

# 拉德茨基进行曲 钢琴四手联弹

浪漫派音乐作品十二首

P  
I  
A  
N  
O  
  
D  
U  
  
E  
T

熊道儿 编  
世界图书出版公司

钢琴四手联弹

# 拉德茨基进行曲

浪漫派音乐作品十二首

熊道儿 编



世界图书出版公司

广州 · 上海 · 西安 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

拉德茨基进行曲: 浪漫派音乐作品十二首/熊道儿编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2000.3  
(钢琴四手联弹)

ISBN 7-5062-4188-9

I. 拉… II. 熊… III. 钢琴-进行曲-世界 IV. J657.418

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56948 号

钢琴四手联弹  
**拉德茨基进行曲**  
浪漫派音乐作品十二首  
熊道儿 编

---

广东世界图书出版公司 出版  
广东肇庆新华印刷有限公司印刷  
广东世界图书出版公司发行 各地新华书店经销  
广州市新港西路大江冲 25 号  
邮政编码: 510300  
2000 年 3 月第 1 版 开本: 638×930 1/8  
2000 年 3 月第 1 次印刷 印张: 15  
印数: 0 001~5 000  
ISBN 7-5062-4188-9/J·0014  
出版社注册号: 粤 014

---

**定价: 24.00 元**

## 序 言

钢琴学生在演奏的过程中勿需其他乐器的伴奏，自己都能完整地表演一首乐曲，这是钢琴这个乐器的优越性。另外，钢琴的独奏文献又是那么丰富，所以在教学过程中，教师总是把注意力放在对独奏曲的掌握上。但正是由于钢琴具备这样的特点，钢琴学生与其他乐器合作机会少，因此钢琴学生缺乏合作经验。而作为全面的音乐教育，合奏训练极其重要。

钢琴四手联弹是极好的合奏训练教材。对初学者来讲，两个人用四只手演奏，每个人负担轻一些而音乐更丰富，既能够训练节奏感，又能提高对音乐的兴趣。

星海音乐学院熊道儿教授收集和编选了 36 首四手联弹曲，分为三册出版，这给广大钢琴教师和音乐爱好者提供了丰富的教材，一定会受到大人和孩子们的欢迎。三册分别为：著名芭蕾舞剧音乐作品——《花之圆舞曲》，浪漫派音乐作品——《拉德茨基进行曲》和近代音乐作品——《精彩的切分音》。钢琴学生能够接触到各个时代、各种体裁、各种风格的音乐，从中丰富音乐修养。

我祝贺这套四手联弹曲集的出版。

中央音乐学院

周广仁

2000 年 2 月

## 编者的话

四手联弹是钢琴学习的内容之一。对于演奏者来讲，它不仅能培养音乐感、节奏感，而且更能提高视奏能力，增强合作关系与开阔音乐的视野。

纵览从古至今的钢琴文献作品，四手联弹作品占了其中重要的一席之地。历来的伟大作曲家们，如莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯、德沃夏克、德彪西和拉赫玛尼诺夫等人，都为钢琴四手联弹写下了不少经典的作品。这些作品既丰富了钢琴的表现力，又为演奏者们增加了演奏曲目。

本次出版的四手联弹作品系列共分三册。

第一册是著名芭蕾舞剧音乐作品——《花之圆舞曲》。其中包括柴可夫斯基的《天鹅湖》与《胡桃夹子》，普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》与《宝石花》，哈恰图良的《加雅涅》与《斯巴达克斯》舞剧的十二首作品。

第二册是浪漫派音乐作品——《拉德茨基进行曲》。其中包括舒伯特、勃拉姆斯、德沃夏克、拉赫玛尼诺夫和包罗丁等作曲家的十二首作品。

第三册是近代音乐作品——《精彩的切分音》。其中包括乔普林、福列、德彪西、古斯塔和肖斯塔科维奇等作曲家的十二首作品。

在此，我希望这三册曲集的出版能得到钢琴教师及钢琴爱好者的欢迎。同时衷心感谢我国著名的钢琴家、教育家周广仁教授在百忙中亲自为本书作序。

熊道儿

2000年2月

## 目 录

|                             |             |         |
|-----------------------------|-------------|---------|
| (一) 拉德茨基进行曲                 | [奥] 约翰·施特劳斯 | ( 2 )   |
| (二) 斯拉夫舞曲 第一号 (Op.46 No.1)  | [捷] 德沃夏克    | ( 10 )  |
| (三) 斯拉夫舞曲 第二号 (Op.46 No.2)  | [捷] 德沃夏克    | ( 28 )  |
| (四) 东方印象 (之四) (Op.66 No.4)  | [德] 舒 曼     | ( 44 )  |
| (五) 波列罗舞曲 (Op.12 No.5)      | [波] 莫什科夫斯基  | ( 48 )  |
| (六) 匈牙利舞曲第二号 (Op.21 No.2)   | [德] 勃拉姆斯    | ( 58 )  |
| (七) 匈牙利舞曲第三号 (Op.21 No.3)   | [德] 勃拉姆斯    | ( 68 )  |
| (八) 古老的普洛汶斯圣诞歌曲             | [匈] 李斯特     | ( 76 )  |
| (九) 波尔卡                     | [俄] 包罗丁     | ( 82 )  |
| (十) 英雄进行曲 (之三) (Op.27 No.3) | [奥] 舒伯特     | ( 92 )  |
| (十一) 练声曲                    | [俄] 拉赫玛尼诺夫  | ( 102 ) |
| (十二) 意大利波尔卡                 | [俄] 拉赫玛尼诺夫  | ( 108 ) |
| 音乐术语译名对照表                   |             | ( 114 ) |

## (一) 拉德茨基进行曲

## II

Tempo di Marcia

(奥) 约翰·施特劳斯

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo hairpin and a section marked 'A' with a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth systems continue the rhythmic pattern with various accents and dynamics.

## (一) 拉德茨基进行曲

## I

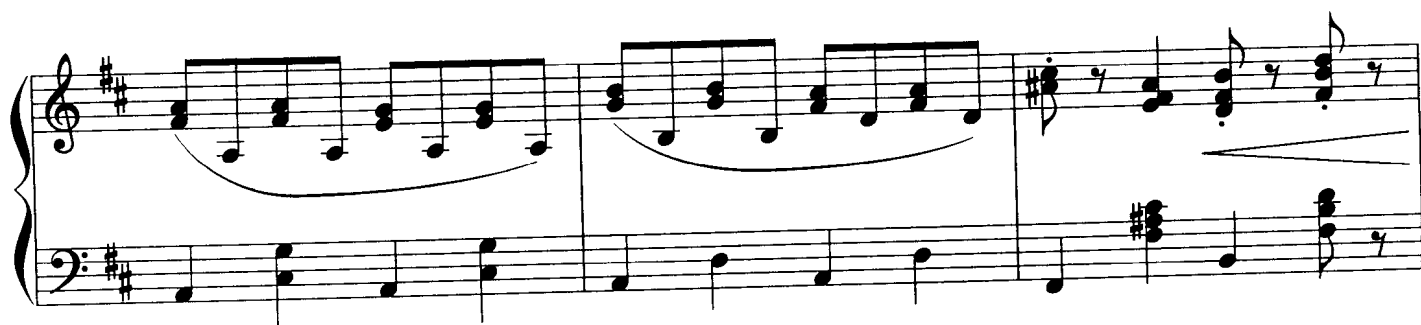
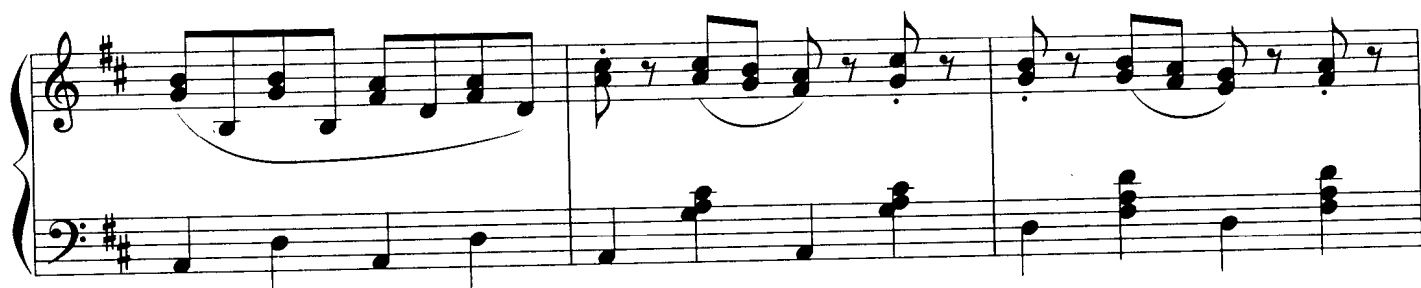
Tempo di Marcia

(奥) 约翰·施特劳斯

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction marked *f* (forte) and *p* (piano). The melody is characterized by a strong, rhythmic march pattern. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings and articulation symbols like accents and slurs. The piece is divided into sections, with the fourth system marked 'A' indicating a repeat or a specific section. The final system concludes with a strong, sustained chord.

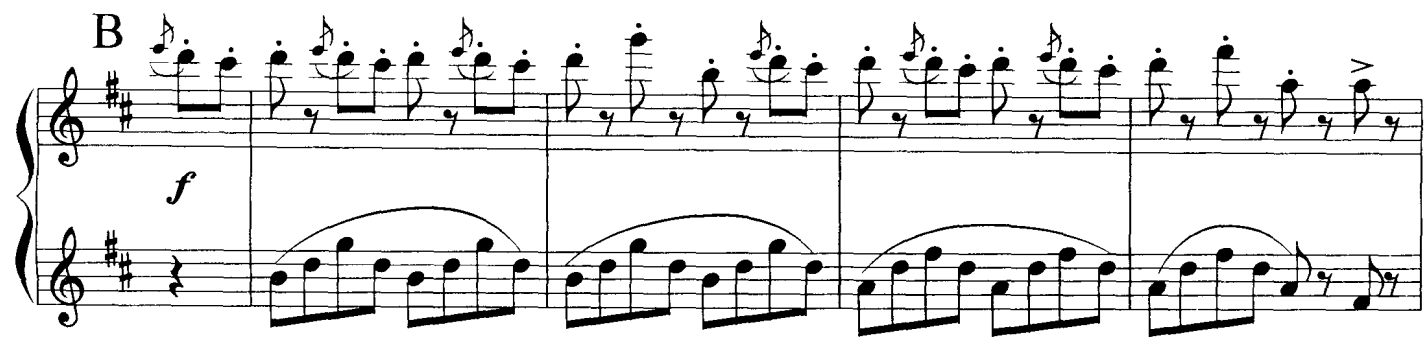


B

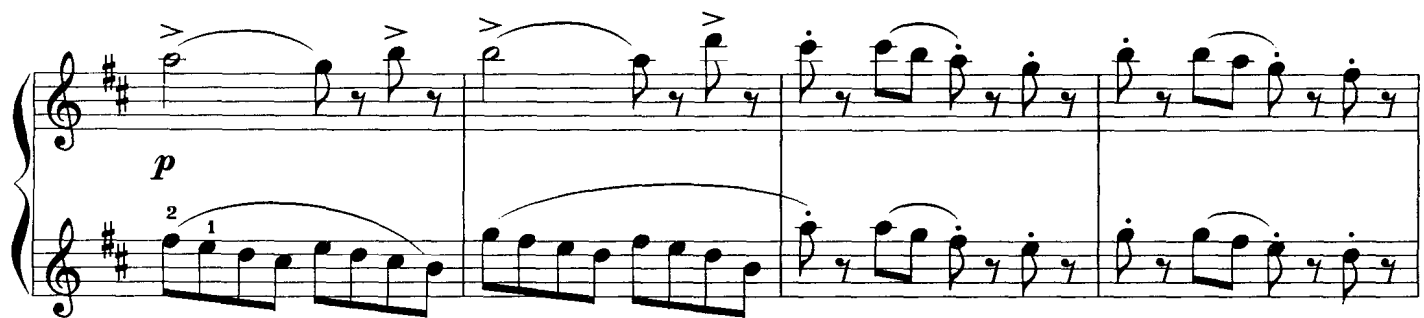


C

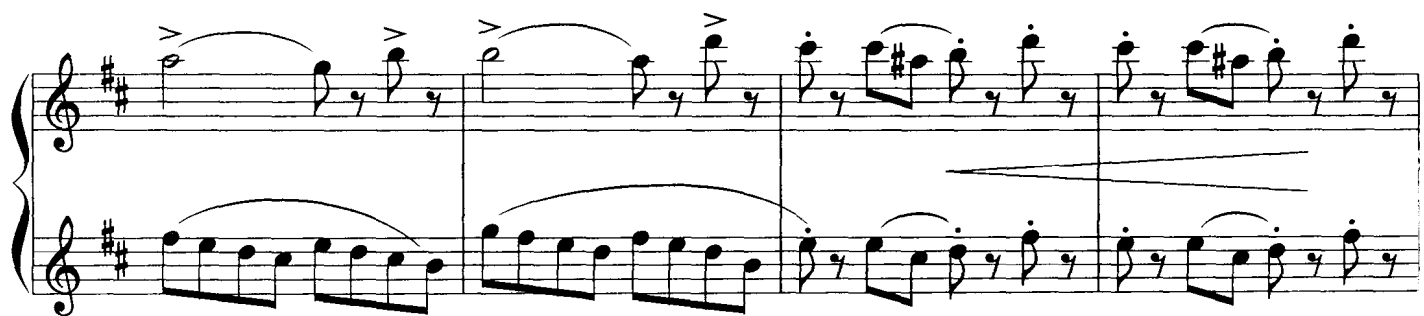
B



*f*



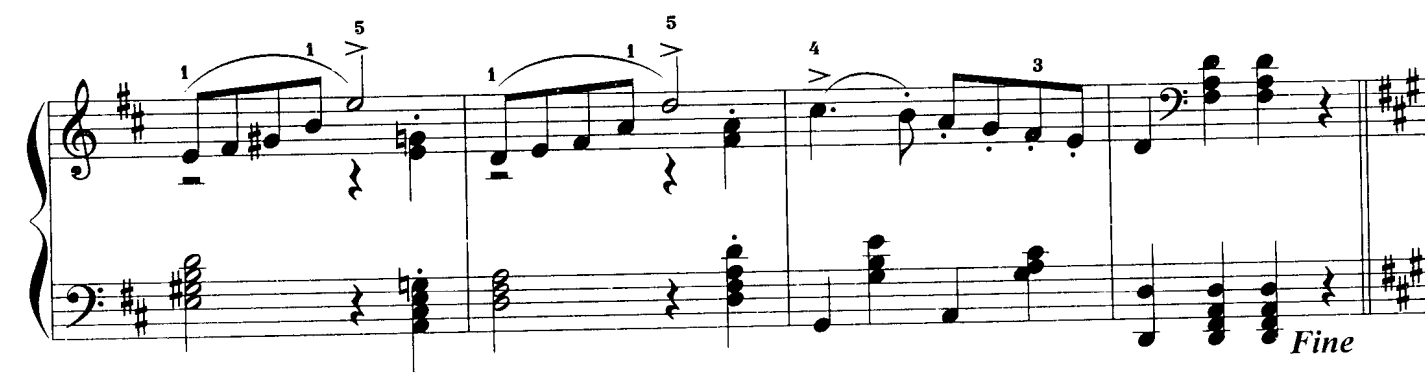
*p*

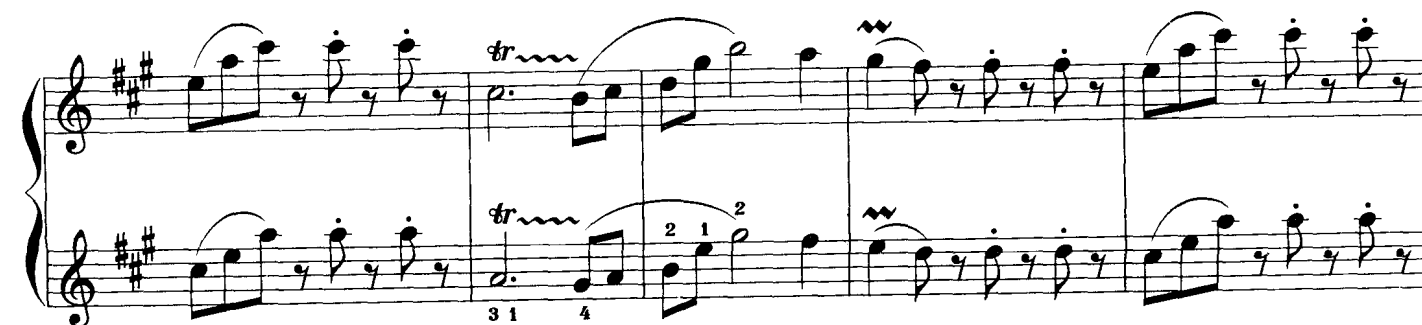
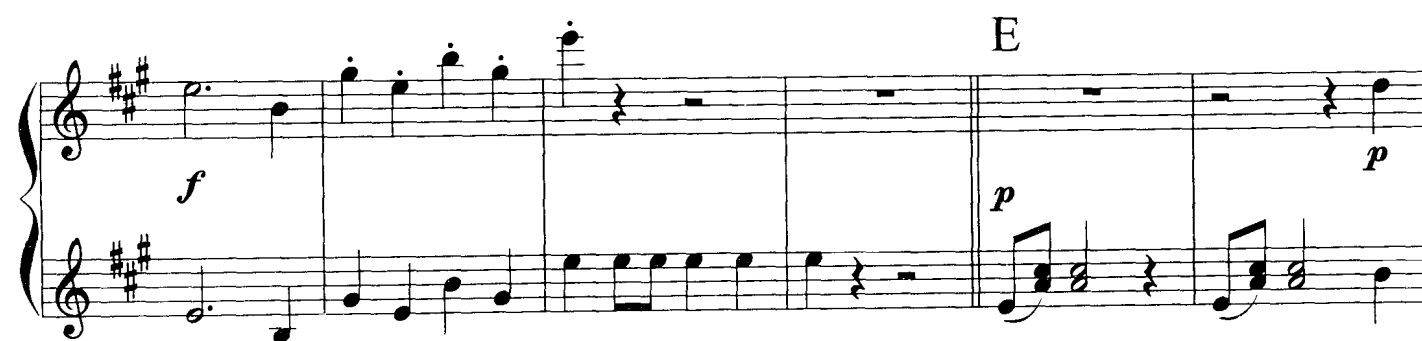
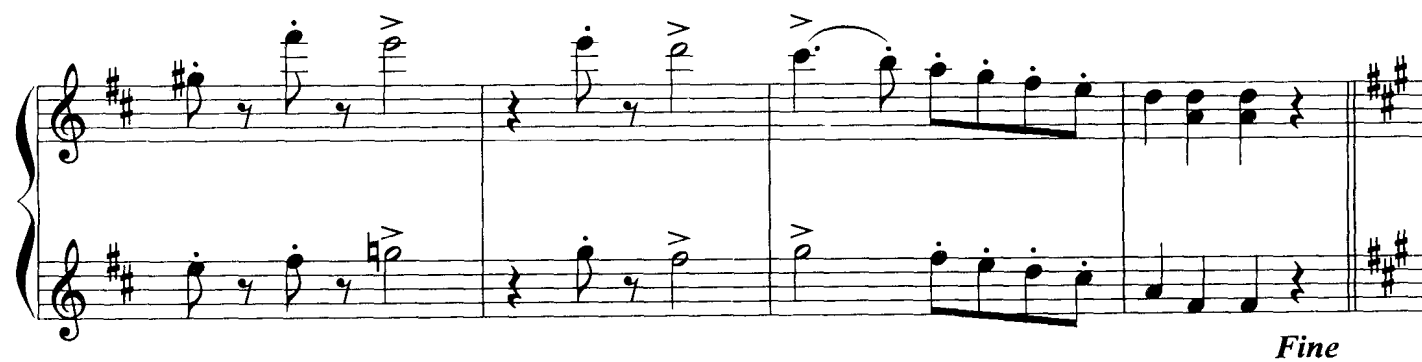
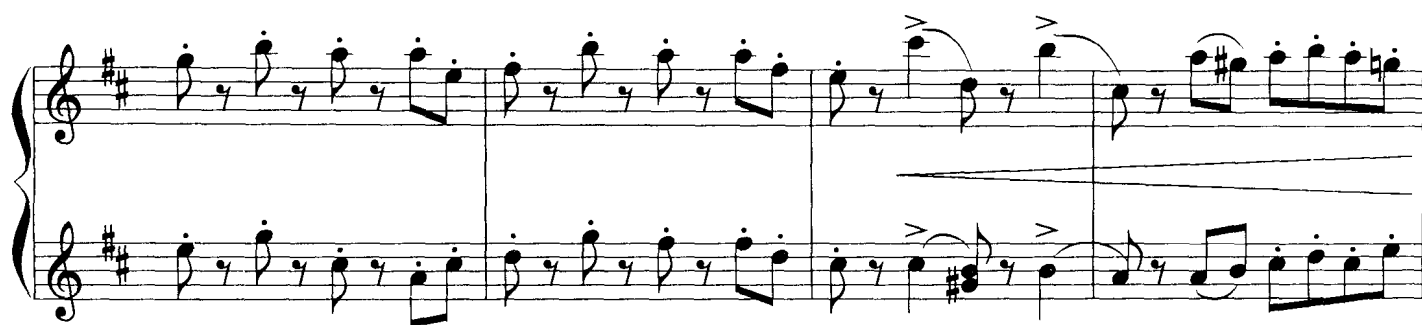


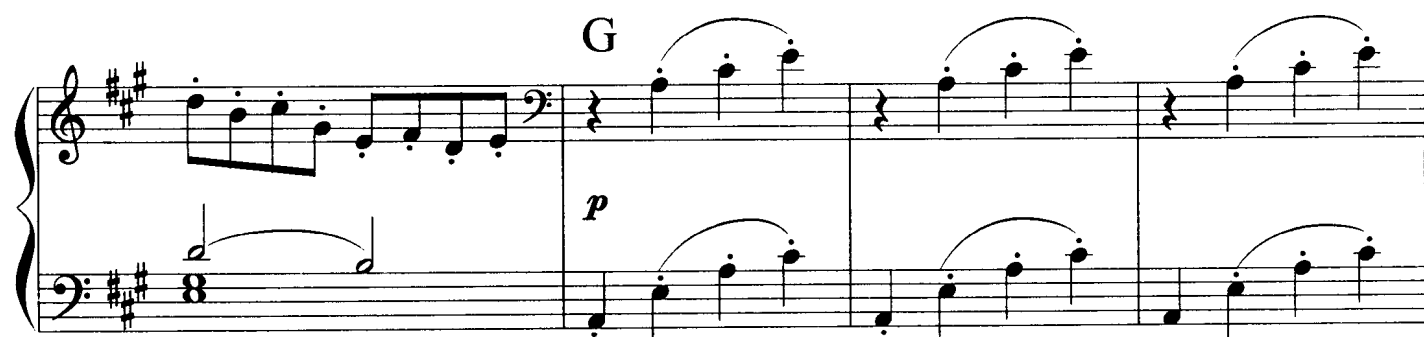
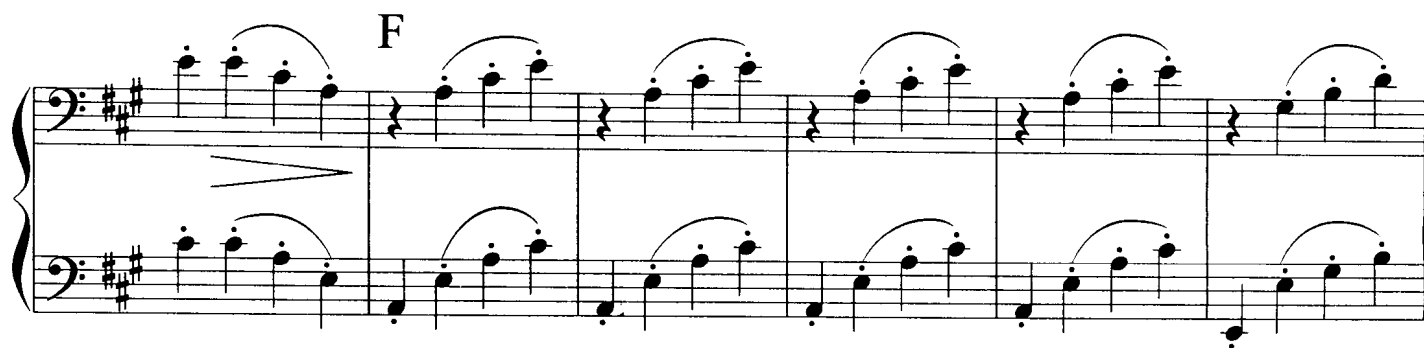
*ff* *p*

C









*D.C. al Fine*



D.C. al Fine

## (二) 斯拉夫舞曲第一号

## II

Presto

(捷) 德沃夏克 Op.46 No.1

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **ff** (fortissimo) dynamic and a **Presto** tempo marking. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two main sections, **A** and **B**.

**Section A** starts with a **f** (forte) dynamic and features a series of chords and single notes in the right hand, with a more active bass line. It includes a repeat sign with first and second endings.

**Section B** begins with a **p** (piano) dynamic and continues with similar harmonic textures. It also includes a repeat sign with first and second endings.

The score concludes with a **pp** (pianissimo) dynamic and a **cresc.** (crescendo) instruction, leading to a final flourish in the right hand.

## (二) 斯拉夫舞曲第一号

## I

Presto

(捷) 德沃夏克 Op.46 No.1

8va

*ff*

**A**

*f*

8va

8va

**B**

*p*

*pp*

1.

2.

*sf*

*sf*



This musical score is for the first Slavonic Dance by Johannes Brahms, measures 12 through 17. It is written for piano and features a mix of bass and treble staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system (measures 12-13) shows a bass line with a crescendo and a treble line with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 14-15) continues the bass line with a crescendo and a treble line with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 16-17) features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system (measures 18-19) shows a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a treble line with a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 20-21) shows a bass line with a piano (*p*) dynamic and a treble line with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score concludes with a final measure in the fifth system.

Measures 12-13: Bass line with a crescendo, Treble line with *f* dynamic.

Measures 14-15: Bass line with a crescendo, Treble line with *p* dynamic.

Measures 16-17: Bass line with *f* dynamic, Treble line with *ff* dynamic.

Measures 18-19: Bass line with *ff* dynamic, Treble line with *p* dynamic.

Measures 20-21: Bass line with *p* dynamic, Treble line with *pp* dynamic.