的书房	(187)
我当市长	(189)
是介入还是弃权	(190)
绘人	(192)
人体的重要	(193)
人的常规	(195)
不堪的灵魂	(196)



自由思想其中，守旧表现其外	(197)
自以为是的虚妄	(199)
万众之师——人类知识的贫穷	(200)
生活的乐趣，不容错过	(201)
刑讯	(202)
教育上的一切体罚都应受到谴责	(204)
虚幻的感觉	(205)
可怜的“怪物”——人	(206)
自然与科学	(208)
法律	(209)
新旧世界	(210)
充满灵气的语言	(212)
诗的自由与随意	(214)



第一部分

论方法不同而 效果可以一样

当我们的生死权被我们所冒犯的人操纵，使他们可以任意报复，这时候最普通的感化他们的方法自然是投降以引起他们的怜恤和悲悯。然而有时用勇敢与刚毅，也可以取得同样的效果。

纪因的哥勒太子爱德华曾经长期统治我们，许多显赫的伟大的德性都在他的禀赋和遭遇中显现。有一次利谟先人很大的冒犯了他，他以武力取其城，肆意屠杀，那些手无寸铁的老百姓及妇孺们的号啕、跪拜与哀求他都无动于衷。可是当他走到城中心，遥见三个法国士人英勇无畏地抵抗那胜利之师的进攻，他那盛怒的锋芒，立刻被这意外勇敢的钦羨及尊敬挫折了，于是，他因为这三个人而赦宥了全城的居民。

埃皮尔的太子士干特栢格，要杀掉尾随着他手下一个兵士。这兵士苦苦哀求乞怜好平息他的怒气，终于毅然握住利剑



在尽头处等他。他的主人看见他能够下如此坚定的决心，马上息怒，饶恕了他的过错。只有那些没有见过太子超凡的英勇与膂力的人才对这英雄有不同的理解。

康拉德皇三世围攻巴威尔的格尔夫公爵，无论人对他表现怎样的鄙怯他都不肯和解，只允许被围困的公爵们的夫人出城，以保存她们的贞节，并且让她们把能随身带走的东西全部带走。她们一个个从容不迫地把她们的丈夫、儿子甚至公爵驮在背上。康拉德皇被她们这种女性的伟大的勇气感动得流泪了，因此也减少了他对于公爵的怨恨及仇讎，从那时起，他便以人道对待公爵及其子民了。

我常被这两种情形感动，因为我的心对于慈悲及怜悯软到让人无法想象的地步。在我看来，侧隐心比尊敬心更容易感动我。那些苦行派的哲人却把怜悯看作一种不良道德，他们要求我们救济苦难中的人，同时却不许我们与其有同感。

上面所举的许多例子都是极好的，因为我们看见这些灵魂被这两种思想交替冲击和磨炼，对于一种完全不为动，却偏偏屈服于另一种。大概上我们可以这样说：因侧隐而动心的人是温柔、驯良和软弱的，因此像妇女，小孩和一般庸俗的人才容易被感动，比较容易受感动；那些看不起眼泪与哀求，让步给那勇敢神圣影象并对它起尊敬心的，则是灵魂坚强的象征，他们崇尚大丈夫的刚毅气概。

不过钦羨与惊讶对于比较狭隘的灵魂亦可以发生同样的效力。试看梯比的人民：他们责怪被他们俘虏的两个将军不交待职务，不肯赦免比罗披大，因为他承认并屈服于他们的控告，并且企图通过祈求和哀诉，救护自己。反之，爱巴明那大理直气壮地讲述他任内所建立的功绩，傲慢而且骄矜地责备他的百



姓，他们不约而同地为之喝彩叫好，并且在对这位将军英勇的行为的高声颂扬声中自行散去。

狄安尼虚士一世经过了长期极端的困难才夺得瑞史城，并且俘虏了当时利用坚固堡垒来抗拒他的守城将领菲图，决意给他一个残酷的报复。首先他对菲图描述一天前怎样把他儿子和亲戚全部溺死，菲图只回答说他们比他早快活了一天，然后他又剥去菲图的衣裳，把他提交刽子手，凶残而卑鄙地拖他游街，并且对他施以种种暴虐的欺侮。菲图并不畏惧，反而十分平静地高声讲述他那可贵的光荣的死因——拒绝把他的乡土交给一个暴君之手。他们又用神灵快降的惩罚恐吓他。从他士兵的眼里，狄安尼虚士看出这败将对他们领袖与胜利的藐视与恣意放言不单不能使他们感到愤怒，反而使他们对这稀世英雄感到惊讶而心软，而谋叛，差不多要将菲图从他的卫队手里抢出来。于是狄安尼虚士下令停止这场酷刑，暗中遣人把他溺死在海里。

想在人身上树立一个有恒与统一的意见实在不容易，因为人确实是一个飘忽多端的动物，不可思议的虚幻。试看庞培大帝非常怀恨马麦尔丁城，可是因为城内一个公民禅农情愿独自承担全城的罪责，并且以替众人受刑的勇气与豪气而使全城获得了赦免。至于独裁者施拉的食客为秘鲁城显出同样的忠勇却不为人知。

更有与我先前所举的例子正好相反的：原是最勇敢同时又非常宽待他的仇敌的人的亚力山大，经历了千难万险才攻破贾沙城，碰着勇敢的守城将贝提。在围城之际亚力山大曾亲见他立了许多奇勋，虽然现在见他：武器寸断而且满身鲜血淋漓了，仍旧独自在马薛当纳敌人的重围中苦战。由于亚力山大为



这场胜利付出的代价太高了——除各种损失外，他还负了两处伤，他对他的敌人说：“贝提，你不会如愿而死的，你得要尝尽种种为俘虏而设的痛苦。”对这威吓贝提只答以傲气与平静。亚力山大面对他的骄傲与刚愎的缄默，气忿忿地说：“他未曾屈膝吗？他未曾对人发出哀求的声音吗？无论如何我都要打破你的缄默，即使我一句话也不能从你那里挖出，至少也得要挖出一些呻吟。”于是由忿恨变成狂怒，他下令刺穿贝提的脚跟，把他系在牛车后面，令他四肢被撕裂而活生生地被拽死。

是否他因为太习於勇敢，觉得没有什么可艳羨，因而没什么可珍惜呢？还是他以为这是他与与众不同的长处，看见别人达到同样的高度不能不心生嫉妒与厌恶呢？还是他天然猛烈的暴怒不容抗拒呢？如果他能制裁他的暴怒，我们相信他夺取梯比城之役时已经这样做了，当他目睹许多完全丧失了公共防御的勇士，一个个引颈就刎，在六千多人当中，竟没有一个人肯躲避或乞求别人的怜悯，反面在街上到处找那胜利的敌人碰头，希求光荣的死去。为了他的创伤而丧胆的空无一人，都趁着一息尚存去进行报复，用绝望的武器去找寻敌人以命抵命。可是亚历山大的心，并不因为这英勇的惨剧而软化，他那报复的狂渴不能被整天的悠长消解。直至最后一滴可流的血流尽了这屠戮才停止，留下作奴隶的只是三万老弱妇孺及无武器的人。



论悲哀

最能免除这种情感的人就是我。我既不爱它，也不重视它，虽然大家差不多都无异议地对它另眼相待。它被他们加在智慧、道德和良心的身上：多奇怪而愚笨的装饰品！意大利人称之为“恶意”就要准确得多，因为那种品质永远是有损的愚笨的。它被苦行派的哲学当作卑下与怯懦，禁止它的哲人怀有这种情感。

然而据传记记载埃及王皮山民尼图给波斯王干辟色大败并且被俘虏。他看见他的女儿穿着婢女的服装汲水，他的朋友全都不停地痛苦悲号，他却双眼注视着地下默不作声；既而他儿子被拉上断头台他也亲眼目睹了，他的态度依然如此；可是一瞥见他的奴仆在俘虏群中被驱逐，就立刻乱敲自己的头，显出十分的悲痛。

最近我们一个王子的遭遇可以和这个故事相提并论：他从达兰特得到他那全家的依靠和光荣的长兄的死耗；继而又得到他那全家第二希望的弟弟的死耗，他都保持着十分的镇静。他反而因为几天后一个仆人的死去而抑制不住，纵情痛哭呼号，以至见者都认为只有这最后的震撼才触着他的痛处。事实是：已经充满了悲哀了，增添最轻微的份量亦可冲破他的容忍的樊篱。这样的解释对于我们的第一个故事同样适用，如果我们不知道它的后半段：据说皮山民尼图被道干辟色被问及为什么他



蒙田随笔

对于亲生儿女的命运毫无所动，却对他朋友的灾难表现强烈。他答道：起初两个是超出表现的力量以上的，只有这最后的忧伤能用眼泪发泄出来。

对于这个意思，一个古代画家的作品让我偶然想起：画依菲芝妮牺牲时，他要按对于这无罪的美女与当时在座的关系深浅来表现各人的哀感。当他画到死者的父亲时，只画他掩着双脸，仿佛没有什么形态能够表示这哀感的程度似的，他的艺术的最后法宝已经用尽了。相同的缘故，那相继丧失七男七女的母亲妮娜贝，诗人们想象她化为顽石。

为悲伤所凝结，（阿微特）

来形容当我们经不起过量的打击的时候，那使我们失掉一切感觉的灰暗与不振的昏迷。

真的，痛楚的效力，已致极至，我们的灵魂必然会仓皇失措，行动自由受到阻碍。当我们骤然得到一个恶耗时，我们感到全身木呆瘫软行动受到束缚，直至我们的灵魂融化在眼泪与恸哭里，才觉得轻松与自在，仿佛把自己排解及释放：

直至从悲哀中声音冲出一条路。

（维琪尔）

在卜特福尔定南王与匈牙利王的孀后作战时，从战场上抬回来的一个骑士，被德国的拉衣思厄将军看见，这骑士在阵上显出异常的勇武的，这是大家亲眼目睹的，将军跟着大众为他扼腕哀叹，同大众一起要认出他是谁，等到他的盔甲被脱掉时，却发现是他自己的儿子，在恸哭声震天动地的时候，他不声不响地独自兀立着，定睛凝望着那尸首，直到他生命的血液被极量的悲哀冰冻，使他在地上僵死。

火的热度如果说得出



这火必定极柔弱（裴特拉克）

一种不可忍受的热情被在恋爱中的人们这样来摹写

梨司比呵，爱情

已勾走了我的心魂：

我才瞥见你，

便惊慌得语不成声。

我舌头麻木，

微火涌遍我全身；

我双耳什么也听不见，

双眼也看不见光明。（卡都勒）

而且，在过于强烈与焚烧着的热情里，我们的哀怨与悦服也不适于抒发：那时候深沉的思想禁压了灵魂，身体也给爱情弄得颓唐和憔悴。所以有时使产生那骤然袭击情人们的无缘无故的晕眩，与那由极端的热烈、在享受至极的时候，沁入他们的肌肤的冰冷。平庸的情感，总是容人寻味及消化的：

小哀喃喃，大哀默默

令人若失的效力也同样可以发生在意外欢欣的惊讶：

从慢慢走进的特罗哀人丛中，

她瞥见我温暖脱离她的身；

她惶恐、呆立、昏倒在地上，

许久才吐出她原来的声音。（维琪尔）

除了因为看见儿子从甘纳路上归来那罗马妇人喜出望外而死，除了都因乐极而死的梭福奇勒及暴君德尼士，除了在哥尔斯岛达尔华读着罗马参议院赐给他的荣爵的喜讯死去之外，我们这世纪有教皇里雍第三，得知他所日夜悬望的米兰城被攻下的消息，由狂喜而发烧而丧命。如果人类的愚蠢要用一个比较尊贵