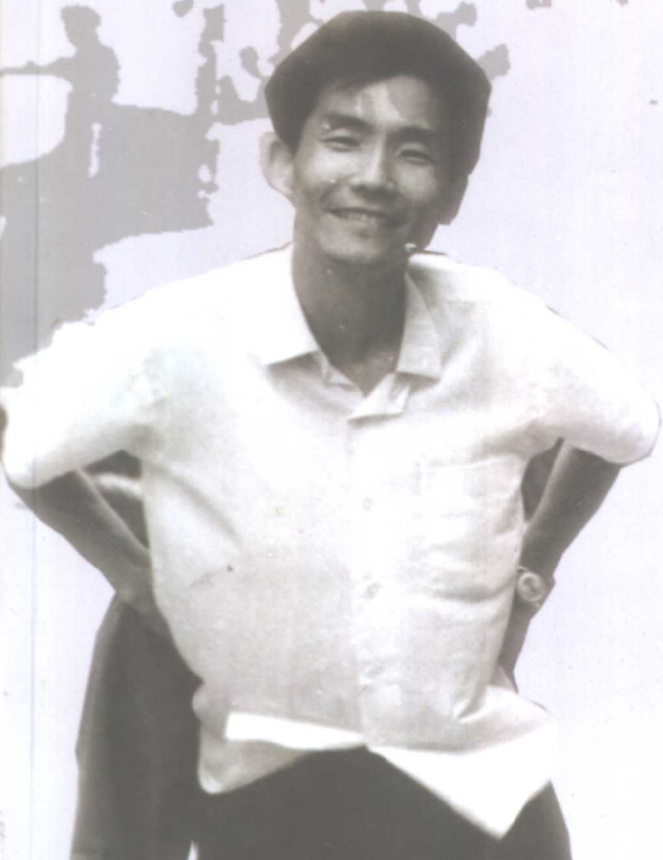


方磊艺文集

研究之一

唐诗撷美

方磊 著

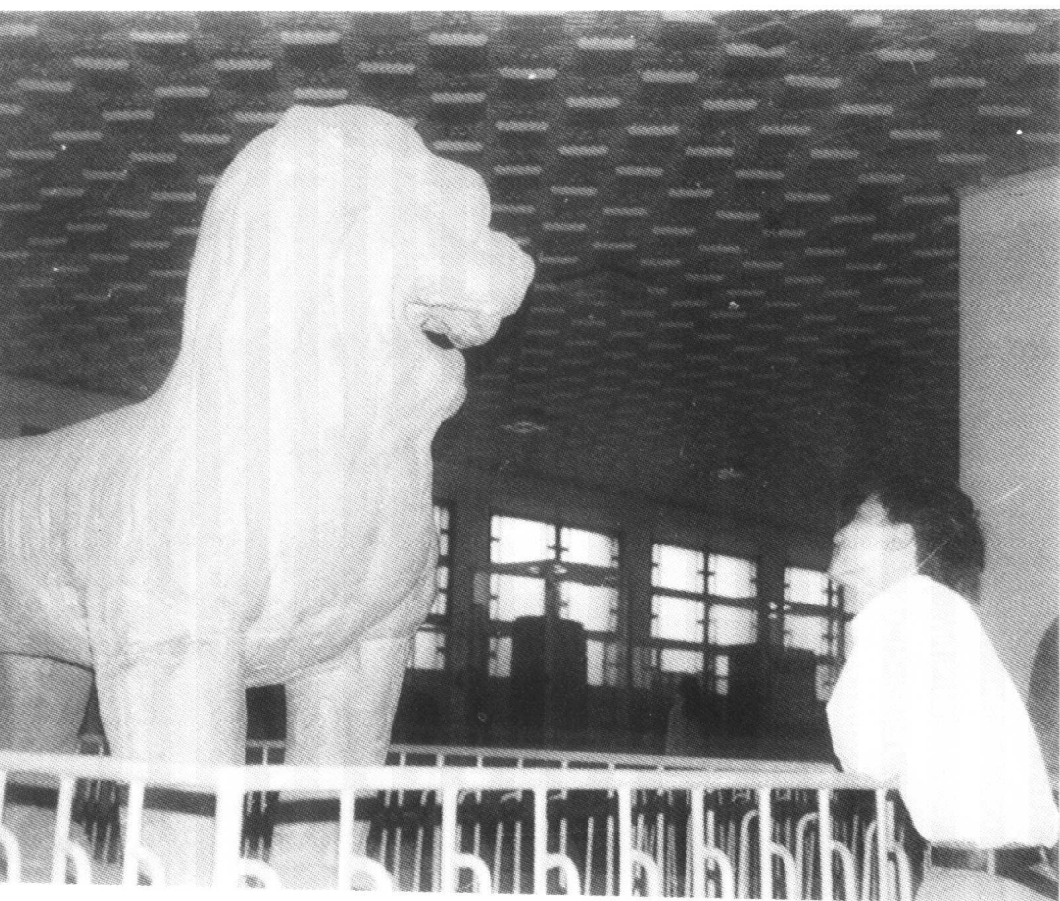


方磊艺文集·研究之一

唐诗撷美

方磊

陕西旅游出版社

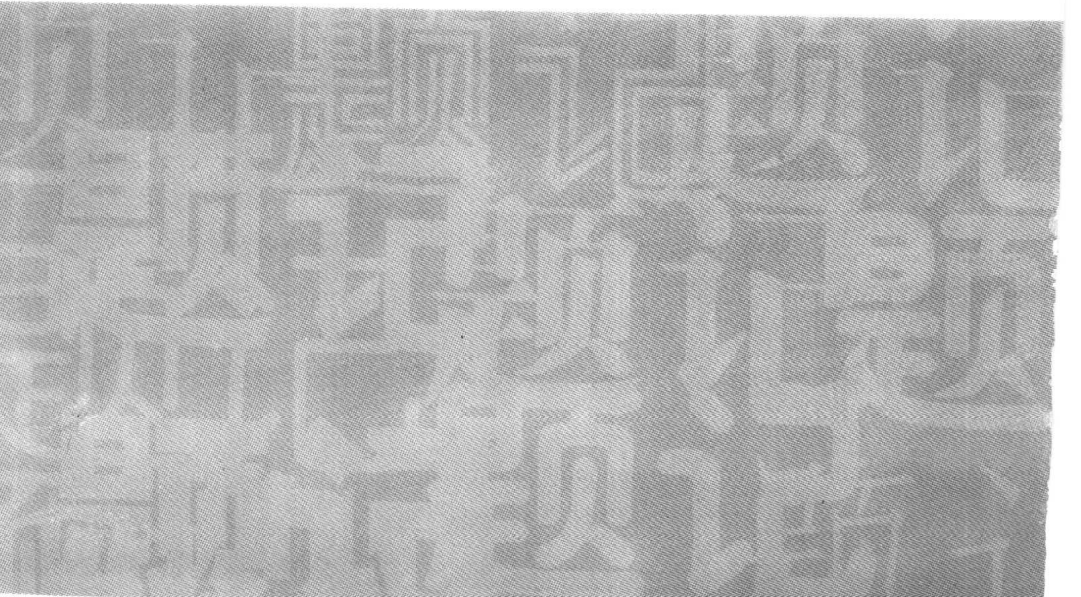


1985 年秋在碑林“石刻艺术馆”



题记

走进历史 寻寻觅觅



序一

朗吟细品入唐诗

——我读《唐诗撷美》

柴建国

我爱读诗，尤喜读唐诗。还在念初中时，就听老师讲：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”之后便背过了“三百首”，还背下《诗经》、汉乐府及宋以后诗家们一些有名的篇什，但我却仍是不会吟诗。早些年也写过一些可以勉强称作旧体诗的诗，过后细检，多是粗鄙拙陋，不堪入眼。后见鲁迅先生说：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”我这才恍然大悟：原来如此！好诗既已被唐人做完，就难怪我不能写出一首像样的诗来。所以后来很少做诗，至多偶受友人之命，诌几句应景支差的俚词韵语——聊以塞责而已。

于是，我就颇有些妒嫉唐人：何以主宰文学命运之神要让你们占尽吟哦的风流，不给后人留下一片可以耕耘收获的田野呢？前些时曾

就此问题与友人讨论，友人说：“往事渺渺，非不可说。汉赋，唐诗，宋词，元曲，明清小说，几千年文脉绵绵不绝，其迢递端绪亦历历可觅。文学之神总要把各种文体合理分配，不使后世的文人们争风吃醋、笔舌交攻的呀！君不闻乎？‘江山代有文体出，各领风骚三百年’？”我说，你认为在我们这个时代，最具代表性的文体是什么？他稍作停顿，然后诡秘地一笑：“小品呀！君不见乎？今之影视屏幕频频登场十分走俏之小品，哆腔尔调，妙语频掉，打情骂俏，大哭小闹，岂不热闹耶？难说小品要成为今天最有代表性的文学体裁呢！”

对于友人的放言戏论，我自然不敢苟同。但他的话里却已暗蕴着这样一层意思：唐代所以文运昌盛，是历史发展到那一个阶段，社会的政治、经济、宗教、文化诸多因素的巨大合力所使然，也是文学自身发展的内部规律所使然。至于那时的人们何以选择了诗而非其他，冥冥之中自有神助，非人力可以勉强。中国是诗的国度，唐代更是诗的时代。诗人群体之众，使历史上任何一个朝代都瞠乎其右，相形失色。上自帝王将相，达官显贵，下逮贩夫走卒乃至倚门卖笑者流，都可以在吟坛上大显身手。白香山可以将诗读给老妪听，“解则采之，不解则易之”，说明没有任何“文凭”的老妪也可以成为诗的“解人”。诗已经成为当时人们进行情感交流的最常用、最普遍的艺术形式。有的诗人为觅得一佳句，甚或愿以生命为代价，老杜的诗句“语不惊人死不休”便是证明。

日前方磊教授以新著《唐诗撷美》书稿见示，并要我写点文字。我以两个长夜读完。厚厚的一大本，只用了这么一点工夫，绝非走马观花，草草竟事，而是其敬慎平实的论事态度、酣畅清丽的行文风格深深地吸引了我。因此，读过之后，获教良多，而且正是因了这样的感受，才激活了我的记忆，引起了开头那段虽曾久耽于诗，但却总是不能写好

的感慨。

由是我便进一步自省不能写好诗的原因,是因为没有真正地走进唐诗。而方磊兄是真正地走进了唐诗的人。他所选择的作者是各时期最具代表性的诗人,所选的作品也都是他们最有代表性的诗作。每一首诗的讲说和鉴赏都是那样地透辟而真切,他是在用自己的滚烫的心感受着那个时代,感受着诗人们鲜活可爱的心灵世界。方磊兄自述“本书的宗旨”:“‘鉴赏’,是为了撷美,并进而得到陶冶与提高。”正因为具有很强的鉴赏力,所以他所撷取的诗无一不美。他自己正是从这些精美的诗篇中得到了陶冶与提高的,他的这本书也将以其情文并茂的文字引导爱好唐诗的读者得到陶冶与提高。而我自己,大概是从这本书受益的第一人。他所举出的多数诗我都读过,不少诗还可以溜得很熟,但对它们的蕴意及境界却时有雾中看花之憾。在这本书里,方磊兄对每一首诗都作了情境的复原,撷去了毛骨,拨开了云翳,使我看到那些伟大的诗人们是怎样面对着社会,感悟着人生,或仰首高歌,或捻须低吟,倾吐着自己胸中的块垒。这对我今后理解和学习唐诗,将会多有益处。我也相信,热爱唐诗的读者也将从这本书里得到益处。

我与方磊兄相识不过十多年,他的学术功力、艺术才情为我素所敬服。他本为大学数学系毕业,但却工诗文,善书画,精治印,是识涵古今、学通文理的长安才子之一。他已出版诗文、书画、篆刻集多种,并为卫师俊秀先生整理编撰了《卫俊秀碑帖札记辑注》一书,在学界艺坛广有影响。以往读方磊兄的诗,即讶其不仅格律谨严,摘词确当,且字里行间有一种排宕不拘、清新畅美之气,启人心扉,起人遐思。人或谓其诗出杜少陵、刘梦得,我则谓其诗兼具王摩诘、温飞卿之风概,即于宋之苏子瞻,亦可觅出消息焉。盖以方磊兄于诗学一道心香一瓣,沾溉既久,复能将一管笔始终指向自然之心,指向自己之心,故得及此佳境。

方磊兄昨年退休，然精力正盛。我热切地希望他能写出更多的好书，写出更多的好诗，创作出更多的好书画、好篆刻，以嘉惠学林，津逮后学。这是我的愿望，也是广大读者的愿望。

2002年6月于不薄今人爱古人斋

序二

方磊和他的《唐诗撷美》

蔡光澜

上个世纪六十年代初，方磊和我均就读于陕西师范大学。不过，他在数学系，我在中文系，他还比我高一个年级。我们的结识纯属偶然。一次，我从数学系的宿舍楼下经过，一层的一扇窗户大开，一个青年正泼墨挥洒，临窗作画。我也喜好此道，情不自禁，便走过去隔窗观赏。他一言我一语，互问互答颇为投机，然后我应邀入内，就这样结成了朋友。当时都谈了些什么，现在已经回忆不起，给我印象深刻的是，我们都很坦诚，很率真，无心于察颜观色看对方是否爱听。而正是这种坦诚、率真和共同的爱好，再加上青春和热情，把我们拉到了一起。此后，在学校的书画活动中，我们交往频频，无话不谈。

后来，他先毕业离校，接着，我在“运动”中挨整，并被发配宁夏，我

们中断了联系。十多年后，我重返西安“落实政策”，当时和方磊在同一学校任教的同学何益祥告诉我：“方磊经常打问你的下落……”。我当时还在落魄之中，生怕又连累了谁，却得到他真诚的关切，该是怎样一番感触呢？

后来，他听说我要结婚了，精心作了两幅画以为祝贺。

再后来，我在西安联大讲授古典文学，因为兼任书法课而被李正峰先生拉去，帮他编报。方磊又是我们《书法教育报》的特约撰稿人，发稿量大于我这个副总编，且一言九鼎、如期交稿，从无延误。编辑部同人对他的印象，他是一个自然、本色、不慕名利的人。同时，他又是一个有追求、有情趣，一个率性而有气质的人，套一句成语，是一个性情中人。

方磊不喜应酬、不善交际，但他待人真诚，又谦虚好学，甘于寂寞却不甘于沉默，在求学问道的过程中，深得一些大家、名流的赞赏。本来，他完全有条件请一位比我水平高得多、名气大得多的人物，为这本《唐诗撷美》写一篇有分量的文章，可是他没有这样做，却偏偏找了名不见经传、又迂阔疏懒的我，这尽管教我汗颜不已，但他的用心我是明白的。四十年来，我俩交谈从不拐弯抹角，想说什么就说什么，不客套，不溢美，无所顾忌，即使争执不下，也不会有损于友谊。这也是我在读了方磊这本书之后，敢于大胆评析，并向读者诸君介绍的原因。

方磊虽博学广识，但他毕竟不是唐诗专家，若以“专业”的尺度来衡量，无论选、注或鉴赏，都不是无可挑剔的；即使那篇四千多字的《引言·唐诗概说》，亦不无可以商榷之处。但方磊在本书的《后记》中已经说明：“这是一册适合当代青年，特别是理、工、医、农等非文科专业的大学生们阅读的书，是一册能使读者在比较少的时间里了解唐诗艺术精华的书。”他志在以尽可能短的时间“使读者的审美能力、审美情趣

得到较大提高”，而这一取向正好又发挥了他的专长——方磊虽然不是唐诗专家，却是一个才情奔放的诗人、一个个性鲜明的书画家，又是一个尽心尽责的教授。他以诗人的气质和艺术家的眼光，在唐诗的瀚海中“撷美”，不计得失，不问成败，不怕行家里手们说三道四，我行我素，走自己的路——这不是多数人做得到的。比如，我就不敢说“李白、杜甫、白居易三峰并峙”；我就不敢列贾岛为“一流诗人”而视韩愈、李贺于一流之外；其实，我压根儿就不敢选讲一本仅仅46位诗人、159首诗作的唐诗选本。我不敢，因为我怕这怕那、患得患失，而方磊敢——他就是这样一个敢于诉述己意而无所顾忌的人。

方磊不只有勇气，而且有才气。他在诠释和鉴赏唐诗时，往往别出心裁，不为成说所囿，敢言他人所不敢言。比如，他把李白《将进酒》中“高堂明镜悲白发”一句，“高堂”不解为“高大的厅堂”，而解为“思念游子的母亲”；在讲杜甫《饮中八仙歌》时指出，“此八人在长安生活有先后，不可能聚在一起欢饮”，杜甫写诗时发挥了联想与想象，等等，均不失为一家之言。再如，他解释张继《枫桥夜泊》“江枫渔火对愁眠”一句中的“江枫”二字是江桥和枫桥，便别致得很。这是他亲赴苏州实地考察的收获。还如，他认为崔护《题都城南庄》“是一首寓意精深的哲理诗”，言之成理，亦别开生面。

方磊在鉴赏诗歌时十分投入，仿佛把自己也融入诗情画意之中，时而替诗人代言，时而与诗人对话，时而引经据典、坐而论道，时而又面向读者娓娓而谈，使读者在不经意中跟随着他也步入了诗境。有时他情不自禁，竟然把自己与唐诗有关的诗作也掺和进来讲，把“欲与天公试比高”的书生意气发挥到了极致。像这样前所未有的创举，也只有方磊才做得出。

这本书选录唐诗的标准，方磊说，不必如历代选本那样，各个时

期、各种风格、各类作家都尽量兼顾，只须唯美是求；这个“美”又不必是唐人或历代选注者心目中的美，而是现代人能感到的美——能启人、益人、动人，或确有特色，使现代人有所得。对此，专家们多半会有所挑剔，但从非专业的美育角度来看，从人文素质教育的角度来看，这又不啻为本书之一大特色。

方磊自诩，本书“是精而且美的一个唐诗读本”。是否“精而且美”，我不敢妄加附和，因为于两千多诗人中选46位，于近五万首诗篇中选159首，不仅有所遗漏是必然的，就是漏选了更精的也在所难免。不过，就已经入选的诗人和诗篇来看，能在三十个学时中把它介绍给青年学生，使之在审美能力上有一个较大的提高，确实已是很精当的了。应该说，方磊的勇气是可钦佩的，他的尝试和努力也是可贵和有意義的。谨以这篇小序向他表示诚挚的祝贺！

壬午春于西安联大 中文系

目次

引言 唐诗概说 /1

一 雄奇飘逸说李白 /9

李白的传奇人生 /10

长诗选赏:《将进酒》/27

李白绝句赏析 /31

《峨眉山月歌》

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

《静夜思》

《望天门山》

《独坐敬亭山》

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

《哭晁卿衡》

《赠汪伦》

《早发白帝城》

《望庐山瀑布》

《山中问答》

《山中与幽人对酌》

二 悲吟沉郁话杜甫 /45

杜甫的忧患人生 /47

杜甫诗赏析(上)(二十五至四十八岁,选七首) /55

《望岳》

《饮中八仙歌》

《春日忆李白》

《兵车行》

《贫交行》

《春望》

《月夜忆舍弟》

杜甫诗赏析(下)(四十九至五十八岁,选十首) /65

《蜀相》

《春夜喜雨》

《水槛遣心之一》

《茅屋为秋风所破歌》

《闻官军收河南河北》

《绝句四首》之三

《旅夜抒怀》

《登高》

《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》

《登岳阳楼》

三 王维与王昌龄 /79

王维的禅意 /79

《酬张少府》

《辋川闲居赠裴秀才迪》

《山居秋暝》
《鹿柴》
《竹里馆》
《杂诗三首之二》
《皇甫岳云溪杂题五首之一：鸟鸣涧》
《山中》
《相思》
《九月九日忆山东兄弟》
《送元二使安西》

王昌龄的边情 /93

《芙蓉楼送辛渐》
《长信秋词五首之三》
《出塞》
《从军行七首之二、四、五》
《采莲曲二首之二》
《闺怨》
《送柴侍御》

四 初、盛唐短章撷萃 /103

虞世南《蝉》 /103
骆宾王《于易水送人一绝》 /104
宋之问《渡汉江》 /105
陈之昂《登幽州台歌》 /106
贺知章七绝三首 /107

《咏柳》

《回乡偶书二首》

孟浩然绝句四首 /109

《送杜十四之江南》

《渡浙江问舟中人》

《宿建德江》

《春晓》

张旭七绝二首 /112

《山行留客》

《桃花溪》

王之涣绝句四首 /113

《凉州词二首之一》

《宴词》

《登鹳雀楼》

《送别》

王翰《凉州词二首之一》 /118

祖咏《终南望余雪》 /118

高适《别董大二首》 /120

刘长卿五绝三首 /121

《逢雪宿芙蓉山主人》

《送灵澈上人》

《听弹琴》

岑参七绝二首 /124

《山房春事二首之二》

《春梦》

刘方平七绝《夜月》/126

张继《枫桥夜泊》/127

五 初、盛唐律诗名篇 /130

王勃《送杜少府之任蜀川》/131

张九龄《望月怀远》/131

孟浩然五律三首 /132

《望洞庭湖赠张丞相》

《与诸子登岷山》

《过故人庄》

王湾《次北固山下》/135

崔颢《黄鹤楼》/136

李白律诗三首 /137

《渡荆门送别》

《登金陵凤凰台》

《与夏十二登岳阳楼》

六 中、晚唐三大家 /141

白居易的短篇 /142

《赋得古原草送别》

《大林寺桃花》

《问刘十九》

《暮江吟》