



麒麟文丛

民间文艺论集

袁学骏 著



中国文史出版社

民间文艺论集

袁学骏 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间文艺论集 / 袁学骏著. - 北京: 中国文史出版社,
2001.6

(鼯鼠文丛)

ISBN 7-5034-1157-0

I. 民… II. 袁… III. 民间文学-文学研究-中国-文集
IV. I207.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039724 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 河北省平山县印刷厂

装 订: 河北省平山县印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 12.3 字数: 291 千字

印 数: 1000 册 插页: 1

版 次: 2001 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2001 年 6 月第 1 次印刷

总 定 价: 160 元

文史版图书如有印、装错误, 印刷厂负责退换。



作者近影

《鼯鼠文丛》序

鼯鼠，《简明不列颠百科全书》称鼯形鼠，释曰：“旧大陆几种与众不同类型的穴居啮齿动物的统称。其中有的属鼯鼠科，有的属滨鼠科。鼯鼠科的鼯形鼠有1属，3种。分布于欧洲东部和东南部以及小亚细亚……滨鼠科有5属，约20种。栖息于非洲许多地区的平原和荒漠。……袋狸鼠和印度地鼠有时也称为鼯形鼠；鼯形鼠一名也适用于鼯鼠属（5个种）和非洲鼯形鼠属（14个种）的种。鼯鼠属属仓鼠科，分布亚洲。”鼯鼠种属之多，分布之广，见其旺盛的生命力。这又与它的性情有关。《辞源》释“鼯鼠”曰：“兽名，即鼯鼠。……形似鼠，常居土中，不见日光，故丧失视觉，前肢畸形发展。”《尔雅·释兽》：“鼯鼠。”注曰：“地中行者。”即使视觉丧失也要顽强地挖掘，耕耘，成为遍布世界的“地中行者”。不懈的挖掘精神、顽强的生存意志、旺盛的生命活力成为鼯鼠的个性特征。不妨称作“鼯鼠性格”。

鼯鼠性格和人类精神产生着强烈的共鸣。它很早就进入经典作家和理论家的视野。莎士比亚名剧《哈姆雷特》第一幕第五场，写哈姆雷特与好友霍拉旭、军官马西勒斯在守望台上看见父亲的鬼魂，鬼魂悄然向他诉说被谋杀的经过。哈姆雷特不仅没有向随从说出鬼魂所讲内容，还让他们以军人的身份把手按在刀尖上发誓：永不讲出今天见到的事。鬼魂在地下连连高喊；

“宣誓！宣誓！”随从惶恐，哈姆雷特佯狂道：“说得好，老鼯鼠！你能够在地底钻得这么快吗？好一个开路先锋！”表面看，他故作佯狂以防事情泄露，实际上在称赞父亲的老鼯鼠精神，并流露出自己复仇的决心和信心。

马克思在《拿破仑第三政变记》中深化了这个典故，他说：“当革命完成后一半准备工作时，欧洲就会跳起来欢呼说：‘老田鼠，挖得好呀！……’”“挖”者，挖旧制度墙角，拆旧制度大厦也。在这里，老田鼠成了革命的象征。他蕴含着战略、策略、智慧、胆识、理想、决心，更有那不屈不挠的精神。列宁在他的《国家与革命》中对此进行了大段摘引。

学术研究何尝不需要这种老田鼠精神！那“板凳宁坐十年冷”的毅力，那“泛舟书海”的开阔眼界，那寻求真知的苦苦求索，那袒陈己见的胆识，那新见迭出的智慧，非田鼠精神而何？这正是“鼯鼠文丛”的来由。

本“文丛”的作者或在文联部门工作，或在高等学校任教，或在社科院从事研究工作，都是潜心研究而且颇有成就的学者。他们各有自己的研究领域：或潜心于民间文学研究，或致力于文化心理批评，或倾心于女性文学批评，或笔耕于解放区戏剧文学领域……他们“上穷碧落下黄泉”，不懈求索，深入开掘。本“文丛”推出的便是他们研究的新成果。我们看了这些新见迭出的书稿，不禁拍案叫道：

“老田鼠，挖得好呀！”

本“文丛”的策划与组织者是石家庄市文联主席袁学骏同志，市文联的同志们又鼎力相助，更有中国文史出版社马威社长全力支持，“文丛”才有幸于今年出版，从而成为 21 世纪的同龄者；但是，作者们的写作却在 20 世纪末，因而具有了新旧世纪之交的意义。世纪之交意味着继往开来，除旧布新，意味着发展、

创新。君不见，我们的祖国正鼓动着新世纪的风帆，“长风破浪”，“直挂云帆济沧海”。文学艺术事业，也必然创造新世纪的辉煌。

文学要发展，理论也要发展。喜见本丛书的作者们，已经拉满长弓，瞄准新的研究目标。我们相信，不久的将来，他们定会在各自研究领域内再创独领风骚的新成果。到那时，我们将再次“跳起来欢呼”：

“好一个开路先锋！”

崔志远

2001年5月15日

序

乌丙安

纵观 20 世纪 80 年代以来中国民间文艺繁荣期的研究成果,不乏无愧于这个时代的精粹之作。但是,通览其中民间文学论集类的著述,不免觉得泛泛而论的辑集稍有偏多;而真正来源于民间文学实践的、艰苦扎实探索出来的、有作者学术个性和独到见解的成果,屈指可数。当然,按照科学研究的常规,有价值的民间文艺学成果往往产生于民间文艺活动热潮之后;所以,世纪之交或新世纪初,将会有更多的富有真知灼见的代表性论著问世。现在摆在读者面前的这部袁学骏著的《民间文艺论集》,正是其中的优秀代表作。

民间文艺学家袁学骏的《论集》,除了有关民间文化、文艺的述评、鉴赏、工作实践或研修心得等占全书的四分之一外,《论集》的主体部分四分之三的篇幅,只有独具特色的两大部分:第一部分是《中国民间故事基本类型》的大纲;第二部分是《耿村民间故事论》。这两部分的成果都来自作者近 20 年辛劳而艰苦的民间文学实践,特别是民间故事的调查研究实践。他的《论集》既产生于民间文艺活动与工作的实践,同时他的研究成果又严格地受到这些实践的检验。从而使他的理论成果更加贴近民间文艺的实际,紧密联系着中国本土特色的,特别是地区文化特色

的民间文艺根基。

中国民间故事和民间讲故事活动，从来都不是无缘无故无目的的戏说、胡说和瞎说；即使是娱乐性很强的说笑话也都明确点出一个可笑可议的题旨。所以，作者牢牢把握住故事主题思想这把钥匙，去开启故事分类的神秘大门。同时兼顾欧美学者以“母题”和“类型”分类的方法，为解析中国民间故事的本质、特征及其社会的、艺术的功能作出新的探索。尽管国际上已经有了AT分类法和丁乃通民间故事类型索引、爱伯哈特的中国民间故事类型的著作，以及日本关敬吾对《日本昔话大成》故事类型群的分类法，但是面对浩瀚如海的中国民间故事，能不能削足适履式把它们都套进那些分类框架中，已经成了中国民间文艺家必须认真面对的尖锐课题了。《论集》的作者为此付出了艰辛，取得了难能可贵的成就，为发展中国故事类型学做出了令人鼓舞的贡献。不管学人们还有这样那样的各种见解，至少《论集》为中国民间故事类型研究率先提供了一个系统的中国民间故事类型解析的袁氏版本。而这个版本又有中国民间故事集成调查研究工作的实践做支持，又有作者本人在参与故事集成实践的苦心琢磨，因此，用功不可没评说作者决不为过。

至于《论集》中具有“耿村故事村”情结的系列论述，更加体现了作者对民间故事基地村落的故事“生态”进行全方位探查研究的真功夫。耿村故事现象虽不是中国民间故事活动空间的普遍现象；但是，它的诸多特征，特别是故事传承的鲜明特征，很有代表性。它至少标志了民间故事并不是空穴来风，采集故事也并非捕风捉影，而是来自有深厚民间文化根基的民间故事家群体，来自拥有民俗文化遗产谱系的代代俗民。《论集》作者从耿村故事百家的形态深入探索故事村的人文特点和性格，从而解析中国广大村民丰富的精神文化内涵。耿村故事村成为国内外

知名的民间文艺聚落，与《论集》作者在那里的工作实践所取得的成功密不可分。因而，有关耿村故事村的论述，具有不可替代的权威性，很值得民间文艺学界同事认真学习。

学骏的《论集》展现了他的独特学术的个性。他勤奋学习，勇于探索；深入生活，善于思考。他重实验实践，也重理论武装；因此他经常有所发现，有所创新。这部《论集》似乎只是他对上个世纪末民间文艺研究的一次丰收的小结。从这里出发，相信他在新世纪的学术征程中一定会再创更佳的业绩，取得更大的成就。

于 2001 年端午节

目 录

序.....	乌丙安(1)
--------	--------

中国民间故事基本类型(提纲)

前言.....	(3)
(一)创生类	(13)
(二)争战兵谋类	(33)
(三)婚爱类	(56)
(四)孝悌类	(75)
(五)君臣忠奸类	(83)
(六)善恶恩仇类	(98)
(七)寻获类.....	(113)
(八)教考修行类.....	(124)
(九)鬼魂类.....	(136)
(十)测预验证类.....	(143)
(十一)竞比智巧类.....	(150)
(十二)愚拙类.....	(176)

耿村民间故事论

耿村民间文学与民俗事象发掘经过和成果·····	(193)
关于“民间故事村”的内涵·····	(197)
富有东方特色的耿村民间故事·····	(203)
《中国耿村国际学术讨论会论文选》编后·····	(215)
耿村故事语言把握标准和有关规定·····	(217)
耿村“民间故事村”调查·····	(223)
中国的耿村“民间故事村”现象·····	(253)
耿村:巨大的文化课题	
——耿村民间故事集第五集代序·····	(261)
耿村无欺 自昭天下	
——耿村民间故事集第四集后记·····	(267)
耿村故事二集后记·····	(271)
《耿村民间文学论稿》后记·····	(273)
《耿村民间文化大观》编后·····	(275)
《耿村故事百家》后记·····	(279)
艰难困苦 玉汝于成	
——赵志勇编著《卧牛山恩仇》序·····	(281)
《花灯疑案》序·····	(285)
《兰桥断》序·····	(289)
《秀姑》后记·····	(291)
附:	
乌丙安先生关于《耿村民间文学论稿》的信·····	(294)
关于《论稿》的第二封信····· 乌丙安	(297)
论耿村故事的描写····· 段宝林	(299)

“中国故事第一村”耿村发掘始末·····	袁学骏(302)
令中外学者大为惊叹的——中国故事第一村·····	(307)

民间文艺散论

《中国民间故事集成·河北卷》序言·····	(313)
石家庄地区的故事家群·····	(331)
赵州桥传说的艺术价值·····	(338)
河北民间文艺研究的困境与出路·····	(345)
人镜在民间	
——《魏征的传说》代序·····	(348)
千秋有口碑 何必铸豕坚	
——读《父子马上皇帝——郭威与柴荣的传说》·····	(351)
《滹沱河的传说》前言·····	(353)
《封龙山的传说》前言·····	(355)
《封龙山的传说》编后碎语·····	(357)
要善于辨别苗与草	
——传统民间文学的精华与糟粕问题浅见·····	(359)
《龙山故事》序·····	(366)
《太行风云录》序·····	(369)
王吉忠等编《封龙山的传说》序·····	(372)
《太行山的传说》卷首杂话·····	(374)
《仇人姻缘》序·····	(376)
《无极回族故事选》序言·····	(379)
《灵寿民间故事选》第二卷序·····	(383)
关于民间故事、歌谣、谚语的三套集成·····	(386)

民俗文化论

国际民俗学理论的新里程碑

——读乌丙安著《民俗学原理》…………… (393)

关于庙会文化…………… (398)

民间舞蹈的现状和生存…………… (404)

《耿村民俗》序言…………… (410)

荟萃五千年文明 启迪下世纪开发

——读《石家庄历史文化精华》有感…………… (412)

东风西渐,中华新文化的明天…………… (416)

城市应当有自己的文化特色

——访市政协委员、市文联主席袁学骏…………… (420)

附:

小角色 大事业

——我在民间文学三套集成工作中…………… (422)

后记…………… (431)

中国民间故事基本类型(提纲)

前言

世界民间故事分类研究从十九世纪中后期就已经开始了。最著名的是阿尔奈—汤普森的 AT 分类,也即地理历史方法的分类研究。从 1910 年芬兰安蒂·阿马图斯·阿尔奈发表童话类型以来,AT 分类法已经普遍被欧洲、西亚国家所运用。而在中国,自上世纪 20 年代,先后有几代学人进行了长期的民间故事类型研究。他们先从大类分析开始,然后进行部分类型分析,可以说 80 多年来成果是丰富的。尤其是钟敬文先生,他首先和杨成志先生翻译了《印欧民间故事型式》,又于 1929 至 1931 年间搞出了《中国民间故事型式》,用已经获得的资料分出 45 个类型(52 式),并且发表了大量有关学术论文。

1986 年,中国民间文学三套集成工作已经在全国轰轰烈烈开展起来,中国民间文学研究会(民协)特约辽宁大学乌丙安教授执笔制订了故事分类,后经集体讨论,由驻会人员编印了《中国民间文学三套集成工作手册》。那年秋天,还在庐山召开了全国集成工作会议,各省、自治区、市都是按这个手册的要求进行民间文学的搜集整理、编辑、分类编码的。我所在的河北省和石家庄也是