

甲骨文



如詩如畫

劉雪濤著

甲骨文

如詩如畫

劉雪濤 著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

甲骨文：如詩如畫 / 劉雪濤著。 初版
臺北市：光復，民84
面： 公分
ISBN 957 42 1213 0 (精裝)

1. 甲骨 文字

792.2

84012398

甲骨文 如詩如畫

中華民國八十四年十二月初版

作者	劉雪濤
編輯	張秀玲
發行人	林春輝
出版者	光復書局企業股份有限公司 臺北市復興北路38號6樓 電話：(02)771 6622
排版	大光華印務部
製版	樺森製版有限公司
印刷	祥威印刷有限公司
裝訂	聯升企業社

ISBN 957 42 1213 0

行政院新聞局局版臺業字第0262號

版權所有·翻印必究

定價 30元



劉雪濤：河北人，壽與國同，終身潛研國學。幼時研習漢碑花卉，來臺後獻身教育，除作育學子，從事古文今譯工作外，更專研甲骨文及鐘鼎文。數十年來領悟甲骨文結構之美及用筆之妙，特將所學心得著作成書。民國七十八年完成「甲骨文如詩如畫」初稿，由於插圖、排版困難，輾轉至今才完成編排付梓，以饗讀者。







宋 辛棄疾

破陣子

醉裏挑燈看劍
 夢向吹角連營
 八千里分麾下
 五十弦分塞外聲
 沙場秋點兵



宋 陸游

解嘲詩

我生學語即耽書
 萬卷縱橫眼欲枯
 莫道終生作魚蠹
 爾來書外有功夫



宋 陸游

夢遊沈氏園

城南小陌又逢春
 只見梅花不見人
 玉骨久成泉下土
 墨痕猶鏤壁間塵

前言

甲骨文，是我國殷商時代的文字，距今已有三千多年，這種文字，刻在龜甲及獸骨之上十分美妙，有的象形字，看似一幅畫，如龍、虎、犬、兔等字，有的會意字，分析解說，讀來像是一首詩，如尋、夢、歸、教等字，令人神迷。

我模寫研究甲骨文，有二十年之久，及民國七十八年三月八日，完成「甲骨文、如詩如畫」一書，此書插圖及排版，頗爲困難，近經洪賑堂，林宏田二位學棣之慨允全權策劃，他們在百忙中，費心勞力，親自督監近兩年時間，多次校稿核對，始近完成階段，又崇林企業開發部美工組張秀玲小姐勞神苦思籌劃編排近一年之久。此次拙著付梓問世，使我對他們十分感激，永懷不忘，特別致謝！

劉雪濤


序

「如詩如畫」給予人一種美的感動，一種形象之美、聲音之美、情感之美。人類在語言文字體系尚未發展成熟時，表達思想感情的方式是多元而相互爲用的，其間的關係密不可分，包括符號、聲音、身體動作及外在實物。本書作者劉雪濤教授，捕捉到人類接近原始的甲骨文字所蘊涵的這項特色，展現出甲骨文字豐富的藝術生命。他認爲「六書之中，象形字最美，每一個字看來都像一幅畫。會意字最妙，每一個字聽來都像一首詩。」


劉教授多年潛心研究甲骨文及鐘鼎文，成就斐然，「除考證其字形、字義外，更臨摹書寫。十年來，深深領悟甲骨文及鐘鼎文字，結構之用筆粗細、長短、輕重之妙。」劉教授對書畫的興趣可溯源至幼年時期，因自幼承叔父啓蒙薰陶，奠下書法的根基。中學時代又蒙老師特別教

授漢碑及齊白石與王夢白之繪畫，使其書畫技法更上層樓。青年時代曾參加抗戰工作，而對書畫的鍾愛之情絲毫未減。抗戰勝利後，劉教授找到了志趣相投的終身伴侶。遷台之後，夫婦兩人於省立護專作育英才，他在此時費心潛研甲骨文及鐘鼎文。他曾與妻女舉辦多次書畫聯展，成就傑出世人有目共睹。退休後，與喜愛時花異草的夫人居於加州，舍旁闢有海棠形花園，可見其心中永懷故國山河。

甲骨文字十之六七為象形字，字體結構尚未統一，同一字有數種不同寫法，再在在顯不出早期文字的樸拙天趣。象形是萬物之形，其中鳥獸蟲魚之類的文字，既象其形又能顯示其神韻，劉教授選取這類文字加以探討及賞析，賦予甲骨象形文字更豐富的生命、更優美的畫境。例如「龍」字甲骨文作

「」……等多種字形，由其圖畫式符號，可想像古人心中的龍形為頭有肉冠、兩角、兩耳，口闊有鬚有鬚，身有甲、有四肢、有掌爪，無翼尾禿，能飛能行。這種動物後來演變成天子的代表，成為

靈獸。而甲骨文字象形字以藉由繪畫線條的起伏飛動，賦予宇宙自然萬物最優美的律動。

人類的語言本是聲義相合的一種傳達媒介。而詩的起源與聲音更是密不可分。會意字是會合各文之義形成新義，涵義深雋巧妙，劉教授深入的剖析，賦予甲骨會意文字更清晰的面貌、更雋永的詩境。例如「尋」字甲骨文一作「」，即兩臂伸張持席，就席而眠，入睡前有所懷念與企望，於是尋字引申為思求、探求之意。由此文人尋夢之詩便躍然紙上，如李賀詩：「大江翻瀾神曳煙，楚魂尋夢風颯然。」劉教授筆下的甲骨文藝術，將文字、音樂、繪畫融合成一體，真可謂神完形具，意象兼備了。

許多甲骨文的研究多帶有嚴肅的史學觀，而劉教授的著述帶領讀者以審美的文學觀、藝術觀來欣賞甲骨文，可說為甲骨文開啓另一扇窗。現在他將多年來對甲骨文的研究成果呈現給世人，我們欣見「如詩如畫」一書在眾望下完成

付梓，在此謹表讚佩與祝賀之意！

光復書局

林

宏

田

謹

一九九五年八月

作者序

甲骨文是我國殷商時代的文字，距今已有三千多年的歷史，在清光緒二十五年（西元一八九九）發現於河南安陽小屯，這裏是殷朝的故都，經私人及政府的先後發掘歷三十八年之久，共得十萬片之多，其文字經學者多人研究，可識者共一千三百七十七字。

中國文字的創造有六種方法：指事、象形、形聲、會意、轉注、假借，這六種方法所造成的文字象形字書寫最優美，看來像是一幅畫。會意字構思最神妙，聽來像是一首詩。

甲骨文這樣優美神妙，所以筆者半生陶醉沉迷於甲骨文的領域，首先臨摩書寫，繼而研究探討。甲骨文是刻在龜甲及獸骨的文字，字形有大有小，用筆有長有短，因而有一種奇特超俗之美，這奇特超俗之美，引發我在書法方面有一

個突破性的觀念，而追求六種奇特之美，這六種奇特之美是：「有大有小，有長有短，有粗有細，有濃有淡，有虛有實，有疾有緩。」這六種奇特之美，有的關於字形，有的關於用筆，也有的關於用墨。

筆者今將甲骨文中最令人陶醉沉迷的文字，遴選四十餘字、加以撰述，以探討其美妙神奇，願與同好欣賞並請指教。

中華民國七十九年三月八日

於洛杉磯



弘誠堂

目次

前言	三
序	四
作者序	八
一、甲骨文的發現	一五
二、如詩	二七
(一) 尋	三一
(二) 夢	三五
(三) 鄉	三九
(四) 祭	四三
(五) 將	四六

(六) 福	一〇八
(七) 聖	一〇四
(八) 盡	一〇一
(九) 畏	九三
(十) 史	八八
(十一) 昔	八三
(十二) 牧	七七
(十三) 爲	七二
(十四) 臧	六七
(十五) 旅	六三
(十六) 盜	五九
(十七) 歸	五四
(十八) 教	五〇