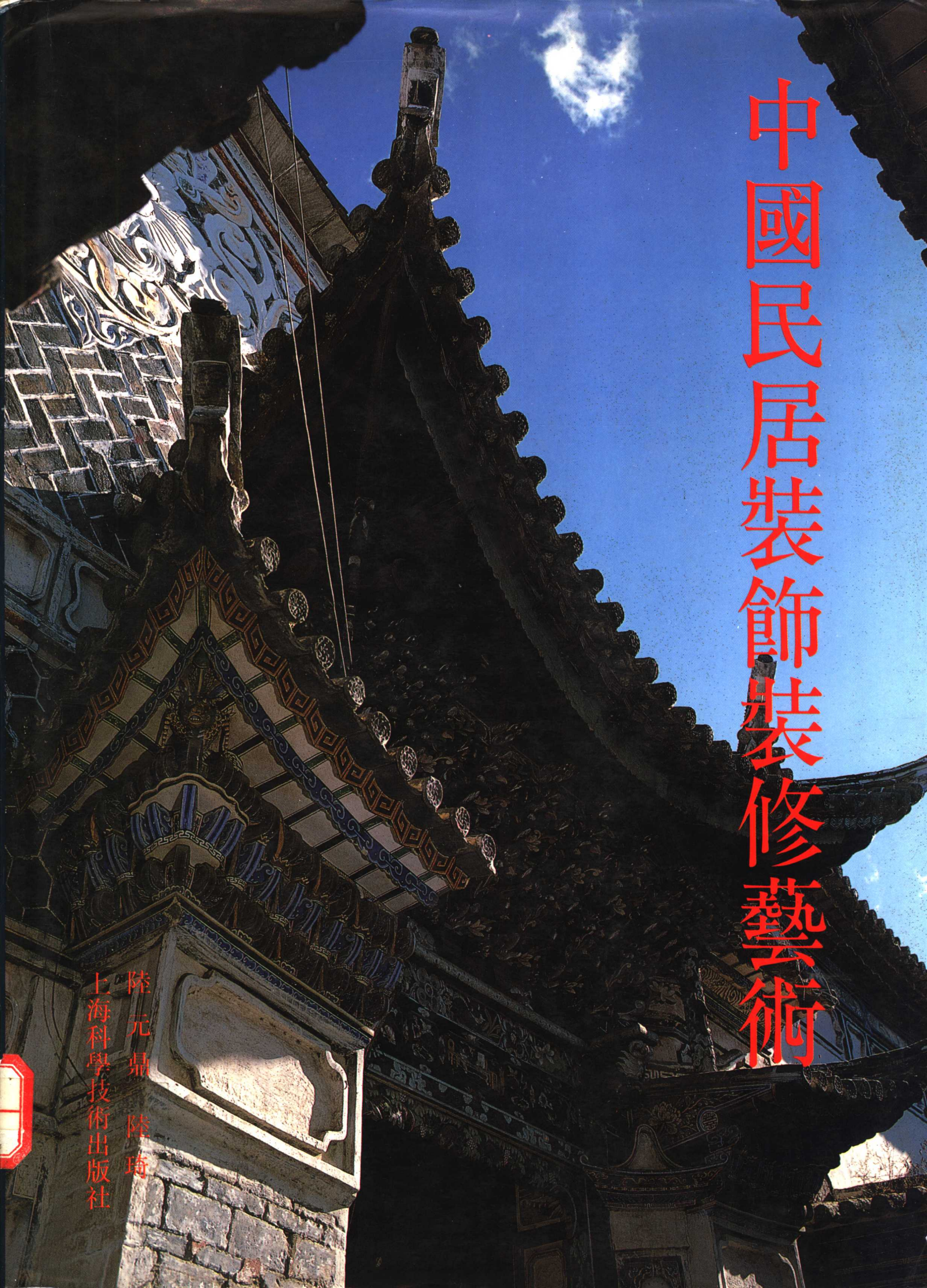




中國民居裝飾裝修藝術

陸元鼎 陸琦
上海科學技術出版社

中國民居裝飾裝修藝術

陸元鼎 陸琦

上海科學技術出版社

(沪)新登字 108号

▲本書彩圖除署名者外，均爲陸琦、陸元鼎攝影

中國民居裝飾裝修藝術

陸元鼎 陸琦

上海科學技術出版社出版

(上海瑞金二路 450 號)

新華書店上海發行所發行 程雲掃描分色有限公司製版

開本 889×1194 1/16 印張 11 插頁 4

1992年 1月第 1版 1992年12月第 2次印刷

ISBN 7-5323-2629-2/TU·88

印數 1501—3500 定價: 95元

中國民居裝飾裝修藝術概論

裝飾是附加於構件上的一種藝術處理，它依附於建築實體，如建築構件上的雕飾、屋面脊飾、外檐裝飾、大門入口裝飾、山牆牆面雕飾等。它們不一定具有實用價值，但也不影響建築物的使用和結構，其目的是為了美化建築物。在封建社會中，它還是顯示戶主地位和財富的標誌。

裝修也稱小木作，主要指室內布置和陳設。它包括門窗、隔斷、屏罩、傢具等。有實用價值，也有藝術欣賞價值。

人類是按美的法則來生活的，人類在解決實用生活的同時，已經注意到美觀。美觀有內在美和外表美之分。內在美指本質美，是最根本的。外表美又分為兩種：一種是實體美，指建築實體本身形式的美，如體型、比例、尺度、均衡、韻律等；另一種是附加美，即附屬於實體的美，如色彩、裝飾等。色彩雖然依附於實體或構件，但它是起保護作用的，所以它與實體是不可分割的。

我國古代裝飾裝修歷史悠久，早在奴隸社會就已開始使用。古代裝飾裝修以彩畫和雕刻為主，彩畫主要是為了保護木料，而雕刻可以豐富建築形象。在使用方面，一般多在殿閣、闕陵和寺廟中用之，民間建築極少採用。

據史籍記載，民宅使用裝飾裝修，古制規定極嚴。宋制規定，“非官室寺觀，毋得彩畫棟宇及朱黔漆梁柱窗牖，雕鏤柱礎”，^①明制規定，“庶民所居房舍不過三間五架，不許用斗拱及彩色裝飾”。^②從遺留下來的實物看，明代宅居裝飾裝修比較簡潔。如江西景德鎮、廣東潮州等明代民居中，梁架、立柱、格扇、櫺窗和欄板等木構件上，大多是在原材料表面塗油以保護木料。

清代民居不受這種制度限制，從北方的四合院住宅到南方各地民宅，其裝飾裝修已有很大發展。不但在木材上施以雕飾，而且充分運用了傳統的石雕、磚雕等優秀工藝成就，各地各民族還結合和發揮各地區的傳統技藝和特點，創造了具有濃厚的民族風格和地方特色的裝飾裝修。

裝飾裝修屬於藝術門類，屬於文化領域，是文化的組成內容之一。文化與歷史息息相關，特別是我們偉大的中華民族，歷史悠久，勤勞勇敢的先民創造了光輝燦爛的優秀文化，給我們留下了極其豐富的寶貴遺產，因而，我國的文化具有深厚的傳統基礎。

文化與人們的生活生產方式、風俗習慣、宗教信仰以及審美觀念有關，各地區、各民族又因自然氣候、地理環境和材料等條件的不同，其組成文化的因素也不相同。因而，文化就帶有鮮明的、濃厚的民族特色和地方色彩，裝飾裝修也不例外。

民居屬於民間建築，戶主根據自己的經濟水平，結合本地的自然條件和材料、構造特點，因地製宜、因材致用地進行設計與建造。所以，在民居建築中可以明

顯地看出其合理的功能、靈活的設計、節約的材料和樸實的外貌。廣大民居建築的設計者、建造者和使用者是同一者，是戶主本人自己。因而，民居建築充分反映了人民性、經濟性和現實性。

在官僚、士大夫和商賈的住宅中，裝飾裝修常選用高貴的材料和繁複的工藝技巧，竭其財力為其地位和享受效勞，也充分體現了明顯的等級觀念。

文化是在一定的社會條件下產生、發展、形成和成熟的，故文化有時代的特點，封建制度下形成的文化必然帶上本時代的烙印。裝飾裝修也一樣，主要反映在題材內容和工藝、材料的選擇上。隨着時代的不斷前進，裝飾裝修所選用的題材內容、工藝手法和藝術表現也在不斷改革和創新。

從現代需要出發，充分運用現代新技術、新工藝的成就，批判地繼承發揚和借鑒我國多民族文化，包括民間建築中的裝飾裝修的優秀傳統工藝、風格和地方特色，從而為現代建築創作服務。

藝術特徵及其表現

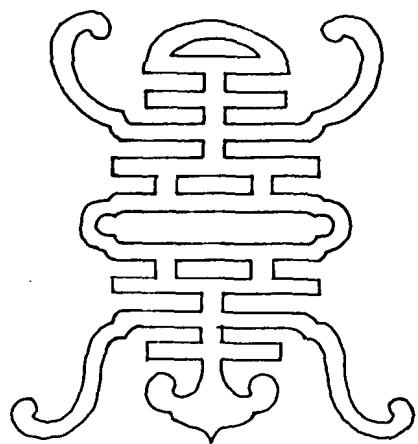
在我國傳統民居中，裝飾裝修是藝術表現的重要手段之一。其藝術特徵是充分利用材料的質感和工藝特點進行藝術加工，同時，恰當地選擇我國傳統的繪畫、雕刻、書法、色彩、圖案、紋樣等多種藝術的特點，相互結合，靈活運用，從而達到建築性格和美感的協調和統一。

中國民居裝飾裝修的工藝特徵是充分運用刀、錘、鑿、鑽、鋸、筆等工具，直接在材料上進行構圖和藝術加工，不同的材料採取不同的加工方式，以形成不同門類裝飾裝修的藝術表現和風格。

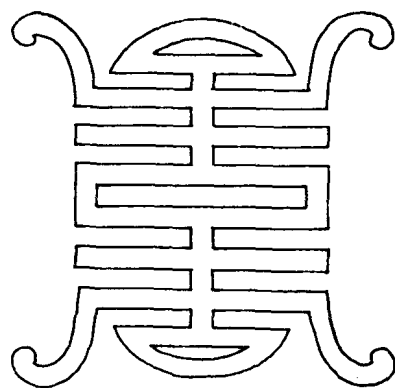
中國民居裝飾裝修還有一個明顯的特徵，就是意匠特徵。它的表現是充分運用我國傳統的象徵、寓意和祈望的手法，將民族的哲理、倫理等思想和審美意識結合起來。

我國民間建築裝飾的象徵性，通常是用形聲或形意來表達。形聲是利用諧音，通過假借，運用某些實物形象來獲得象徵效果。如用蓮、魚表示連年有餘；桃有“仙桃”、“壽桃”之稱，表示長壽；蝙蝠、梅花鹿表示福、祿（圖一）。形意則是利用直觀的形象表達非本身意義的內容，如松鶴表示長壽、牡丹表示富貴、蓮花表示高潔。還喜用（龜背）——長壽，——萬福，——金錢來做圖案裝飾。也有將形聲和形意合在一起使用的，如在寶瓶上加如意頭，意為平安如意（圖二）；用蓮花托大斗（斗與升同形），斗中置三戟，意為連昇三級。這些圖案花紋大都反映了人民的吉祥願望、幸福追求、美學觀念、欣賞趣味，以及風俗習慣、地理特徵等。這是歷代能工巧匠辛勤勞動創造出來的具有民族文化傳統的表現。

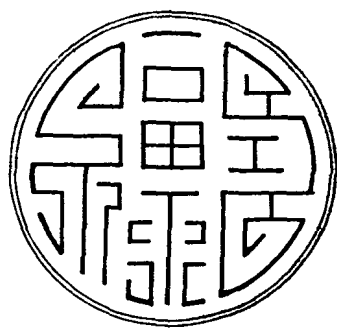
裝飾裝修的目的是為了使建築物美觀悅目，然而，並不是隨意使用裝飾和裝修就能表達出來的。祇有合理地、恰當地運用裝飾裝修手段，才能取得良好的藝術效果。



壽字裝飾



壽字裝飾

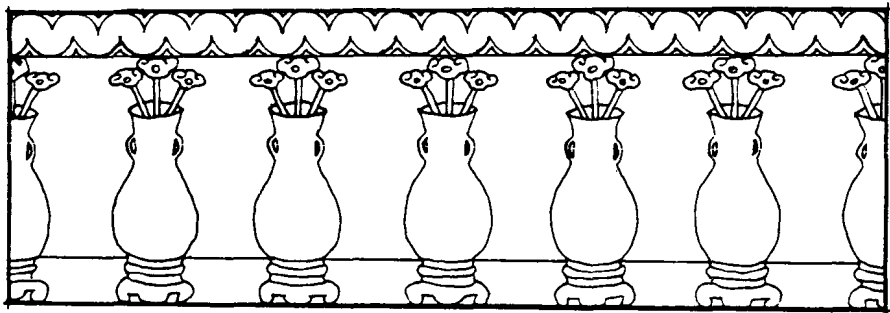


福祿壽字體組合裝飾



蝙蝠(福)圖案裝飾

圖一 福祿壽圖案裝飾



圖二 平安如意裝飾

中國民居裝飾裝修的藝術處理手法非常豐富，一般來說，遵循下列三個原則：

一、實用與藝術相結合

進行裝飾裝修，不僅是爲了藝術表現，而且是盡量從實用出發，在滿足功能的基礎上進行藝術處理。如屋頂上加灰塑、陶塑等脊飾，可以防風、防雨；山牆增高加裝飾能加強防火；室內採用屏、罩、隔斷等木雕裝修，有利於通風採光，又能分隔空間。

二、結構與審美相結合

構件進行藝術處理的優點，既可以給構件以美感，同時，又可以在構件連接處或端部等難於處理的部位達到藏拙而顯示結構美的效果。如在梁架、額枋等結構構件上，作精美的木雕、石雕裝飾處理；又如，在一些照壁或山牆牆面上進行磚雕或灰塑裝飾（彩圖三七、九六），豐富了牆面組合，避免了單調之感。

三、綜合運用各類藝術之大成

把裝飾裝修與我國傳統的繪畫、雕刻、圖案、色彩、書法以及匾額、楹聯等民族文化藝術結合起來，集各類藝術特點之長，通過建築形式來表現傳統的文化藝術之美，可以增加裝飾裝修的民族特色及其藝術表現的特殊感染力。

中國民居裝飾裝修的藝術處理手法有下列幾個特點：

一、構圖形象上的豐富層次與統一和諧

在民間建築中，裝飾裝修類別較多，在室外，常用的有磚雕、石雕、陶塑、灰塑等；在室內則有木雕、彩描等。由於材料不同和製作方法的區別，在質感、韻味等方面產生了不同的藝術表現力和感染力。因此，在民居建築中常綜合運用，使各種裝飾品種協調在同一空間內，從而相得益彰，倍覺豐富。

大門入口的石雕，牆體壁面的磚雕，屋脊上的灰塑、陶塑和嵌瓷，屋檐下的木雕，都是室外常用的裝飾品種。

在室內，利用屏門、格扇、櫺窗、滿周窗，套以彩色玻璃，用人物、山水、花鳥或古錢、書法等木雕、彩描裝飾，構成絢麗明淨的室內環境，給人以一種清香古樸的氣氛。利用天然的光、色、影，更使室內增添了不少變幻和情趣。

二、題材內容上的歷史現實主義，自然山水圖案與抽象表現相結合

我國民居建築裝飾中所選題材，大多富有濃厚的倫理色彩和吉祥瑞慶的內容，

如民間神話、戲劇故事，或是珍禽異獸和奇花名卉等。題材選用都有一定的社會含義，用人們所熟知的歷史故事、民間傳說等，表現在裝飾內容之中，以達到道德教化的目的。如用桃園結義教人以仁義忠厚；岳母刺字、木蘭從軍等宣揚精忠報國；用八仙祝壽、牛郎織女、將相和等戲劇情節和傳統故事來褒揚孝悌忠信和長壽吉祥；用梅、蘭、竹、菊來表現怡情養性；用龍、鳳、蝙蝠來祈望富貴榮華等。有的還用福、富、喜、壽等字繪成紋圖，如用各種字體書寫組成的百壽圖（彩圖一五九），既有藝術氣氛，又有傳統韻味。

草尾，又稱八字，這是一種抽象化和程式化的花草圖案形象。即將花草抽象組合，形成一種有規律的圖案，這種抽象圖案或幾何圖案常與有主題思想的內容結合在一起，產生一種簡樸的藝術效果。

三、色彩處理上的幽雅樸實與重點突出相結合

中國民居裝飾很少大面積使用鮮艷耀眼的色彩，而多以材料原色或清淡的色調為主。大面積色彩以白、青灰、棕色居多。不少民居建築使用冷色調，一方面固然由於封建等級制度所規定；另一方面也可以減弱太陽的輻射量，給人以寧靜涼爽之感。

在建築材料處理上，屋頂多用灰瓦，牆面多用青磚，臺基多用白磨石。彩色玻璃和花窗多採用深綠、藍、紫和深紅等色，其目的是使室內光線強度減弱。室內裝修及傢具則用深褐色，感覺穩重。

在建築物的主要部位，常用較為鮮艷的色彩進行重點裝飾點綴，如在灰暗的屋面上，用鮮艷奪目的脊飾，以突出屋面。在大面積灰白牆面上，用艷麗的花紋或線條來裝飾，如山牆牆頭裝飾等。色彩增加了立面變化，加強了輪廓線條，表現出建築造型的節奏感和韻律感。

四、藝術風格上強調民族韻味和地方特色相結合，理性觀念和形象多樣化的結合

中國民居裝飾裝修無論在工藝手法還是在題材內容上，都具有很強的民族特徵。結合當地的材料運用，習俗愛好，形成濃厚的地方特色。

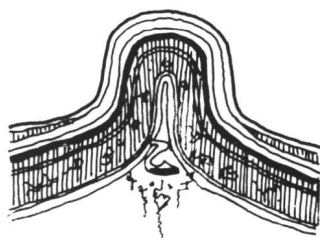
在藝術風格上，各民族、各地區都選用自己的傳統裝飾裝修類別而各具特色，呈現出豐富的民族性格和韻味。如新疆維吾爾族民居喜用木雕和石膏花飾（彩圖二〇六、二〇七）、雲南白族民居喜用門樓雕飾和山牆牆面貼磚（彩圖四〇、一二）、傣族竹樓山牆喜用山花竹飾（彩圖一五）、藏族民居窗檐和入口門樓喜用木雕裝飾（彩圖八七）。

青藏高寒地區，建築為石砌高牆平頂，其裝飾主要表現在牆面上，常用麻束嵌入牆面作為裝飾色帶，別有風味。

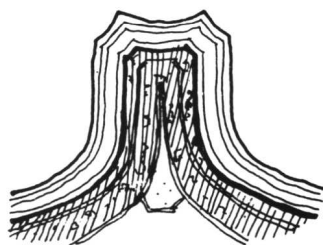
南方氣候悶熱、潮濕多雨，民居內部講究通風，故面向天井內院的廳堂房間大多採用大面積的門窗。因而，各地結合當地的工藝特色，在格扇、櫺窗、內院天井的牆面上作出精緻的裝飾。廳前檐廊是出入要道，更是裝飾的重點部位，檐廊梁架大多採用精緻華麗的木雕裝飾（彩圖一三六、一三九）。

南方人口稠密、房屋毗連，防火特別重要，因而封火山牆也特別高大。各地山牆形式又多種多樣，如馬頭牆、鑊耳牆（彩圖二八、二〇）等，山牆牆頭因而也加以重點裝飾，各地區各民族都因地而異，採用各有特色的山牆形式、材料、題材和做法。

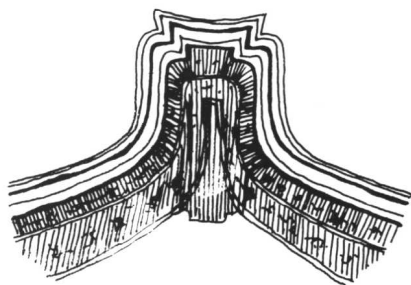
粵東民居牆頭有金、木、水、火、土五種形式，稱之“五行式”山牆(圖三)。形式的選定，相傳是以戶主與該建築所在環境的方位、朝向的陰陽五行屬性相配為依據。這說明在傳統哲理觀念的支配下，人們為了最大限度地取得天、地與人的和諧協調，在民居建築中採取的“措施”。這種選擇同時也豐富了牆面的藝術處理。



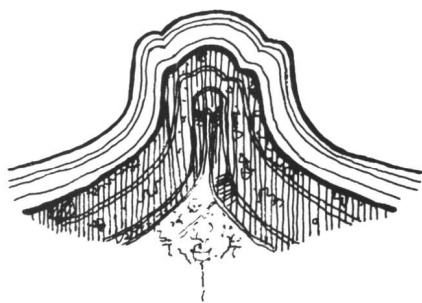
金式



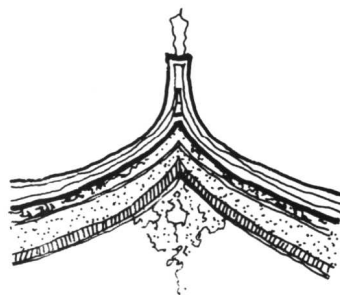
木式



土式



水式



火式

圖三 五行式山牆

在裝飾題材中，脊飾中出現鸛尾、垂魚，山花面出現懸魚，山牆頂部出現水式牆頭(彩圖二一)等，其目的就是爲了壓火防災，這就是“厭勝”思想的由來。

由於各地區、各民族的自然條件不同，社會經濟、文化、習俗、信仰又有自己的特性，因此，民居建築在裝飾裝修藝術上形成了各自獨特的風格。

各部位處理

中國民居建築選擇裝飾裝修的部位主要包括：大門處理；屋面處理，如脊飾、牆頭、山花等；牆面處理，主要是山牆面和正牆面；室內梁架及其構件處理，如梁頭、枋尾、斗拱、柁墩、垂花等；外檐裝飾裝修，如雀替、檐板、橫披等；室內裝修，如屏、罩、隔斷、掛落、博古架等；其他，如傢具、門窗、柱礎、欄杆、鋪地等。

中國民居裝飾裝修的部位處理一般遵循下列三個原則：

一、考慮材料性能

根據不同的部位選用不同的材料，以充分發揮原材料的質感和工藝特色，做到物盡其用。一般來說，建築的外部用磚、石、陶、瓷等材料，可以不怕風吹雨淋。而在檐下或室內，則多用木、灰、泥等材料，避免潮濕和日曬，以保證構件的耐久性和色澤鮮艷。

石材質堅耐磨，適合於做受壓構件，如柱、柱礎、臺階、欄板等構件多用之。其外表通常加以雕飾，呈現出剛中帶柔的氣質。

磚是承重材料，具有防火防潮優點。用磚做裝飾材料適合於室外部位，牆面上、墀頭上或照壁上用磚雕重點裝飾，在民居建築中可產生典雅樸實的氣氛。

木材在我國傳統建築中是主要結構構件用材，也是室內裝修和傢具的主要材料。木材構件外表施以雕飾，既實用又美觀。如在外表面再施以色彩或油漆，則更呈現出絢麗多采的風貌。

木材質柔、性靜，民居建築的外檐內檐選用木材作爲裝飾，使人有溫和寧靜之感。

嵌瓷是閩粵沿海地區建築屋脊或影壁牆面上防海風侵蝕的一種裝飾做法，因瓷片粘結後非常牢固，不怕日曬風吹雨打。而且經過雨水淋衝後，在陽光的照耀和反射下，更加顯出其光澤。

二、結合氣候特點

選擇裝飾裝修部位得考慮氣候因素。如磚雕在內地可選作牆面或墀頭雕飾，而沿海地區就不適用，因爲海風帶有鹽份和水氣，它對石灰砂合成的磚產生侵蝕作用。因而，沿海地區牆體和裝飾材料中，都用海邊的蠔殼或其它貝殼燒製成的貝灰來代替石灰，以防海風侵蝕。

傳統民居中，由於封建禮制倫理觀念等因素，外牆很少開窗，或開小窗。爲了取得良好的採光與通風，門窗大多面向天井內庭開設，有的廳房的門窗幾乎占滿整個或大部分牆面，而且這些門窗還做成敞開式或半敞開式。

三、突出重點

民居建築裝飾裝修，既要符合經濟節約的原則，又要有藝術感染力，達到功能與美觀的有機結合。裝飾要合乎人們的視覺規律，應根據視距的遠近、部位的高低來考慮裝飾題材內容的比例和精緻程度。一般來說，遠視可粗，體量可稍大；近視宜精，體量宜稍小。越靠近人眼的部位其裝飾構件就越要做得精細。

民居建築進行重點裝飾裝修的部位通常為：外觀顯眼部位、相鄰面交接過渡部位和構件收口或難處理部位。

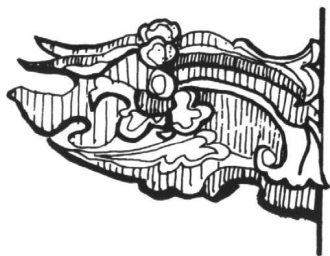
顯眼部位 這裏是指建築外觀上為人們最注意的部位，也是人們視線最容易集中的地方，其目的，是把裝飾部位顯示出來為人們所觀賞。具體來說，就是大門入口、屋脊、檐下、立面牆面、山牆牆頭、影壁、漏窗花牆、臺階、欄板以及庭園中的洞門等。

在上述部位中，屋脊、大門和影壁因位於建築的中軸線上或顯目處，因而也成為民居外觀裝飾的最重點部位，無論在裝飾題材、用料、工藝、色彩，甚至尺度處理上，都是最突出和隆重的。

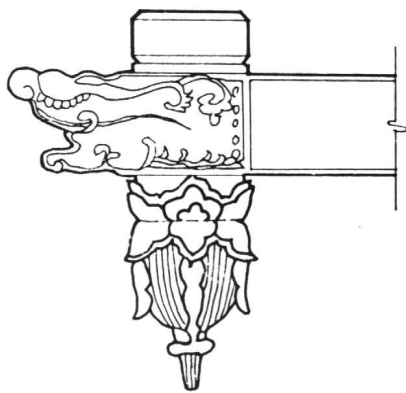
過渡部位 主要指兩個相鄰面交接部位，如兩個不同牆面的交接處；屋面之間的搭接處；水平構件和垂直構件交接處；屋面、屋架、墀頭、山牆牆頭等部位。

屋頂上，兩個屋面的交接處常用脊飾作為過渡。山牆轉角處稱為墀頭，也是交接部位，常用磚雕來裝飾之（彩圖一〇六、一〇七、一〇八）。山牆面前後兩坡尖的交接部位稱為牆頭，或稱牆尖，也是民居建築中的重點裝飾部位（彩圖一五、二一）。

收口及難處理部位 這是建築中經常遇到的棘手構件。這種構件屬於結構需要，如梁頭、枋尾等，多位於木構件的端部，若不加處理，確實有礙觀瞻。因此，通常進行雕飾處理，既藏拙又美觀。如廊下梁架的挑尖梁頭，有的地方稱為楚尾（圖四）、倒吊蓮花（圖五）等。



圖四 楚尾雕飾



圖五 倒吊蓮花雕飾

不同材料構件的連接部分，也屬難處理的部位，處理不好影響美觀。如石材與磚構件的連接處，木材與磚、石等材料的連接處等，這些部位大多要進行裝飾處理，一般多以凹凸線或幾何圖案、花紋進行裝飾，簡潔美觀。

民居建築中某些主要部位的裝飾裝修介紹於下。

大門與屋面

大門處在顯目位置，也是表現門第貧富貴賤的一個重要部位，故戶主都不惜花費資財，從用料、式樣、題材到色彩、裝飾各方面，竭其能力而經營之。

民居建築的大門分爲幾類：（1）屋檐式大門，是前廳（門廳）安於正中位置的大門，南方稱爲凹斗式大門。（2）單式大門，又分爲帶屋檐式和貼牆式兩種。（3）獨立式大門，即門樓。

屋檐式大門在民居中最普遍，上有屋蓋，兩坡頂，單檐。一般都在屋脊部位進行重點裝飾，有平脊、燕尾脊、漏花脊、博古脊（彩圖七、二二、二五）等，按用材來分有瓦砌、灰塑、陶塑（彩圖五、六）等。富裕的住宅還有重檐及歇山屋面。甚至有三疊檐屋面者，俗稱三滴水屋面。

屋檐式大門外觀比較莊重樸實。較富裕的住家常對大門兩側牆面進行裝飾，如廣東、福建某些民居大門裝飾的做法是：門框用條石，人工琢磨，鑿成簡潔的線條；門框兩側的牆面，用方形的石板琢成浮雕式圖案。江西撫州地區和景德鎮地區民居的屋檐式大門及其兩側牆面，有用木做者，其木框、木板，除少量隱刻模線外，都是素平做法，簡潔樸實。

福建泉州楊宅凹斗式大門是南方民居大門雕飾的典型，牆裙、牆基用石雕，牆面、門楣用青磚板雕飾，檐下梁枋用木雕。此外，在正面牆面上還用紅磚砌成斜十字圖案裝飾（彩圖三七、五三、五四）。

單式大門在江南、安徽一帶比較盛行，皖南地區和江西景德鎮、婺源地區民居的大門常做成單式。雙扇黑漆大門外用條石做門框，門框外的牆面有用石板貼面者（彩圖五九），也有牆面、門額用青磚貼面者（彩圖五八）。至於屋檐處理，有帶假檐出挑者（彩圖五七、六一），也有無屋檐，即直接貼於牆面上者（彩圖五八、五九）。白族的無厦大門（即無屋檐出挑者）與單式大門類同，但牆面用青磚砌成各種圖案花紋，山花用幾何形面磚貼牆，門楣用灰塑或磚雕圖案，色彩比較淡雅，祇是灰白、青色而已，整個牆面裝飾華麗而不俗。

大門處理中最高貴者是獨立式大門，也稱爲門樓。門樓中最有代表性的要算雲南大理州白族民居的門樓了。

白族民居門樓，爲三間牌樓型制。平面有一字形，但絕大多數爲外開八字形，正中爲大門，兩側爲斜牆。大門上部爲半廡殿頂，即三坡屋面，兩側牆肩上部也是廡殿頂屋面，體型較小，翼角翹起較高。檐下有斗拱數層，有用木做者，也有用瓦質粉和紙筋灰合成的灰塑做者。木質的斗拱端部挑頭還雕成龍、鳳、象、草，斗碗則雕成八寶蓮花。外表有用原色，有的加油漆，還有的施以彩色貼金油漆，裝飾十分華麗。斗拱下是重重鏤空花枋，也有條形分塊磚雕裝飾圖案，手法較簡潔，很有韻律感（彩圖四〇）。

大門兩端八字牆牆肩有磚塊雕飾，牆面磚砌大方框格內有磚刻模線。框內有的嵌以風景大理石，有的用彩塑翎毛花卉或畫人物山水，或題以詩詞，將門樓裝

飾得富麗堂皇，但嫌瑣碎（彩圖四一）。

山牆

民居山牆面積大，暴露在外，因而牆面上通常進行裝飾處理，以增加民居外貌的藝術效果。

山牆分為牆頭（也稱牆尖）、垂帶、山牆面三部分。牆頭即山牆頂部，高出於屋脊，其形式多種多樣。安徽、江西、江浙等地常做成“馬頭牆”，形式有平行階梯形、弓形、鞍形等，其高度隨屋面的坡度長短做成一跌、二跌或三、五跌者（彩圖二五、二八、三〇）。也有兩側跌落者，一側用脊角，裝飾簡潔；另一側用馬頭牆角彎曲向上，微微翹起，如燕尾式山牆（彩圖二二）。

山牆頂部檐下部分稱為垂帶。垂帶裝飾自頂部（即牆頭）一直延伸到尾部。尾部裝飾，即山牆面與墀頭相接處的部位，一般用草尾題材。也有的地區稱草尾為“魯班符”，它象徵吉祥，常做成黑底白草，黑底紅草，或紅白相錯的形式。其圖案花紋簡繁不一，有婀娜多姿的流線形，也有端莊有力的曲尺形（彩圖一七），邊框線條比較簡單。

南方民居山牆垂帶裝飾常用“線”、“肚”圖案，線即模線，寬者稱板線，窄者稱條線。板線之間劃分成一塊一塊者稱為“肚”，也稱“板肚”。根據題材不同有“花鳥肚”、“人物肚”、“山水肚”之分。牆頭線條正中方向下面稱為“腰肚”，題材也有花鳥、人物、山水之分（彩圖一七）。有的在腰肚下面增加裝飾，稱為楚花（彩圖一八）。

山牆面一般不作裝飾處理，用白粉牆或青磚牆，呈現材料本色，既經濟又美觀。山牆面作裝飾處理者以雲南大理白族民居較為典型。白族民居常在與前檐高度相應的山牆面上設置一腰檐，腰檐上部即山花部位用六角、方形或長方形面磚排列組合成圖案貼面，中間嵌有灰塑花飾。腰檐下面則用一幅式帶狀墀楣作裝飾，題材以人物、山水為主。再下面就是灰白牆面（彩圖一二）。

由於山牆面的多種處理手法，使封閉的民居造型增加了豐富多變的上部輪廓，從而形成了各地區、各民族民居建築的特有風貌。

照壁

照壁是我國民居建築中常用的一種裝飾小品，一般置於進入大門後迎面而見的牆面部位，相傳有避邪作用，實際上能遮擋視線，在人們進宅後到裏院前起緩衝作用。宅第大門前，置於街道對面部位的壁面稱為影壁，如北京四合院民居照壁、山西民居影壁等。雲南大理白族“三坊一照壁”民居正房所對稱天井照壁（彩圖九三），正房檐廊兩端山牆內壁面稱厦子照壁。照壁與影壁，名稱不同，作用相同。南方村鎮民居的影壁常結合水池布置，一般位於池的對岸，並正對大門。

在大型民居中，照壁大多獨立建造，比例適度，形式優美。其頂部做成雙坡屋面，屋脊兩端檐角上翹，檐下飾以斗拱或垂柱掛枋。壁面用大理石或磚刻雕飾，周圍用磚砌成邊框，框內用彩繪畫出山水、花鳥等圖案。一般民居照壁裝飾簡樸。南方有的民居照壁，結合氣候條件在壁面上開設漏窗，既能通風，又能通過漏窗欣賞水景。

柱礎

民居中的立柱，一般都是木柱石礎，南方有的民間建築用石柱石礎。用石礎包柱腳，可以防潮和防碰撞，並能加強柱子的穩定性，使柱子堅固耐久。在民居中，柱礎除滿足功能外，也作為一種裝飾加以美化。其形式有圓形、鼓形、筒形、覆蓮、八角、六角、斗角等。此外，還有高石礎、矮石礎、重疊形石礎等不同形式。礎石與柱身緊密相連，造型完整。在柱礎上還常雕成線腳和花紋裝飾。雕飾有各種形式，隨雕刻方法不同而風格各異(彩圖二二四~二三〇)。

梁枋

梁枋裝飾，主要指廳堂和檐廊梁架、柱、枋等主要木結構構件上的雕飾。在北方，傳統建築的梁架、柱枋、斗拱大多施以彩畫，以保護木料。而南方民居、會館或祠堂中的廳堂梁架，則在木構件上進行雕飾，如月梁、駝峰、瓜柱等。有的甚至在全梁架上進行雕飾，這些雕飾題材多用動、植物或圖案等(彩圖一三四、一四〇)。

廣東潮州民居廳堂前設一抱廈，當地稱為拜亭。拜亭為單層，其梁架為一鳥禽栖居樹枝的圖案構架，由數塊雕木拼裝而成，桁檁置於樹枝構架上(圖六)，工藝精緻，造型優美。但從力學性能來看，似嫌不夠穩定。

此外，屋脊、梁頭、枋尾等部位也常做成雕飾，如山花博縫板、懸魚、雀替、垂蓮、角神等，其工藝大多採用通雕或混雕手法。

門窗

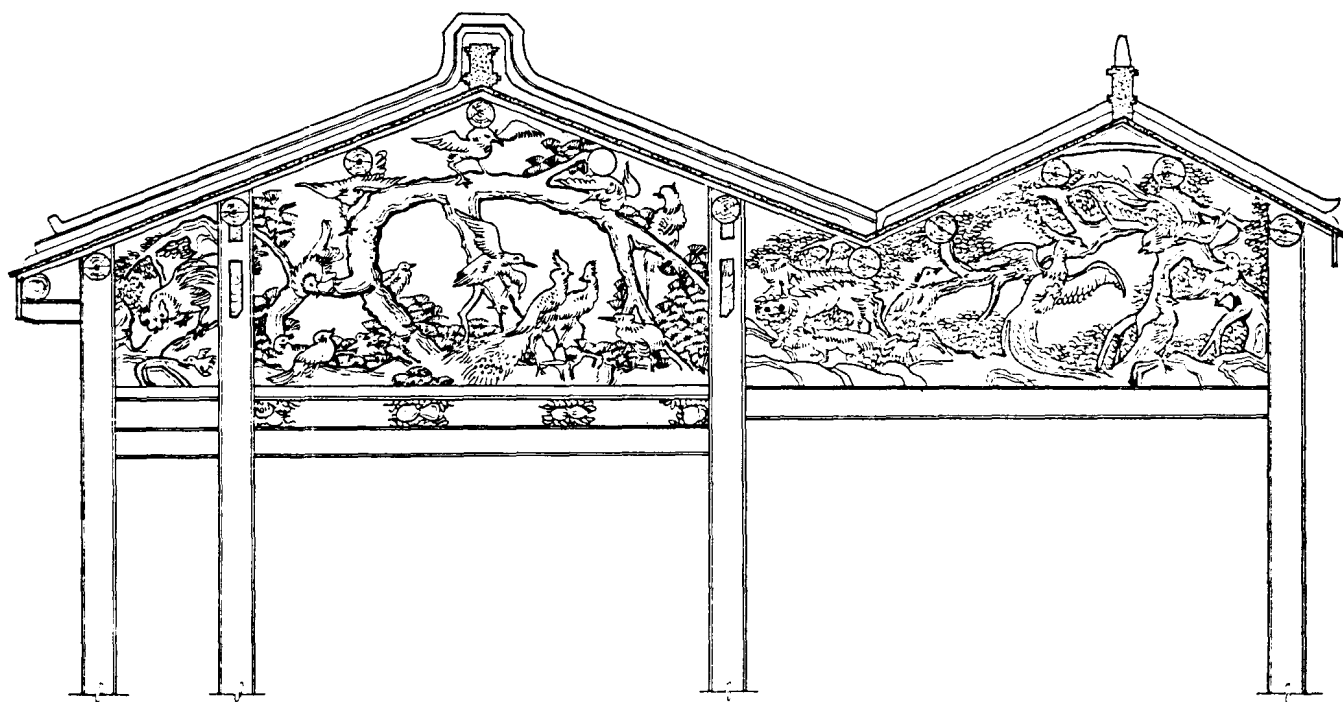
格扇一般作建築廳堂的外門，可全開，也可全閉。用時安上，不用時可卸下。根據廳堂明間開間的大小，格扇的扇門可設四扇、六扇、八扇等，取偶數。格扇分為格芯和裙板兩部份，太高的格扇則增加池板部份。

格芯花紋式樣很多，用櫺子構成方格、菱花、金錢、卍字、冰裂紋等圖案。也有做成圖案框格，上面用玻璃鑲嵌。民居格扇中，最高貴的格芯是用整塊木板精心雕鑿而成的通雕雕飾，題材有花鳥、人物故事等(彩圖一四七)。

檻窗位於建築物的次間或亭榭的柱間，下面有檻牆或用檻板。其形式與格扇的上端部份相同，但在使用時沒有格扇靈活。檻窗的題材與格芯相同，有花草、文字或幾何形圖案等(彩圖一六〇、一六一)。

支摘窗是北方民居中最常用的一種窗戶形式。由於民居開間小、樓層也不高，故支摘窗一般分成四段，左右兩列，每列上下兩段。上段可支，下段可摘。夏季摘窗後通風量大，室內非常涼爽。支摘窗的形式多樣，窗芯有步步錦、燈籠框等，也有直櫺或框格的。支摘窗直接安在檻板之上的，在庭園中較為多見(彩圖一七一)。

滿周窗是在檻牆上額枋下全部面積開為窗洞的一種窗戶形式，廣東民間常用之。本地也稱它為滿州窗，估計取其音同之故。這種窗做成方形，均等地分為左右三列，每列上下三扇，合共九扇。其開閉方式為上下推拉，各段窗扇可任意推拉到任何位置。這對南方濕熱地區加速室內微小氣候的流通是非常有利的。但因窗戶開啟面積過大，不適合農村需要，故一般多在城鎮民居或庭園中採用之(彩圖一七四~一七六)。



圖六 民居拜亭梁架

滿周窗的特點除方形九宮格窗扇外，也有窗花採用圖案花紋和鑲嵌彩色蝕刻玻璃的。

室內裝修

民居建築中，置於門廳正中偏後部位的木雕構件稱為屏風，目的為避邪，也起遮擋視線作用。在室內，為分隔房間空間的構件稱為屏門。屏風、屏門式樣與格扇相似，但比格扇精緻。屏風、屏門工藝精巧，常用題材豐富的通雕或鏤空雕做法。在江南庭園中，屏門又常用紗隔來代替。一般民居屏門中有用玻璃作格芯者，其裙板用素平或隱刻雕法，樸素實用（彩圖一九八、一九九）。

罩的功能主要是劃分室內空間，也有單純作裝飾用的，一般在庭園門廳或民居書齋中用之。其做法是按罩的形式用浮雕或通雕手法，以硬木雕成幾何圖案或纏交的動植物、人物、故事等題材，然後打磨精雕加工而成。也有的罩用硬木分成幾件拼裝而成。罩的形式很多，有圓罩（也稱圓光罩）、落地罩等（彩圖一九六）。

掛落是南方的稱呼，北方稱作飛罩，是不着地的罩，是一種用樅條編織組成網絡狀的裝飾構件。主要用於室內兩柱之間的枋下或外廊兩檐柱之間枋下，起上部空間分隔和裝飾作用（彩圖一九五）。

隔斷是類似於屏門的一種分隔室內空間的構件，有活動式和固定式兩種。按功能分，還可以分為間隔式和立體式兩類，前者單純作間隔空間用，後者可以做

成櫃式隔斷。格芯部份可以做成博古架形式，兼有裝飾和實用價值(彩圖一九二)。

神龕是一種特殊傢具，是祭祀祖先、安放牌位的地方。各地做法不一。最講究的是廣東潮州地區的神龕，用上等樟木雕成，外觀呈櫃形，大小規格不一，最高的達三米多。龕門為兩扇，可以開閉，門板面多用通雕手法，有的通雕層次達九重之多。題材多為古代神話與歷史故事。神龕邊框一般採用黑色，內外框線都塗以金粉，製作非常精緻(彩圖二〇九)。

其他

檐板即封檐板，也稱花板或檐下花板，保護檁條端部免受日曬雨淋。其題材常用花卉、飛鳥、動物圖案、紋飾等。工藝多用隱雕，也有用淺浮雕的。

橫披設置在格扇或檻窗的上部，常用櫺子拼成各種花紋和圖案。一般用於較高大的柱宅廳堂、齋軒或庭園建築中，形式多樣，外觀較典雅。

欄杆處於顯眼地位，廳堂、樓閣、廊檐、廊橋都常設置欄杆，有的做成美人靠。欄杆式樣豐富，有直櫺、紋飾、卍字、金錢等。特別在庭園中，增色不少(彩圖二二一、二二二)。

柵欄門是安裝在民居大門外的一種通風兼防衛的輔助門，南方地區較多採用。其形式有雙扇的、四扇的。柵欄門的上部常用圖案式櫺子作為格芯題材，下部裙板多以浮雕為主。

類別、特點與工藝

木雕

木雕雕飾包括建築梁架構件裝飾、外檐裝修和室內裝修，是建築結合構架、結合構件形狀、利用木材質感進行雕刻加工、豐富建築形象的一種雕飾門類。它在建築上應用很廣，使建築與木構件緊密聯系，從而使技術與審美達到和諧統一的境地。

我國木雕歷史悠久。遠在奴隸社會，據《周禮·考工記》記載，“攻木工之工有七，其中有匠、梓。匠為匠人，專做營造。梓為梓人，專做小木作工藝，包括雕刻”。先秦時代，據文獻記載，木雕工藝已相當發達，惜無實物遺下，現存者僅是墓葬出土的几案器物而已。

南北朝時期，據文獻記載，建築上已有木雕裝飾，並使用隱刻技法。但這種手法多用於非承重結構上，如曲木、斜撐、懸魚及門窗、隔扇等構件。

唐宋時期的建築木雕在宋《營造法式》一書中可以得到瞭解，其章節中有雕木作。雕作制度按雕刻形式分為四種，即混作、雕插寫生華、起突卷葉華、剔地洼葉華。按雕刻技術可分為線雕、隱雕、剔雕、透雕、混雕五種形式。線雕即突雕，混雕為全形雕，即圓雕。此外，宋代木雕裝飾已開始使用髹漆貼金。

明清時期，木雕工藝又有了進一步的發展，除宮殿、壇廟、寺觀外，園林、宅