

# 趣味世界服饰百科

冯采 编译



中国纺织出版社

# 趣味世界服饰百科

冯 采 编译

中国纺织出版社

(京)新登字 037 号

图书在版编目(CIP)数据

趣味世界服饰百科/冯采编译. —北京:中国纺织出版社,  
1994.5

ISBN 7-5064-1064-8

I . 趣… II . 冯… III . 服装—世界—通俗读物 IV .  
TS941.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 01876 号

责任编辑:姜娜琳 李霞云

趣味世界服饰百科

冯采 编译



中国纺织出版社出版发行

(北京东直门南大街 4 号)

电话:4662932 邮编:100027

中国纺织出版社印刷厂印刷

各地新华书店经售



787×1092 毫米 1/32 印张:9 16/32 插页:4 字数:220 千字

1994 年 10 月第一版第一次印刷

印数:1—3,000 定价:12.00 元

ISBN 7-5064-1064-8/TS·0955



彩图 1 阿瑟丁·阿拉亚的作品(1985 年)



彩图 4 迪奥的晚装



彩图 2 詹姆斯·高  
拉诺斯的作品(1987 年)

彩图 3 卡尔·拉格  
菲尔的作品(1989 年)



彩图 2 夏奈尔的作品(1985 年)



彩图 6 恩格罗·帕拉利的  
作品——印花图案生动,色彩明快

彩图 4 夏奈尔公司的作品——长衣  
短裙套装,配镶入金丝绳的珍珠为装饰





彩图 5 艾萨克·米拉荷的  
作品——光效应绘画艺术的应用

彩图 8 卡尔·拉格菲尔  
的作品——夏奈尔上衣配短裤



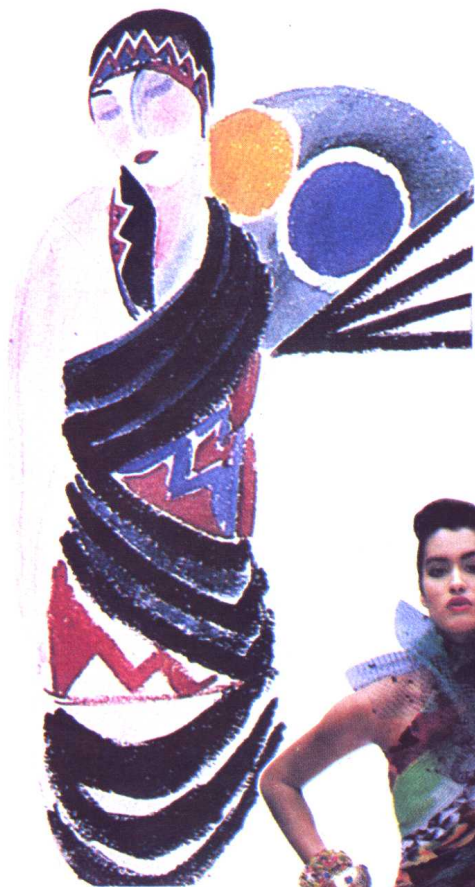
彩图 7 伊夫·圣·洛朗  
的作品——不对称装



彩图 9A



彩图 9B



彩图 10





彩图 11B



彩图 11A



彩图 12





彩图 13



彩图 14

彩图 16



彩图 15

# 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、外衣 .....      | (1)   |
| (一)斗篷、披肩 .....  | (1)   |
| (二)大衣 .....     | (11)  |
| (三)外袍 .....     | (18)  |
| (四)外衣 .....     | (24)  |
| 二、套装与单件服装 ..... | (34)  |
| (一)套装 .....     | (34)  |
| (二)裤 .....      | (40)  |
| (三)衬衫 .....     | (47)  |
| (四)马甲 .....     | (51)  |
| 三、裙 .....       | (54)  |
| (一)裙 .....      | (54)  |
| (二)袍 .....      | (60)  |
| 四、童装 .....      | (70)  |
| (一)婴幼儿装 .....   | (70)  |
| (二)童装 .....     | (72)  |
| 五、内衣 .....      | (79)  |
| (一)衬裙 .....     | (79)  |
| (二)紧身胸衣 .....   | (81)  |
| (三)内衣 .....     | (84)  |
| 六、其它服装 .....    | (90)  |
| (一)运动游乐装 .....  | (90)  |
| (二)功能装 .....    | (102) |
| (三)庆典服 .....    | (107) |

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| (四)休闲服.....          | (111)        |
| (五)婚、丧服 .....        | (114)        |
| <b>七、服装部件 .....</b>  | <b>(119)</b> |
| (一)领.....            | (119)        |
| (二)袖.....            | (130)        |
| (三)裙撑、拖裙 .....       | (136)        |
| (四)围胸、衣袋 .....       | (143)        |
| <b>八、帽子、围巾.....</b>  | <b>(146)</b> |
| (一)帽子.....           | (146)        |
| (二)围巾.....           | (169)        |
| <b>九、鞋 .....</b>     | <b>(174)</b> |
| (一)鞋.....            | (174)        |
| (二)靴.....            | (179)        |
| (三)凉鞋、拖鞋 .....       | (184)        |
| (四)其它鞋类.....         | (186)        |
| <b>十、各类配饰 .....</b>  | <b>(194)</b> |
| (一)头饰.....           | (194)        |
| (二)服饰配件.....         | (205)        |
| <b>十一、首饰 .....</b>   | <b>(229)</b> |
| <b>十二、装饰手段 .....</b> | <b>(243)</b> |
| (一)羽毛饰.....          | (243)        |
| (二)结.....            | (246)        |
| (三)褶、边 .....         | (248)        |
| (四)饰针.....           | (254)        |
| (五)其它.....           | (258)        |
| <b>十三、须型 .....</b>   | <b>(261)</b> |
| (一)发型.....           | (261)        |

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| (二) 须型 .....                     | (267)        |
| <b>十四、历代服装特点及服装设计源泉 .....</b>    | <b>(271)</b> |
| (一) 19 世纪及 19 世纪以前各时期的服装特点 ..... | (271)        |
| (二) 20 世纪初到 70 年代的服装特点 .....     | (280)        |
| (三) 80 年代的服装特点 .....             | (288)        |
| (四) 90 年代的服装预测 .....             | (289)        |
| (五) 服装设计灵感的源泉 .....              | (290)        |

## 一、外衣

从没有任何裁剪的披挂式斗篷到做工讲究、裁剪复杂、面料华贵、款式各异、用途多种的外套,外衣始终伴随着人类,为人类的进步留下印迹。

在我们进入 21 世纪以前,再翻阅一下它的历史,定会对我们的未来世界有所启迪。

### (一)斗篷、披肩

#### 斗篷

在服装世界中,斗篷也许是最古老、最庞大的家族。它从人类第一次穿动物皮开始到如今,不知经历了多少次变革,留下了数不清的品种。斗篷的家庭成员分布在世界各个角落。特别是欧洲,在 16、17 这两个最奢侈、最讲究、最豪华的世纪中,斗篷也一直以其自身线条的秀丽、面料的华贵而成为时装的一枝奇葩。

斗篷的款式在形状与长短上经历了人类所能想到的所有变化。古代,在一些国家中,斗篷曾是圆形、半圆形、扇形、长方形、正方形等,均是用一整片面料制成,没有任何接缝,披或套在身上,用刺或针等固定(见图 1-1)。中世纪,款式大致与以前类似,只是种类更多,通常用胸针或线绳别、系在肩处或脖颈处(见图 1-2)。16 世纪以后,斗篷才有裁剪,有特定的款式,有接缝,有衬里等。



图 1-1 南美印第安方形斗篷(手工编织/毛织物)



盎格鲁-撒克逊贵族的深红色斗篷(10 世纪)

英国贵族妇女的绳系斗篷(1310 年)

图 1-2 斗篷

公元后的最初几个世纪,一些非常古老的国家把斗篷称作“铃铛”。因为它的绝大多数款式都呈铃铛形,即用一整片大致圆形的面料,不进行任何裁剪;只在面料上挖一个洞,穿时将头伸出面料洞口,面料自然下垂,使整体造型如同铃铛。此时,斗篷的功能除白天为衣、夜晚为被褥以外,还显示穿着者的阶层和地位。但不同的地区也各有自己的特点。如,苏格兰斗篷的特点是用方格呢做面料;中东、阿拉伯地区斗篷的特点是带有连颈帽;古罗马与古希腊的斗篷为披挂式(见图 1-3)。



古罗马斗篷



古希腊斗篷

图 1-3 披挂式斗篷

11~13 世纪的斗篷通常都长到脚腕,甚至拖地。尤其是富人和有地位的人,斗篷格外宽大、且长,也许,这正是显示他们富有和权力的标志(见图 1-4)。14 世纪以后,随着披肩的出