

戲曲

第二卷

卷

之

五

卷之五

戲曲

二

中国戏曲研究院編

中國戲劇出版社

一九五九年五月·北京

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京王府大街64号)

北京书刊出版业营业许可证字第086号

工人出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号:10069·217 字数330,000 开本850×1168印1/32 印张15¹/₄ 插页7

1959年5月北京第1版第1次印制

印数 0,001—2,150册

定价(平)(7) 

2.70

編輯凡例

一、編輯《戏曲选》的目的，是为了总结我国解放后，在整理、改编和創作戏曲剧目方面的成績，并以此向各地提供优秀剧本，和交流整理、改编与創作的經驗，来推进我国戏曲艺术的發展与繁荣。

二、所选的均是各剧种最有代表性的剧目。它們經過舞台考驗，長时期上演不衰，具有較高的思想性和艺术性，对人民富有积极的教育作用。

三、本集所选的仅限于解放后整理、改编的传统剧，和解放后創作的现代剧与历史剧。未經修改的优秀传统剧目，不包括在此选集内。

四、在选定剧目时，除了衡量剧作的水平外，还考虑了它的演出效果。因为一出戏的成功，不能完全取决于它的文学部分。

五、为了全面的介紹这些优秀戏曲，在此选集里，除剧本外，还附有評論文章、选曲和剧照等，以便讀者从这部《戏曲选》里，不但能够讀到优秀的剧本，还能了解当时的演出情况。

六、在剧本后面附評論文章的目的，是为了讓讀者了解

該劇的成長過程，以及當時的觀眾和理論界對它的輿論與評價。所載的評論文章的論點，力求鮮明、公正，但在細節問題上，我們同意評論者與劇作者不同的見解并存。

七、附選曲的目的是為了讓讀者了解該劇音樂上的特色與創造。但是演員所唱的詞有時和劇本上的詞有些出入，如要求完全服從劇本，曲譜便要受影響，故不強求統一。

八、所選的劇目，均已取得各省（市）文化局的同意，有的是他們直接推薦的。但是我們的國家很大，劇種太多，群眾的創作層出不窮，加上我們的視野不寬，水平有限，很难在短時期內，擬出十分恰當的全目來。為了使這部選集更好的体现出“百花齊放，推陳出新”的精神，希望廣大讀者也隨時向我們推薦優秀劇目，并指出我們工作上的缺點。

九、我們謹向熱情支持與幫助編輯這部選集的各地黨組織、文化主管部門和劇團致以深深的謝意！并望今后繼續給予我們幫助。

1959年5月

罗 汉 錢

(沪 剧)

上海市文化局编审科

根据赵树理小说《登记》改编

宗 华 文 牧 幸 之 执笔



人 物

艾 艾	小 晚	燕 燕	进 嫬
小 飞 蛾	張 木 匠	村 長	五 小
燕 燕 娘	王 老 太	农 民 若 干 人	春 青 年 若 干 人
王 助 理 员	区 長	王 且	
群 众			

时 間

一九五〇年。

地 点

江南农村張庄。

第一幕

第一場

時 間：農曆元宵節。

地 點：合作社門口，遠處可望見廟前的旗杆。

鑼鼓喧天。

幕內合唱“進花園調”：

紅旗飄揚鑼鼓响，鑼鼓响，

農民翻身喜洋洋！

去年秋天大丰收，大丰收，

男勤女儉生產忙。

勝利過個翻身年，翻身年，

今夜元宵花燈放。

幕 故：遠處鑼鼓聲，群眾三個一群，兩個一伙地唱着上。

群 众（唱“進花園調”）

正月十五鬧元宵，鬧元宵，

花燈集會兴致高。

家家戶戶挂紅燈，挂紅燈，

十番鑼鼓用勁敲。

东王庄花鼓打得好，打得好，
西王庄高跷算头挑。
李家村里嵩台戏，嵩台戏，
张庄上龙灯调。

去看花灯去啊！

群众欢悦地走向灯场那边，村長从人群中挤出来。

群众（纷纷向村長招呼）村長！村長！去看花灯吧！（下。）

村長 好，就来，就来。（向群众点着头，唱“过关調”）

人来人往多热闹，
张庄上气象好；
可惜美中有不足，
就是男女混杂一团糟。

尤其是一般青年男女，嘻嘻哈哈地搅得太不像样了。

我是村里的村長，村里風气，不能够讓他們搅坏了。

應該男是男来女是女，
規規矩矩行正道，
年轻男女搅一起，
風气也要敗坏了。
定教村里小伙子，
一个一个来檢討。

小春从灯场上奔来。

小春 村長！

村長 小春！

小春 灯场上在寻你。

村長 寻我做啥?

小春 灯場上要茶水。

村長 我就去，我就去。小春，合作社里蜡烛还有得多少嗎?

小春 剩得不多了。

村長 啊！那怎么办呢！还有多少？

小春 不到小半箱吧。

村長 那你先去拿来吧。

小春 区里王助理員來啦！

王助理員上。

村長 王助理員！区里来嗎？

王助理員 是呀！村長，我来看看張家庄上出名的龙灯。

小春欲下。

村長（又喊住小春）小春，你拿了蜡烛直接到灯場上交給
張木匠好啦。你对他講，蜡烛要节省一点！

小春 好！我曉得啦。（下。）

王助理員 村長，你真会打算，样样都想得周到。

村長 也有想不到的，我正担心会出什么事呢。村里有些
問題，我正要向区里反映呢！

王助理員 有些什么問題？我到張家庄来，一来看灯，二来
原是想了解一些情况的，你說吧。（拿出本子准备記。）

村長（唱“过关調”）

今夜村上放花灯，
男女混杂纏不清，
尤其年轻男女們，
更加荒唐太过分。

最不好是張艾艾和李小晚……

王助理員 張艾艾……李小晚……

村 長 (接唱)还有馬家燕燕和王小進，

王助理員 馬燕燕……王小進……

村 長 (接唱)他們已經有來往，

平常管教不肯聽。

王助理員 王小進、李小晚不都是積極分子嗎？

村 長 生產是很積極，就是男女問題上实在太看不過去。

王助理員 群眾意見怎樣呢？

村 長 (遲疑了一下，接唱)

人人講他壞規矩，

群眾個個有反映，

意見多得不得了，

村里名声真難聽，

都說是出了四個好寶貨，

張家莊風氣敗干淨。

王助理員 (接唱)既然群眾有意見，

你村長就要多費心。

小 春 从合作社出，拿了蠟燭箱上。

小 春 村長！你怎麼還沒有去啊？

村 長 就來了。(向王助理員)我們到燈場去吧。我是村長，我不得不把這種情況反映給你。(同王助理員邊談邊下。)

小 春 (不滿地) 哼！又是議論小晚、小進的事了。村長真有些奇怪，村里別的工作都能想出辦法，做得很好，就是對婚姻問題總是想不通。(下。)

小进、小晚一个拿了龙珠，一个拿了花炮，唱着上。

小进 晚 (同唱“月月紅調”)

正月十五放花灯，洒拉拉仔唷，噃噃唷，
红旗飘揚，洒拉拉仔冷打，洒拉拉仔冷打，
冷里冷打洒拉拉仔唷，噃噃唷！
梅花开放，喜气洋洋，
紅男綠女，齐集灯場，場呀又么場。

小进 小晚弟！

小晚 小进哥！

小进 看天色不早，龙灯就要到齐了，我們快赶到灯場去吧！

小晚 走吧，龙头在等你这颗龙珠呢！

小进 (唱“流水板”)

今天怎么不见張艾艾，
为啥不来看花灯？

小晚 (接唱)我已經一天沒有看見她，
不曉得有些啥事情；
要不她等在会場上，
我倒要去寻一寻。

小进 (接唱)一天不見就忙煞人，
你們倒是难解又难分，又难分。(落腔)

小晚 (接唱)你和燕燕也一样，
为啥釘牢我一个人？

小进 (接唱)提起此事心头悶，
我同燕燕难成婚。

介紹信，村長不肯寫，
怪只怪，燕燕沒有鬥爭性。
我們兩個不叫應，
何必再要提心境，不高興。（落腔。）

小 晚（接唱）你倆何必多氣惱，
只怪村長舊腦筋；
這樣下去不大好，
日長時久就要意氣生，意氣生。（落腔。）

小 进（轉唱“快板”）
這事情叫人心煩惱，
路上何必多談論。

小 晚（接唱）快快走來脚步緊，
行來不覺燈場近（落腔。）

小 进（指前面）喫！前面來的好像是艾艾喫！

小 晚（高叫）艾艾！

艾 艾（內應）喫！

艾艾跳躍上。

小 晚 艾艾！你在哪里？我尋了你半天。

艾 艾 我也在尋你。

小 进 你兩個倒好，你尋他，他尋你。

內有人叫：“小進！小進！快來呀！龍燈快齊了！”

小 进 嘸！來了！（回身）小晚！你去不去？

小 晚 我不去調龍燈，我去放花炮。

小 进 好，那我去了。（下。）

小 晚 艾艾！你是不是在會場上尋我？

艾 艾 沒有，我以为你在田里，跑到那里也看不見你。

小 晚 我已經去过，鋤完草才来的。

艾 艾 (情意深長地)小晚。

小 晚 艾艾。

艾 艾 你曉得我心里多高兴。

小 晚 为啥高兴？

艾 艾 (唱“过关調”)

方才我到麦田走，
見一片青苗綠油油。
去年小麦收成好，
料想今年又是好丰收。
收成一年好一年，
好日子一天一天在前头。
我想想将来光景无限好，
万分欢喜在心头。

小 晚 (接唱)提起生产勁头高，
今年小麦要比往年更加好。

艾 艾 (接唱)今年小麦比往年好，
你家田里更加好，
人家青苗六七寸，
你家青苗尺把高。
我越看心里越喜爱……

小 晚 艾艾你喜爱什么？

艾 艾 爱你小晚哥，(接唱)

劳动生产手段巧。

小 晚 (握着艾艾的手)艾艾，我們的事情，你对你娘提过嗎？

艾 艾 還沒有。現在村里那些老頑固議論紛紛，說我俩不正經，我爹糊里糊塗，我娘又胆小怕事，沒個長輩去說一說，我怕他們不会答应。

小 晚 唉！現在給你提亲的很多，我怕日子一拖長……

艾 艾 小晚你放心好了。反正我心里只有你，決不嫁別人。

小 晚 艾艾！

艾 艾 (拿下戒指給小晚)給你。

小 晚 戒指！

艾 艾 这是我娘給我的，我給你，算是表表我的心。

小 晚 (接了戒指)艾艾！……我沒有戒指，我給你这个吧！

艾 艾 啥？

小 晚 (唱“寄生草尾腔”)

我贈你一个罗汉錢……

艾 艾 (唱“寄生草調”)

金黃澄亮羅漢錢，
小巧玲瓏惹人愛，
滴溜圓呀！中間有个四方眼，
心眼里呀！瞧見一个李小晚，
对我笑口开。

小 晚 (接唱)艾艾贈我小方戒，

艾 艾 (接唱)小晚贈我羅漢錢，

小 晚 (接唱)羅漢錢呀！团团圆圆做夫妻，