

新編學功曲譜

新編學功曲譜
新編學功曲譜



新編學功曲譜

川剧弹戏曲牌

重庆市戏曲工作委员会 編
肖君甫念腔 陳安业、吳 平記譜



重庆人民出版社

川剧张××牌

重庆市戏曲工作委員會編

重 庆 人 民 出 版 社 出 版 (重庆嘉陵路 344 号)

重庆市书刊出版业营业許可証出字第 1 号

重庆新华印刷厂印刷 四川省新华书店重庆发行所发行

开本: 850 × 1168 1/32 印张 2 1/4 字数: 50 千

1961 年 6 月第 1 版 1961 年 10 月第 2 次印刷

印数: 1,001—3,500 册

統一书号: 8114·156

定价: (7) 0.27 元

前 言

川剧分昆(曲)、高(腔)、胡(琴)、弹(戏)、灯(戏)五大类，曲牌各有不同的风格。其中弹戏的音乐，主要分为唱腔、牌子和打击乐三部分。这本《川剧弹戏曲牌》，着重介绍川剧弹戏的唱腔曲调及丝弦牌子部分。至于唢呐和打击乐牌子，因已有专书出版，故未列入本集。

編 者 1961年3月

几点说明

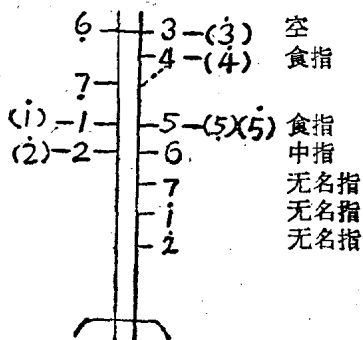
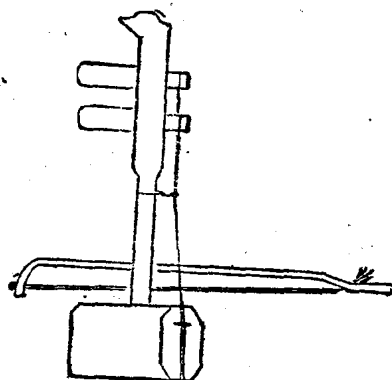
一 弦乐的組合及定弦、定調

(1) 弦乐的組合 以盖板子为主,适当配以笛子、二胡、三弦、月琴。盖板子是一种特殊乐器,发音尖細高昂。它的琴杆較二胡琴杆短而粗,內弦用牛筋,外弦用鋼絲;拉时,食、中、无名三指戴鉄套。

(2) 定弦(盖板子)

“6—3”配弦

定弦形式及其把式运用,請參閱下图:



[注]括弧內的音表示要升高或降低八度拉奏。如在曲譜中見到“3”时,即降低八度用“3”拉奏。这种配弦形式,一般称为

“老少配”。

(3) 定調 通常定F(六字)調、E(凡字)調或D(小宮)調。但并非机械,可根据演唱者的嗓音条件升高或降低。

二 过 門

过門与唱腔、表演是紧密衔接的。它能使演唱者得到休息的余地,同时也能启发演唱者的情绪;因而,过門就有其一定的规律。

过門分为头子、腰衬、落字过門、轉腔过門、齐腔过門、架桥过門等几种。因为它们都运用在各种不同的板式里,所以又有了不同的板式称呼。如“头子”,就有二流头子、一字头子……等。总的說来,它們的板式虽不同,但含义是相同的。现将本集过門中的名詞分别解释于下:

(1) 头子 首起之意。就是說在未起唱腔之前,先有一段过門作为前引,此前引即是头子(本集中还有平起一字头的名称,平起,即是前面不下鑼鼓,也沒有任何唱腔来轉接它,故称平起)。

(2) 腰衬 上句中及下句中常用的短过門。

(3) 落字过門 根据唱腔的尾音而还奏的过門。

(4) 轉腔过門 轉其它板腔的过門。

(5) 齐腔过門 用在唱腔末句之后,以加强終止感的过門。

(6) 架桥过門 演員唱过一句或数句后,有少許的插白或舞蹈身段,这时就根据唱腔的尾音而配上的一段伴奏。

[注]这里所介绍的过門,只是一般常用的基本形式,至于专腔过門及某些板式的过門未一一列入。

三 唱 腔

(1) 唱腔的詞句分为:

- ①二、二、三的七字句。
- ②三、三、四的十字句。
- ③长短句。

(2) 唱腔中也有和过門大約相当的名詞称呼，茲分別解释于下:

- ①放腔 呼叫以下的詞句和延展尾音，以便因詞句感情的需要而用来叫鑼鼓或过門的唱腔。
- ②甩腔 便于他人接唱的唱腔。
- ③留腔 便于作插白或叫鑼鼓、过門的唱腔。
- ④轉腔 轉其它板式的唱腔。
- ⑤齐腔 終止腔，亦称扫腔。

[注]以上唱腔的运用，主要是根据唱詞詞句的多寡和感情而定。此外还有“黃腔”，此种形式只唱一个上句，下句不唱而用鑼鼓打扫头，本集未列入，特此說明。

四 板式的銜接

一般除上句直接轉入其它板式外，另外还有两种形式：一是唱了該板式的上句后，下句即轉入另一板腔；一是从該板式下句的末尾四字、三字、五字或七字起，才轉入另一板式的下句腔。前者多是“倒板”、“二流”等轉其它板式的形式；后者多是“一字”等轉入其它板式（詳見各类唱腔介紹）。

五 板眼（拍子）

弹戏一般分为三眼板、一眼板、有板无眼及散板等几种主要形式。

(1) 三眼板 系按 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱，每小节有四拍，第一拍称板，以下依次称为头眼、中眼和末眼。

三眼板 $\frac{4}{4}$	板 ×	头眼 •	中眼 •	末眼 •
	6	<u>6 5</u>	3	—

(2) 一眼板 系按 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱，每小节有一板一眼。

一眼板 $\frac{2}{4}$	板 ×	眼 •
	<u>1 6</u>	5

(3) 有板无眼 系按 $\frac{1}{4}$ 拍子记谱，小节中有板无眼。

有板无眼 $\frac{1}{4}$	板 ×	板 ×
	<u>1 6</u>	5

(4) 散板 亦名三板，唱腔自由，完全不受板拍的约束。

“弹戏”中的二流节奏极其自由，虽有一定的板(梆)速，但不能约束它，因此不能硬性的划分小节，故在此说明。

拍板眼的方法：(初学练唱时使用)

(1) 三眼板 板用四指齐拍，头眼用食指尖点，中眼用中指指尖点，末眼用无名指尖点。

(2) 一眼板 板用四指齐拍，眼用四指尖或食指尖点下。

(3) 有板无眼，小节中之拍子均用四指齐拍。

为了使读者对川剧弹戏唱腔有一概括了解起见，现拟出下表供参考。

調名	板式名称	板眼(拍子)	唱句数	板腔的大概感情	常轉板式
彈 戏	倒板	节拍自由	一上句	异常激动 (也作幕后收腔)	轉一字或二流、三板
	一字	三眼板 叁	不拘	抒情、开朗、叙述	常轉二流或三板
	二流	节拍自由	同上	叙述	常轉垛板或三板
	垛板	有板无限半	同上	急促	常轉三板
	三板	节拍自由	同上	激烈、紧张	轉二流或垛板
	哀子	同上	垫字	痛苦、呼叫	轉三板或滚板
	滚板	同上	不拘	痛苦的叙述	常轉三板或二流
	吧儿腔	一眼板 叁	不拘	诙谐、风趣	可用在一字或二流、三板之中
	数板	一眼板 叁	同上	叙述	常轉二流或垛板、三板

【注一】弹戏唱腔分为甜皮(甜品)和苦皮(苦品)两种，甜皮善于表达喜剧性的效果，苦皮善于表现悲愤激烈的情节，两种唱腔的运用是根据剧情情节混合运用的。

【注二】上列唱腔大多数板式都有它的“齐腔”(终止腔)，因此都可单独唱一段較長的唱詞。这里所指的則是各板腔的轉接关系，至于轉接的方法方式，請參看前面的板式銜接和本集的唱腔介紹。

目 录

甲 弹戏过門 (1)	三、二流..... (32)
甜皮过門 (1)	四、垛板..... (32)
一、倒板头子..... (1)	五、三板..... (33)
二、一字过門..... (1)	六、哀子及滾板..... (34)
三、二流过門..... (5)	女腔 (36)
四、垛板及数板头子..... (7)	甜皮 (36)
五、甜皮架桥过門..... (7)	一、倒板..... (36)
苦皮过門 (9)	二、一字..... (37)
一、倒板头子..... (9)	三、二流..... (41)
二、一字过門..... (9)	四、垛板..... (43)
三、二流过門..... (12)	五、三板..... (43)
四、垛板及数板头子..... (13)	苦皮 (44)
五、苦皮架桥过門..... (14)	一、倒板..... (44)
乙 弹戏唱腔 (15)	二、一字..... (44)
男腔 (15)	三、二流..... (51)
甜皮 (15)	四、垛板..... (51)
一、倒板..... (15)	五、三板..... (52)
二、一字..... (16)	六、数板..... (53)
三、二流..... (20)	七、哀子及滾板..... (56)
四、垛板..... (21)	牌子 (57)
五、三板..... (23)	《汉东山》《小开門》《傍妆台》
六、吧儿腔..... (24)	《沙打鷄》《双奠酒》《狗春碓》
苦皮 (25)	《柳青娘》《秋色芙蓉》《南景宮》
一、倒板..... (25)	《黑 磨》《双花月》《普安咒》
二、一字..... (26)	《哭皇天》《朝天子》《八 譜》

甲 彈戏过門

甜皮过門:

一 倒板头子

其 一

(6 5 6 5 0 i i i 6·6 6 5 · 2·3 5 5 1)

其 二

(6 5 6 5 3 i 7·6 6 5 · 4·3 2 5 1)

二 一字过門 (4/4)

[1. 一字头子]

其 一

(稍慢)

(0 0 6 5 3 2 5 | 1 5 3 i 6 5 3 5 2 5 |

不而那 打 (轉快)

1 2 3 5 1 6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 i 6 5 3 5 |

3 5 3 2 1 2 6 5 6 3 5 | i 6 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 5 |

(轉慢)

1 535 21 3i76 | 565 65i 6i65 3525 | 162i)

其 二

(0 0 3 3 5 | 65 6i 5.. 6 | i 7 6i 65 |

35 32 1.2 62 | 1 —)

其 三

(0 0 65 35 | 1. 0 5i 65 | 35 1 65 6i |

36 5i 65 35 | 21 2 656 35 | i6 53 25 6535 |

1. 0 5.6 53 | 2 1 3i 76 | 56 5 65 i |

6i 65 35 25 | 15 1)

其 四

(0 0 65 35 | 1 0 5i 65 | 35 1 65 i |

6i 65 35 25 | 15 1)

其 五

(0 0 65 35 | 1 0 5i 65 | 35 1 3 3 6 |

5 6 5.6 53 | 21 23 5.6 53 | 23 5i 65 35 |

1.2 35 i 5 | 6i 65 35 25 | 15 1)

其 六 《中三句》

(0 0 3 3 6 | 5 6 5·6 53 | 21 23 5·6 53 |
2·3 5i 65 35 | 1·2 35 i 5 | 6i 65 35 25 |
15 1)

〔注一〕以上头子都可作“平起头子”和“轉起头子”。拉奏時間的長短是根据劇情而定。

〔注二〕“中三句”这一过門头子，多是在“一字架桥”或下灘鼓后仍接唱“一字”时才用。

〔2.腰衬〕(上句中及下句中的短过門)

(2·3 5i 65 35 | 15 1)

〔3.落字过門〕

①上句

落“5”字(指过門前面一句唱腔的最后音高)

(3·3 35 | 76 5 5·6 ii | 6i 65 3i 76 |
56 5)

落“3”字

(6·6 65 | 3 5 12 3 | 5·6 ii 6i 65 |
35 32 1·6 12 | 32 3)

落“6”字

(6·6 6 5 | 3 5 3 5 6 | 5·6 ī ī 6 ī 6 5 |
3 2 3 5 6 ī 3 5 | 6 5 6)

落“1”字

(6 5 6 | 0 ī 6·ī 6 5 | 2 3 5 ī 6 5 3 5 | 1 5 1)

②下句

落“5”字

(6 ī 5 | 0 2̇ 7 6 | 5 6 5 6 5 ī | 6·ī 6 5 3 ī 7 6 |
5 6 5)

落“2”字

(2·3 2 1 6 1 2 | 5·6 ī ī 6 ī 6 5 | 3 5 3 2 1·2 6 5 |
3 1 2)

〔4.轉腔过門〕

(5 5 0 6 | 5 3 2 1 2) |

〔5.齐腔过門〕

(ī ī | 6·ī 6 5 3 5 2 3 | 5 — . —) ||

三 二流过門

〔1.二流头子〕

其 一

(0 6 6 3 2·5 3 5 1·5 3 5 1)

其 二

(状 丑 隴 丑 状 打 2 3 6 5 1 2 5 1 6 6 3 2·5 3 5
1·5 3 5 1)

其 三

0 0 3 3 6 5 0 6 6 3 2·5 3 5 1·5 3 5 1
課打打 課打課 釵釵 乃釵 〇打 乙打 釵 0 0 0 0

〔2.落字过門〕

①上句

落“3”字

其 一

(6 3 6 3 6 i 3 0 6 6 3 2·5 3 5 1·5 3 5 1)

其 二

(6 3 6 i 3 0 i 6 i 6 5 3 5 2 3)

落“6”字

其 一

(6 5 3 5 3 5 6 0 6 6 3 2 5 3 5 1 5 3 5 1) .

其 二

(3 5 3 5 6 0 i 3 5 6 i 5 6)

落“2”字

其 一

(2 1 6 1 6 1 2 0 6 6 3 2 5 3 5 1 5 3 5 1)

其 二

(2 1 6 1 2 0 5 6 i 6 5 3 5 1 2)

②下句

落“5”字

其 一

(6 5 6 i i 6 i 5 0 6 6 3 2 5 3 5 1 5 3 5 1)

其 二

(6 5 6 i i 6 i 5 0 i 3 5 6 i 5)

[3.齐腔过門]

(i i 6 i 6 5 3 5 6 i 5) || .

四 垛板及数板头子

〔1. 垛板头子〕($\frac{1}{4}$)

(1̣6 | 5 | 36 | 5 | 1̣1̣ | 65 | 3561̣ | 5) |

〔2. 数板头子〕($\frac{2}{4}$)

(1̣6 5 | 36 5 | 1̣1̣ 65 | 3561̣ 5) |

〔注〕“垛板”和“数板”的“齐腔过门”与“二流”相同。

五 甜皮架桥过门

〔1. 一字架桥过门〕($\frac{1}{4}$)

落“3”字

(6̣·1̣ 65 | 3 5 1̣6 12 | 3 65 3 — | 3 0 6̣·1̣ 65 |
 ||: 35 12 3 — | 3 0 6̣·1̣ 65 | 35 12 3 — |
 5 · 1̣ 6 5 | 35 12 3 — | 3 0 6̣·1̣ 65):||

落“6”字

(6̣·7̣ 65 | 3 5 32 35 | 6 1̣7̣ 6 — | 6 0 6̣·7̣ 65 |
 ||: 32 35 6 — | 6 0 6̣·7̣ 65 | 32 35 6 — |
 2̣ · 7̣ 6 2̣ | 7̣·6̣ 57̣ 6 — | 6 0 6̣·7̣ 65):||