

MEISHU JI FA DA QUAN
SHOU GONG YIN RAN JI FA

美 术 技 法 大 全



江苏  美术出版社

手工印染技法

金士钦 龚建培 著

美 术 技 法 大 全

手工印染技法

金士钦 龚建培 著

江苏美术出版社

金士钦, 1932年生, 浙江东阳市人。南京艺术学院设计艺术系副教授, 历任教研室主任、系主任、院党委副书记等职, 是南京艺术学院设计艺术系创建人之一。曾受聘为江苏省花布图案评委会顾问、省电大装潢班、市美术进修学院兼职教授。编著教材、论文有《染织美术基础图案》、《谈图案变化》、《论图案形式美法则》、《与考生谈图案考试》、《论美术院校招生考试》、《图案高考指南》等。

龚建培, 1961年生, 江苏南通人。1992年获南京艺术学院艺术设计硕士学位, 现为南京艺术学院设计系副教授, 江苏省优秀青年骨干教师。在国家核心刊物和国家级刊物上发表各类研究论文数十篇, 有十多篇论文获国际和国家级奖励, 合作出版著作多种。

图书在版编目(CIP)数据

手工印染技法/金士钦, 龚建培编著. - 南京: 江苏美术出版社, 1999.8

(美术技法大全)

ISBN 7-5344-0982-9

I. 手… II. ①金…②龚… III. 染整-工艺美术-技法(美术)-中国 IV. J523.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36972 号

美术技法大全——手工印染

出版发行: 江苏美术出版社

经 销: 江苏省新华书店

制 版: 上海龙樱彩色制版有限公司

印 刷: 扬州印刷总厂

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 6

版 次: 1999年8月第1版第1次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5344-0982-9/J·983

定 价: 34.00 元

《美术技法大全》

编委会

主 任

袁运甫 刘勃舒

副主任

高 云 陈丹青 孙 克

委 员

(排名不分先后)

陈大羽 苏天赐 孙其峰

杜滋龄 杭鸣时 何家英

江宏伟 胡博综 朱成梁

主 编

高 云

副主编

胡博综 朱成梁 徐华华

执行副主编

徐华华

策划编辑

徐华华

责任编辑

张 赧

装帧设计

冯忆南

责任校对

吕猛进

责任印制

吴云芳

目 录

前言	3	第四章 镂空型版色浆印花	31
第一章 扎染	4	一、镂空型版色浆印花制作	31
一、工具和设备	4	(一) 镂空型版的色浆刷印法和刮印法	31
二、材料	4	(二) 镂空型版的喷花法	33
三、扎染技法	4	(三) 镂空型版夹染印花	33
(一) 扎的方法	4	二、筛网印花	34
(二) 染色方法	8	(一) 筛网框的制作	34
第二章 蜡染	9	(二) “油纸”防漆法制版	34
一、工具和材料	9	(三) “黑白稿”感光法制花版	35
(一) 蜡染用织物	9	(四) 印花设备和工具	36
(二) 画蜡的用具	9	(五) 操作过程	36
(三) 蜡	10	第五章 凸版印花法	37
(四) 溶蜡工具	10	一、凸版捺印法	37
(五) 染料	10	二、凸版木滚印花法	39
二、制作方法	10	三、凸版夹缬印花法	39
(一) 单色蜡染	10	四、木版研光印花法	41
(二) 双色蜡染	11	第六章 转移印花与泼染	42
(三) 彩色蜡染	12	一、转移印花	42
三、特殊蜡染技法	13	二、泼染	43
(一) 折叠法蜡染和搓花法蜡染	13	第七章 染料的性能和使用方法	43
(二) 搓蜡法蜡染	13	一、染料的基本常识	43
(三) 模印法蜡染	14	二、直接染料	45
(四) 泼蜡法蜡染	14	三、活性染料	47
(五) 丝网法蜡染	15	四、不溶性偶氮染料	47
(六) 板蜡染	15	五、可溶性还原染料	49
(七) 纸蜡染	16	六、涂料	52
(八) 浆仿蜡染法	18	七、酸性染料	52
四、民间蜡染纹样列举	19	八、植物染料	52
第三章 镂空版白浆防染印花	24	第八章 色彩的调配与应用	55
一、传统蓝印花布	24	一、色彩现象的认识	56
(一) 传统蓝印花布的工具和材料	25	二、色彩的名称与调配	56
(二) 民间蓝印花布的制作过程	25	三、色彩的对比处理	56
(三) 民间蓝印花布纹样列举	26	四、色彩的调和与处理	57
二、现代型版防染印花	30	五、色调的处理	57
(一) 工具和材料	30	手工印染走向现代的思考	57
(二) 印制方法	30	作品欣赏	57
		后记	94

前言

我国是一个历史悠久,具有丰富文化艺术遗产的文明古国。传统的手工印染艺术作为一种物质形态,同时又蕴含着丰富绮丽的精神内涵。在几千年的历史长河之中,物质文化和精神文化两者相伴相随互为作用,绵延数千年,直至如今形成了这样一朵集实用、美化、欣赏,乃至收藏于一体的手工印染艺术奇葩。

我国早在原始社会就能利用自然纤维捻线织布、制毯缝衣,还发明了养蚕缫丝,并能运用矿物质染料在织物上进行简易的染色与着色工艺。这是纺织手工印染工艺的萌芽时期。到了春秋战国时期,我国农村已普种桑麻,在织造工艺日益发展的同时,手工印染工艺也相继兴起,如秦汉时期就已经运用西纹与镂空纹的型板印花技术和印花敷彩工艺,例如在马王堆一号汉墓出土的印花敷彩纱和金银色印花纱,其纹饰十分精美秀丽,这是我国目前发现最早的一种多套版手工印染品。在这时期同时还出现了蜡缬工艺。到南北朝时期,在我国西南少数民族聚居地区的蜡缬工艺已流传甚广,并且在技艺上也已达到了相当精致的境界。绞缬工艺在这个时期也逐渐发展形成。据传六朝时期绞缬已经是“贵贱服之”,说明绞缬工艺在当时应用已很普遍。在新疆地区发掘出土的六朝时期的红色白点绞缬绢和绿色白点绞缬绢,均说明当时的绞缬工艺不但广为应用,而且其技艺也已达到了相当的水平。隋代时期用两块木板雕出同形镂空花纹,再将布帛紧夹其中入染的夹缬工艺,早在北朝末期已有应用,到了唐代则已广为流行。除此之外,唐代的蜡缬、绞缬、碱印、拓印等手工印染工艺均已得到了全面的蓬勃发展,而且在技艺上也都达到了较高的成就。到了宋代,雕版技术已十分发达,部分型版材料也开始向着薄型的油纸、皮革等方面发展。如青白花纹的灰药布(近似现在的蓝印花布),在宋代已开始普遍流行,当时一些较大的布帛商店都已经能承接印制这种花布。在广西瑶族还生产一种夹缬和蜡缬并用的印染工艺,即以两块镂空木板夹布,然后向镂空处注入熔蜡,再释板将布入染后去蜡即成。到了宋、元、金

时期,各种手工印染技艺已日趋成熟,在工具、材料、染剂和技术上都有了较大的革新和改进。到了明清时代,手工印染的工艺、材料和技术手段方面已倾向于便捷、简易和普及型的方向发展。如宋代始有的“药斑布”,由于工艺简便、纹饰清晰,内容丰富,花青地白,色牢耐洗,已被广泛制作服装和生活装饰用品。另外如凸纹木滚印花工艺,可使连续印花,这在手工印染技术上是一种突破。还有木板研光彩印工艺,纹彩艳丽,形象生动,在江浙鲁一带流传甚广。这一时期的手工印染,在技术方面有了很大的发展和提高,同时在颜料的开发管理和染色技艺上也有了极大的改进。如明代的染坊分工细而专,例如蓝坊专染天青、淡青、月白,红坊专染大红、桃红,杂色坊专染黄、绿、黑、紫、古铜、水墨、血牙、虾青等等。红色以江苏的京口(镇江)为有名。蓝色则有“福州而南,蓝甲天下”之称。清代不但染料色谱丰富齐备,而且在染色工艺上十分讲究,人工必须要和天然地理水色相缘。如湖州染式是“染时乘春水方生,水清而色泽”,因此湖色甲全国;而锦江染式则是“于锦江河(岷江支流)濯帛,而暴之于地上”,所以蜀锦为最佳。到了清代末期,鸦片战争之后,机印花布开始发展,整个纺织印染行业就逐渐进入机械化时代。手工印染工艺除在部分山乡偏僻地区尚存之外,大都已随着时代车轮的不断前进而渐渐被大机器生产所取代。

解放后,在“百花齐放,推陈出新”的方针推动和指引下,工艺美术院校和各地区从事工艺美术研究的专家学者纷纷行动起来,跋山涉水深入乡村和边寨,积极采集、整理、研究分散在各地区的民族民间的传统手工印染技艺,为继承和振兴我国优秀的传统文化艺术作出了巨大的贡献。

近年来,随着社会的不断进步和市场经济的持续发展,人们对物质文化和精神文化的要求也愈来愈向着更高层次和多元化的方向发展。对生活衣着和室内装饰配套方面的纺织印染物品,已不再满足于那些大机器大批量生产的大路货,即在量和质的方面普遍得到满足之

后,进而要求纺织物品能给消费者提供在精神与心理上的满足,使自己的生活装饰和衣着打扮能紧跟时代潮流,充分突出和体现自我的个性和风格,以达到通过服饰和生活用品来展现与众不同的完美的个性与风采。而质朴自然,风格清新,神韵兼备,乡土气息浓郁,工艺手法独特的传统手工印染物品正能够给人们提供这种精神与心理上的满足和需要。近年来,随着人们居室条件的改善和服饰时装化的步步升温,许多民间的传统手工印染艺术品在街市和人们的生活当中已异军突起、崭露头角。如多姿多彩的蜡染、扎染、蓝印花布等时装系列和款式多样、洒脱自然的生活便装,室内手工印染配套装饰用品,均受到了众多的国内外消费者和国际时装界的青睐和追求。传统手工印染除工艺风格独特之外,制作方法简便快捷易行,非常适合家庭手工制作。许多纹彩独特的服饰,其实并非来自商店,而是来自消费者的亲手杰作。这些都说明了传统手工印染艺术她那永不凋谢的生命力之所在。

作为一名从事工艺美术教育和研究的工作者,我们有责任在发掘与继承传统手工印染文化的同时,更要在保留其原有的工艺特征和艺术风格的基础上不断加以推广和创新。在这里,我们将以图文并茂的形式,向读者介绍一些我国主要的传统手工印染技艺。通过该书一方面可帮助读者增进我国传统手工印染文化的知识;一方面可为心灵手巧,志在亲自动手着意打扮自己的读者提供有关手工印染的方法和技巧。

社会的文明,多彩的世界,靠大家营造;而丰富的生活艺术和个人的独特风采,则更需要我们自己亲自动手来创造。

金士钦

一九九三年十一月书于南京

美术技法大全

手工印染技法

第一章 扎染

扎染,古代称为扎缬、绞缬或染缬,是我国传统的一种手工防染工艺。它起源于民间,相传早在秦汉时期就已经开始流行。到了六朝时代,绞缬已经是“贵贱服之”,可见当时应用已很普遍。解放后从新疆地区先后发掘出土六朝时代的红色白点绞缬绢、绛色白点绞缬绢,均说明我国扎染工艺不但具有悠久的历史,而且其时制作技艺也已达到了相当的水平,如梅花形的“鹿胎紫缬”和鱼子形的“鱼子缬”,一直到如今,仍为人们所赞美。扎染技艺千百年来代代相传,在纺染手段、绞扎手法与染色艺术上,由单纯到复杂,由单色染到多色复染,技艺一代更比一代强。近年以来,由于广大设计人员和美术爱好者的努力,使得扎染这一古老的传统工艺更加多姿多彩。扎染工艺由于设备简便、操作方法易学,纹饰变化自由、染色变幻莫测,尤其是经过绞扎染色而自然形成的纹理变化和斑斓的晕色效果更是魅力独具,因此深受人们喜爱。当前随着人们生活和文化生活水平的不断提高,以及服饰时装化的步步升温,使得扎染艺术倍受国内外消费者和时装界的追求和青睐。扎染艺术作为一种文化形态,相传早在唐宋时期,随着文化交流活动就已传到东瀛日本。例如日本的传统和服的纹彩就是以我国古老的扎染工艺作为其主要的装饰手段。扎染工艺目前在我国除了服饰用之外,在室内装饰方面采用的也不少,如床罩、窗帘、台布、椅垫、屏风、壁挂等等。此外,还有用来与服饰相呼应作点缀作用的,如头巾、围巾、领带、手提包等等。由于扎染艺术格调淳朴、清新高雅,工艺感强,一般作品很少雷同,因此十分符合当代人们求新、求奇、求变的消费心理。扎染作为一种手工工艺,因其制作简便、容易入门,十分适合业余爱好者亲手制作,是人们用以充实精神生活、亲手装扮自己、美化居室环境、展现个人风采的一种理想的家庭艺术,同时扎染制品也是一种馈赠亲友的高档实用工艺物品。

扎染制作的工具设备、材料、技法如下:

一、工具和设备

针、线、棉线绳、剪刀、竹筷(玻璃

棒)、铁锅(搪瓷锅、不锈钢锅)、炉子(煤炉、气炉、电炉均可)。

二、材料

染料与织物。

染料:天然染料与化学合成染料(直接染料和酸性染料)。

天然染料在扎染应用之中以靛蓝为主。它是还原染料的一种,是采用一年生的草本蓼草(蓼蓝)的叶子发酵而成,在我国民间应用很早,流传极广。自十九世纪末叶,采用化学合成手段制成了靛蓝之后,就取代了天然的靛蓝染料。贵州的安顺和云南的昆明大理一带,民间制作的扎染、蜡染制品,特别是山区乡民,至今仍然在沿用这一古老的土法制成的天然染料。在江苏南通地区出产的工艺印染品,如扎染、蓝印花布等,亦是沿用这种天然的靛蓝染料。靛蓝染料其色泽青碧而凝重,制品的花纹蓝白相间,格调清新古朴,具有浓郁的质朴的乡土气息。由于靛蓝的染色工艺复杂费时,因此一般制品的染色材料,均被快捷而方便的化学染料所取代。

化学合成染料在扎染中的应用,以直接染料和酸性染料为主。这两类染料的色谱较为齐全,染色的工艺也较为简便快速,且容易掌握。直接染料价格低廉,在一般化工材料商店均可购得。通常家庭染色可以购买小包装的。直接染料适用于染棉、麻、人造丝等织物,也可以染真丝织物。酸性染料专染真丝织物。由于染料与织物的性能时有差异,有时同种染料对不同织物的上色率差别很大,而且显色的倾向也不一样,为稳妥起见,最好在正品投染之前先试染一下,以免失误。(有关染料性能与使用,在第八章有专述。)

织物:从扎染工艺的制作特点和着色效果出发,一般的以织物质地柔软,厚薄适当,吸湿和渗透性好的纯棉织物、真丝织物、麻纺织物与人造棉之类的织物较好。化纤织物不适应普通的染料,也不适应一般家庭的染色器具和设备。化纤织物的染色要求除了需要有特殊的染料之外,还要有相应的高温高压等等染色设备,因此化纤织物对于普通家庭自制或小型作坊制作均有一定困难。

三、扎染技法

扎染工艺是依靠手工方法,将需要显

示花形的部分织物,用针线缝扎或用线绳绞扎起来,以阻止染液渗透,从而产生纹理效果的防染艺术。扎染工艺一般认为是入门容易,出新则难。所谓入门容易,是指掌握扎染的基本操作方法比较容易;而出新则难是因为还需要具有相应的艺术修养,才能创就理想的佳作。例如纹彩的总体创意、疏密空间的布局,大小粗细的搭配、整体与局部的关系,色彩运用和调配的原理与方法等等美术知识,无不与作品的成败有关。对于一般业余爱好者,只要具有一定的艺术悟性,通过适当的学习与实践活动,是不难掌握的。

下面分别介绍扎染工艺的扎与染的具体技法。

(一)扎的方法

一般可分为规则有序的扎法和不规则的随意扎法。注意在动手扎之前,先要将待扎的织物漂洗一下,使残留在面料上的浆料或污渍去除干净,以利织物充分上色。

1.规则有序的扎法

(1)凡花饰形象具体,轮廓分明,部位肯定的。例如要扎一片枫叶或一朵梅花,则要用针线沿着形象外廓的边缘线串缝起来,针迹间距约半厘米,形如一条虚线(如图1-1)。

然后将线头抽紧,使边缘部位缩拢,让花形皱褶均匀地合成伞状,并在针迹的位子上利用线头捆紧打结。(如图1-2)

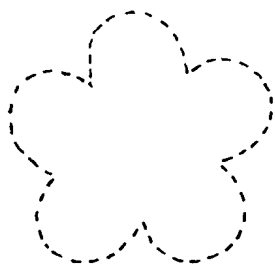


图1-1



图1-2

染色后拆开线结,就会因为在捆扎部位不上色,而呈现出梅花形或枫叶形的轮廓线纹。假如要使整花防染,呈现出一朵白花,就要在轮廓线收紧后,继续将花形部位用线满绕,使之捆实扎紧,使色液不能渗透,经投染拆结就能现出一朵花形。(如图1-3)

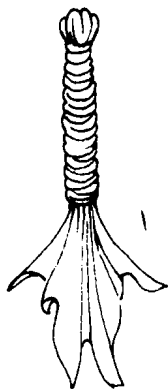


图1-3

采用此法,可以根据各人的构思,扎出你需要的多种造型简洁的叶形、花形、动物形以及其它意象造型。(如图1-4)



图1-4

假如只要扎一个圆形花朵,则可以不用针缝,只要抓住圆形的中心,使花形圆的面积褶合缩成伞状,再如上述方法绕线扎结即能投染。如果要扎一个两面均齐的花纹,如蝶形、叶形、花形。只要将织物对折,用针线串缝蝶形的半边轮廓线,然后将线头抽紧满绕扎结,经投染拆结之后,即能获得一个两边纹理一致、晕色相似的均齐形象(如图1-5)。要注意的是,凡用针线串缝的形状要力求简洁,形象边缘的起伏弯曲不宜太多太细,同时被捆扎的面积也不宜太大,因为串缝的面积过大,缝线就必须很长,线长则不易收缩抽紧,这样就会造成色液渗漏而影响了形象的完美效果。另外,串缝时针距适当细密,可

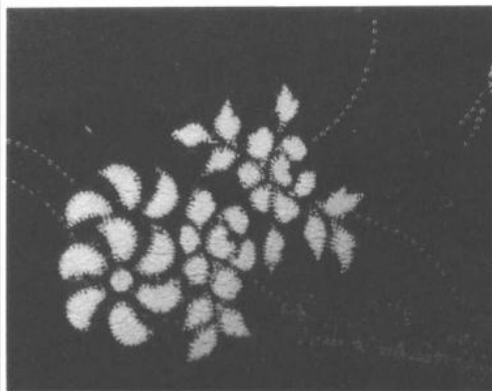


图1-5-1

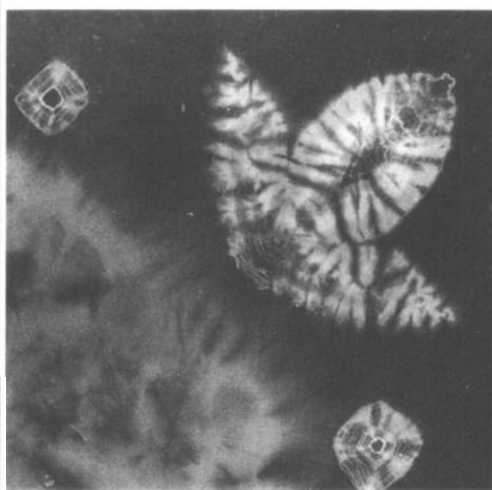


图1-5-2

以使形象的轮廓分明清晰,但是针距过分密集,又不利收紧和绞扎,还会给拆缝工作带来麻烦;针距适当的疏一些,染色后可使形象的轮廓获得含蓄而朦胧的效果。

(2)鱼子法:是以无数细小密集而整齐的扎结排列而成,形似鱼子而得名。扎染鱼子结纹样一般是用鱼子结组成平面的花形、叶形或动物、器物等形象,也可以利用鱼子结组成地纹以衬托装饰花纹,还可以用鱼子结组成宽窄不一、大小各异的条格或几何形花纹。鱼子结的扎法看似简单,由于扎法细小(一般只有半个平方厘米左右),而且排列整齐,间距紧密,数量又多,因此扎结工艺十分繁重。鱼子结形状细小,光依靠徒手扎结比较困难,一般都借助一个简单的器具来完成扎结(如图1-6)。扎结之前,先在织物上设计好纹样,并在纹样上设定扎结的位置。扎结的器具夹牢在工作台的边上,使之固定,用左手将织物上的扎结点钩在器具上端那个弯头的钩针上,同时轻轻拉紧织物,形成一小撮



图1-6

皱褶,右手持线在紧靠钩针的织物上绕三四圈线,然后打个结即成,等全部扎结完成之后,便可以投染。扎染鱼子结的艺术效果是以扎结大小统一,排列匀整,布点细密,纹彩醒目而取胜。

(3)规则有序的折叠法:即将织物面料按一定间距和角度进行折叠,可以上下对正折叠,或对角折叠,然后在此基础上再进行折叠或多道折叠。褶的间距可均等,也可由大到小循序渐变,也可以在上下多道折叠之后,再进行左右横向折叠。然后用针线或线绳在局部位置缝钉或捆扎。(图1-7、1-8、1-9、1-10、1-11、1-12、1-13、1-14)

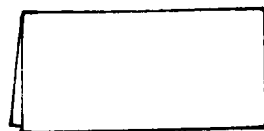


图1-7



图1-8



图1-9

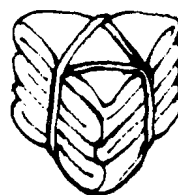


图1-10

美术技法大全

手工印染技法

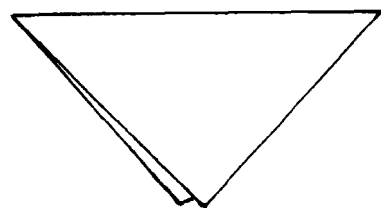


图1-11



图1-12

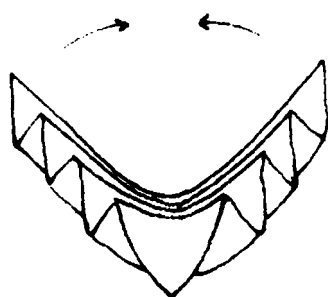


图1-13

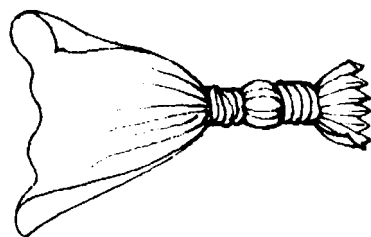


图1-14

经过投染,可以获得既均匀对称,而又变幻多趣的几何形花纹。如果在入染时采取局部投染,局部不染,或局部投染甲色,局部投染乙色,则更能获得异彩纷呈,变化多样的艺术效果。(如图1-15、1-16)

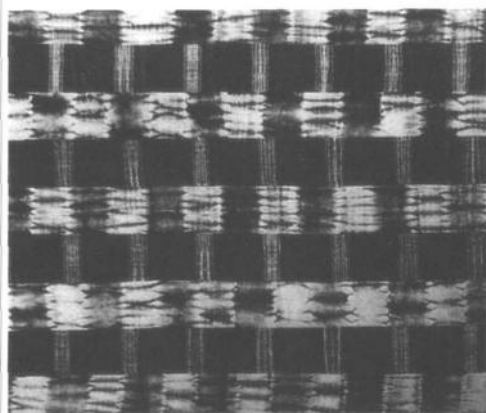


图1-15

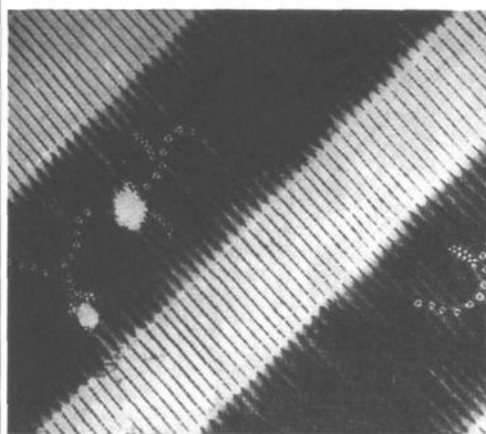


图1-16

(4)夹扎法:依设计意图将织物面料按一定部位进行规则的折叠,然后用两块板条将叠好的部分织物夹紧,再用细绳捆绑夹板的两端,夹板也可以制成一定的形状。(如图1-17、1-18)

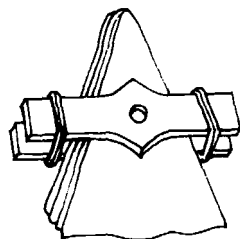


图1-17

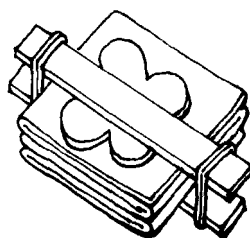


图1-18

由于被夹扎的部位有防染作用,经染色释板之后,就能获得意想不到的既规则均匀而又富于变化的花形与纹理。(如图1-19、1-20、1-21、1-22、1-23)

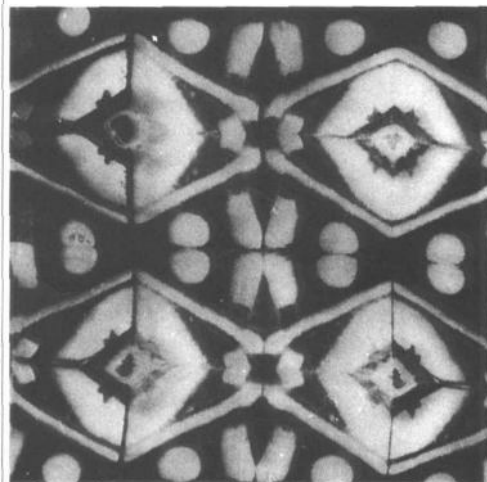


图1-19

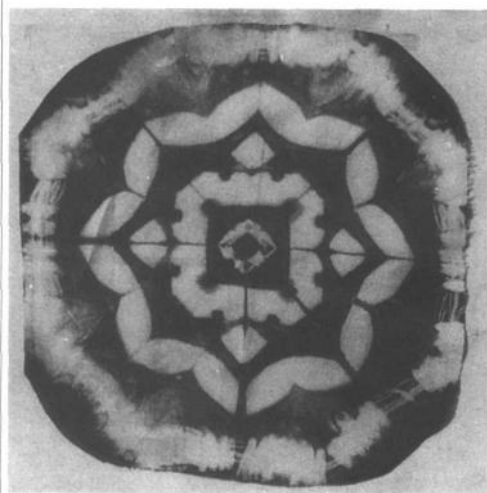


图1-20



图1-21

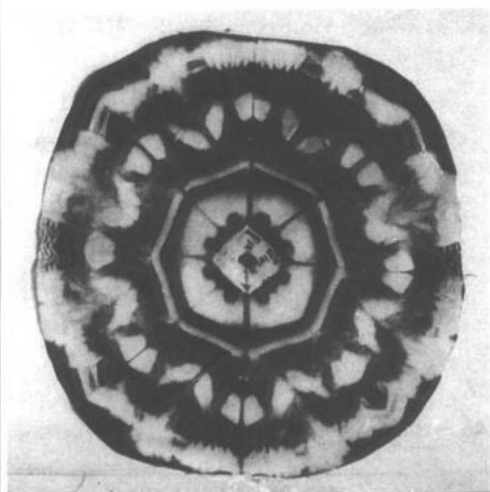


图1-22

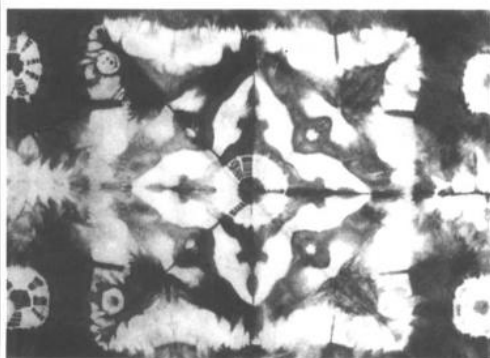


图1-23

2. 无规则的任意撮扎

这种方法也称为揉扎法,即将织物平铺在台面上(也可以先将织物对折或四折之后,平铺在台面上),然后双手同时从面料的一端向另一端随意边撮边捏,使面料揉成一个扁平的团状,再用细绳将其捆绕打结(如图1-24)。注意捆绕不能过紧、过密、过实,要做到松紧适当,这样才能使色液有限度地自由渗透。这个方法比上述规则的扎法节省工时,而且方便,揉扎的花纹偶然性强、纹理自然、晕色丰富、变幻莫测、意趣无穷,一般难以制作出绝对相同的作品。(如图1-25、1-26、1-27)

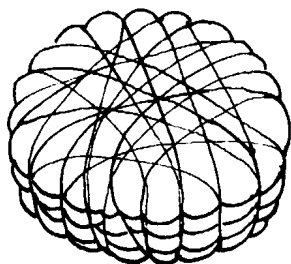


图1-24

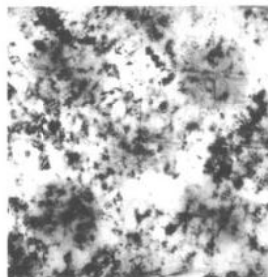


图1-25

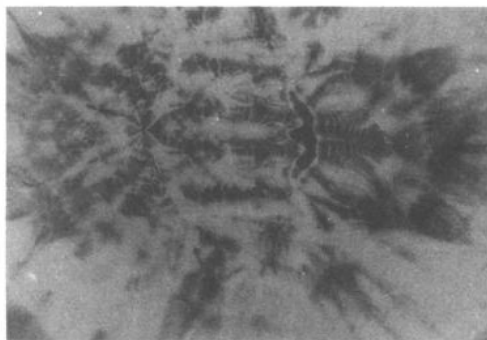


图1-26

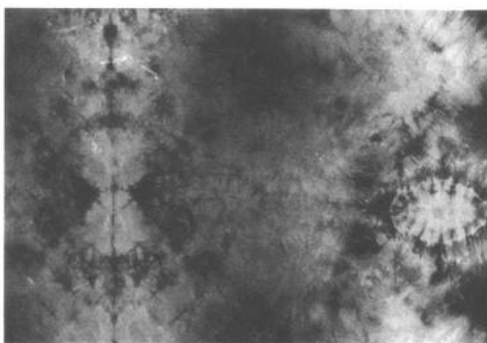


图1-27

3. 利用器具扎染

(1)预备一个医用的空盐水瓶或空的圆形直筒铁罐(如装奶粉、麦乳精之类的空罐)、其圆周大小主要根据织物的门幅而定,可以根据实际需要选用。采用这种方法一般以窄幅织物为宜,如长围巾、腰带等。开始先将织物的布边缝合成筒状,其圆周比器具的圆周略宽松一点,再将织物浸泡湿水、挤干,然后套在器具上,使织物直达器具下端,并且将织物与器具下端用细绳捆紧使之固定,然后把上面的织物继续向下边套边向下推压,使织物产生许多紧密而自然的皱褶,待织物全部套完挤紧之后,再用线或细绳从上而下捆绕,捆线的间距不要太密,绕线的方向可以有正绕、斜绕或交叉捆绕,但必须绕紧扎实,然后就可以入染(如图1-28)。经染色、漂洗、松捆、再漂洗之后,就能使

织物获得趣味无穷的皱褶纹理和绕线的纹理。(如图1-29、1-30)

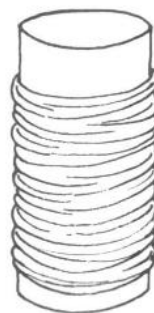


图1-28



图1-29

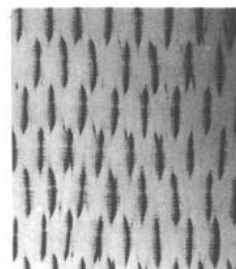


图1-30

(2)圆筒形的器具同上,织物的筒状圆周可以比器具圆周大10厘米左右,在缝合筒状之前,先在织物平面上画些记号,表示将要布置一些大小不一、间隔适中的小朵花形,然后将织物缝合成筒状;经水湿挤干后,如上法一样把织物自上而下套在圆筒形器具上,并用线捆绕织物的下端使之牢固,同时边套边将有花朵记号的部位用手指捏住花心将织物拉成一束,再用线进行捆绕扎结,直至全部套完织物,扎完花形;然后将织物向下推挤压紧,并整理一下织物因挤压而成的皱褶,使褶纹分布均匀,同时要将每一个扎花拉起来,使之与圆筒成垂直为止;最后用线或细绳自上而下捆绕织物,留意不要捆住扎花,绕线的间距不要太密,绕线的方向则随设计意图而定,正绕、斜绕或正斜交叉变化均可,但必须绕紧扎实,以防染液大面积渗透(如图1-31)。以上捆扎工作完成后,就可以投染,染后经漂洗、松扎、解结、蓄再漂洗,在织物上就会呈现出像流水一样的褶纹与线纹,那一个个扎结犹如漂浮在流水上的花朵,别有一番情趣。

美术技法大全

手工印染技法

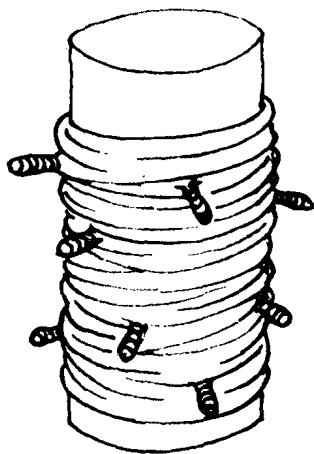


图1-31

扎的基本方法主要是以上几种,在这里不需要将各种花纹的扎法都给予一命名和赘述。只要熟习扎的基本方法,知道扎是为了防染,就可以举一反三充分发挥你的艺术智慧和丰富的创造能力。上述基本扎法之所以一一说明,是为了叙述的方便,而在具体应用时,则可以根据各自所要追求的艺术效果,采取多种扎法综合运用。例如一方头巾或一条裙子,其边缘或下摆可以采取规则的折叠捆扎,或用针线串缝,扎成排列整齐的小花小叶,以组成花边,而其余部分则可以采用随意撮揉捆扎;也可以在面料上先扎成类似散点式的若干小花,然后再全面撮揉捆扎,如运用此法,在撮揉时要让已经扎成的各个散点小花扎结露在外面,这样就能使自然形成的撮揉纹理上出现若干散点小花。为求得颜色丰富,也可以在撮揉时将这些散点小花扎结集中一些,将其另染他色,以达到纹彩绚丽,更加引人入胜。

扎的手段主要是捆扎,因此在手法上十分讲究。如捆线扎得密集、严紧、结实,一般就能获得较好的防染效果。假如要使扎染的花纹具有或深或浅、有虚有实的晕纹变化,则可以将线(或细绳)绕成有疏有密,间隔捆绕,或使捆线具有适当的松紧变化,即既要使其达到防染作用,又要让染液在不同疏密与松紧的部位进行有变化的渗透。这种捆扎手法的变化,可以使扎染的纹彩浓淡多样、层次丰富、晕色自然,有的朦胧含蓄,有的清晰明朗,从而使作品更具魅力。

(一)染色方法

扎染工艺的染色过程,不是一种简单的机械活动,而是一个升华艺术效果的成败关键。人们认为扎染艺术的纹理变幻神奇、晕色朦胧,神韵独具,赞美其为扎染艺术的灵魂。而要达到这一理想的境界,就有赖于染色这一关键的工艺。

1.染色工序

先将扎成的织物在清水里浸泡湿透,然后轻轻挤去水分待染,因为湿料有利上色均匀。染锅里的水量以能浸没织物为准。染料的用量由于有设计者不同深浅与浓淡的要求,因此颜料用量应各自灵活掌握。染料先在小容器里加热水调匀,然后倒入染锅,同时边搅拌边逐渐升温,使染料在锅里充分溶解。等染液沸腾之后,可以用同质料的零碎织物试染,以便观察上色的浓度与色相是否符合设计要求,然后将扎好的织物轻轻地放入染锅,再用竹筷不停地翻搅织物,使之染色均匀,并可避免织物被锅底烤糊,使染液维持沸点(不要沸腾)约30分钟之后,即可将织物提出。如果所使用的是直接染料,则需要在染色时加入适量的食盐,其用量是一件衣服约用一汤匙左右。食盐是直接染料的促染剂,能促进染料对织物的附着力。经过染色的织物待其自然凉后,再用清水漂洗,使织物上残余的浮色漂洗干净,然后才能拆开扎结,否则,残余的色液会在拆线时到处搭染而玷污了织物。扎线全部拆完之后,再用清水漂洗干净,然后脱水晾干熨平,即告完成。

2.染色种类

一般分为单色染和复色染两类。

(1)单色染,即根据设计意图,用调配好的某种颜色一次染成,也可以选用不经调配的某种颜色来染。单色染可以染成色地白花,也可以将织地满扎成结,让花形着色,构成白地色花的效果。由于白地是绞扎而成的,因此这里所指的白地,是基本上呈现白地,而不是绝对的白地。

(2)复色染,即将扎染织物多次染色,使其呈现多种色彩效果。复色染一般有如下几种方法:

第一种是依据设计意图,将织物的各个部位进行分别的局部投染,以求获得

多色效果。例如一块方巾,可将两个对角先染成粉红色,将另两个对角染成淡黄色,而方巾的中心部位再另染浅蓝色,在红黄蓝三色的临界处,可以让色液若即若离,相互交融自然渗化,从而产生多种浓淡深浅变化、层次丰富的金黄色、桔黄色、果绿色和粉紫色等。采用这种局部投染的方法,可以使扎染织物色彩纷呈,呈现韵味盎然的色彩效果(见彩图7、9、10、41、47)。运用这个方法,首先要求操作人员能熟悉色彩的一般调配原理和常识(有关色彩常识与使用方法,在第九章有专述),以免用色不当,使织物出现污渍;其次是手头操作功夫要求十分细心,严密观察上色的程度,对染色的时间也要灵活掌握,不能固定染色30分钟不变,而要视其渗化和晕色效果,做到适可而止。

第二种是采取多次重复染色。例如把扎好的织物,先染成粉紫色,然后在粉紫色的基础上再扎若干花形,这样就为第二次染色时保护了这部分粉紫色,同时再将原已扎过的一部分花形的周围外缘再加以捆扎,这样就可以保护这部分白花边缘的粉紫色,使其经两次染色后,呈现出粉紫色的花边。在第二次复染前,还可以将部分花形的扎线拆开,进行原位原形重扎,或原位扩形重扎。最后用深蓝色第二次复染,结果就获得深蓝偏紫味的地色,花形有白色花,有粉紫色花,有粉紫色花边的白花。而那些原位拆开重扎的花形,由于其部分粉紫色褶纹与部分白色在重扎时被裹进了内层而保留下来,这样就出现了一缕缕带色纹的花形;而那些原位扩形重扎的花形,既有一缕缕的色纹,还多了一圈粉紫色的花边。这种方法如果采用淡黄与深蓝两色先后复染,还可以使部分地方因黄蓝两色交融,产生多种浓淡不一的绿色纹理。

第三种是采取部分点染的方法,即按照设计意图,在花形部位用一种或多种颜色进行满布点染,或只在花形的局部地方点染,点法可以均匀平涂,也可以随意点泼;然后将大大小小各种有彩的或未点彩的花形部位进行捆绕扎结,以便保护这部分颜色;最后在深色里(如深蓝、深紫、黑色等等)投染。这种方法比上述多次复

染的方法要简便自由一些。

第四种是在有色的织物上扎染。可以在扎花之前,先把织物染上某种颜色,或选购有色织物进行扎染,例如在黄色面料上扎染深棕色,在红色面料上扎染黑色,在粉紫色面料上扎染深蓝色或紫玫瑰色等等。为了使扎染的纹彩具有一定的深浅对比或明暗反差等效果,一般采用色泽浅淡一些的织物较好,最后染的应以深色为宜。这样既能使扎染获得丰富的晕色层次和高清晰度的纹彩效果,同时深色对浅色又具有较好的覆盖能力。

3. 染色操作技巧

扎染工艺的染色方法与操作技巧是十分讲究和多样的。除上述几种方法之外,譬如你要使扎染获得大面积的晕色和浓淡变化效果,除了可以利用扎线的疏密和松紧变化来获得之外,还可以在染色时将部分织物先投入染锅,使染液顺着织物缓缓向水面上的织物渗透;或者可以将织物投染之后,立即将一端提起,而使另一端充分染色,使之达到大面积的浓淡晕色效果;也可以在入染前,先将织物随意折叠,捏成一束长条形,再将其松松的捻成“麻花”形状,然后将其横向平放使一半入染,另一半则露在染液的水面上,入染的部分织物,其色液就顺着“麻花”的褶皱向置于水面上的织物自然渗透。根据需要也可以将部分织物分段全染或少染。这种染色的时间以严密观察染色的效果是否达到设计要求而定。这种方法可以使入染后的织物呈现类似枝叉丛生的长条形皱褶晕纹,适用于窗帘、长裙、旗袍等品种。总的着色效果以下深上浅为宜,即下端多着色,上端少着色,使之具有下坠的稳重感。为求得纹饰丰富,在捻成“麻花”形之前,可以先在织物上扎一些散点式的小朵花,或在下端扎一些排列匀称的花朵或叶片,组成花边,这样就能使作品的艺术效果更加完美耐看。上述几种染色的处理方法仅供入门参考。

扎染是一门工艺性特强的艺术,其创意见念必须贯穿始终。由于其自然形成的扎染纹理和微妙的晕色效果具有极大的偶然性,所以是一般印染机械或绘画手段难以达到的,这也正是手工扎染艺术的珍贵

之所在。但是任何一种珍贵的工艺物品,其成功之因均有赖于一定的材质和手段,因此,不能因扎染工艺的形式广受人们喜爱,就不论材质是否适合工艺特点进行滥用。譬如扎染工艺就以质地柔软和薄型的棉丝类织物来制作比较容易发挥其微妙的晕色效果,如果为了上档次,给昂贵的皮革服装追加扎染工艺,由于皮革质地坚韧,组织紧密,难以使色液自然交融渗透,结果只会是徒有扎痕累累,却失去了扎染的艺术灵魂——神韵。

扎染艺术的操作技艺细腻严谨,一般比较适合家庭个人或小规模小批量的制作。如果没有足够的技术力量,即使有精良的设备,其产品也难以激动人心。产品越多越滥,反而会使扎染艺术毁于一旦。再说扎染艺术的品位虽高,但它在人们生活之中毕竟只占小小的一部分,它不像一般人必穿必备的大路货,因此只有严格遵循供求关系,把握市场规律,做到扎染产品少而精,才能取胜于民。

第二章 蜡 染

蜡染因用蜡作为防染剂而得名。《贵州通志》记:“用蜡绘花于布而涂之,既去蜡,则花纹如绘。”蜡染是用铜刀、铜壶笔或毛笔(排笔)蘸蜡液在布上画出纹样,待蜡凝固,自然或人为生(做)成微妙的裂纹后,放入缸内染色。涂蜡的部分不着色,呈其本色,而未涂蜡的部分和蜡的裂纹中,染料渗透则着染而形成纹样。经沸水煮去蜡质,水洗后即成花纹如绘,并具有独特的“冰纹”似的艺术作品。



图2-1
9

一、工具和材料(如图2-1)

(一)蜡染用织物

在蜡染中,织物的选择是十分重要的。织物应平整光滑,能较好地吸收蜡液,并易于涂蜡。作为蜡染用织物,一定要利于渗透,这样才能在布的两面形成相同的图案;如果织物非常紧密或粗厚,那蜡就只能凝结在织物的表面,浸染后的结果往往会造成如图案的模糊不清。粗糙的织物也不利于形成漂亮、精巧的线条。织物的质地越细致,涂蜡和染色的效果也就越好。当然,如果利用织物的粗糙表面,去追求那种粗犷、质朴的效果,也不失为一种风格。另外,织物要选择能均匀地吸收染料,易染易上色的。织物还要考虑坚固耐热,能承受热蜡和化学染料、药剂的酸碱侵蚀。常用于蜡染的织物有:土布、白漂布、亚麻、丝绸等。

(二)画蜡的用具

画蜡的用具一般包括:铜制蜡刀、铜壶笔、卡拉姆卡利笔、毛笔(排笔)及各种特制工具。

1. 铜制蜡刀(如图2-2)

铜制蜡刀一般多为自制。制作时先取薄铜片剪成图2-2中所选一种的样子,一般各面需2~4片。剪好后再敲打成图示的形状,如每面在两片以上,最好是从外至里,有一面相应的缩小,这样比较有利于刀口的紧合。根据需要,各片的刀口可适当的打磨得稍薄些。铜片制作好后,取一根细竹筷或细木棍,用刀在粗的一端劈开1~2厘米的口子,将铜片的尾端插入,再用细铜丝或铁丝扎紧固定。

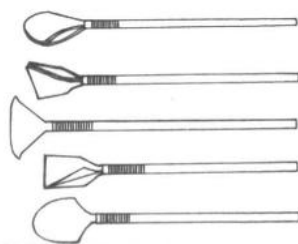


图2-2

美术技法大全

手工印染技法

2. 铜壶笔(如图2-3)

铜壶笔也是较好的绘蜡工具之一,它主要流行于东南亚地区。这种铜壶笔制作简便,是描画细线和小圆点的最实用的工具。使蜡染驰名于世的小圆点,只有用这种铜壶笔才能画得完美。铜壶笔就是将一个带细管的菱形小铜壶固定在一根竹柄上,作为存储熔蜡之用。铜壶前有一个细管出口,热蜡就从这个细管里流出来。铜壶笔由于管口较细,在使用时常会被蜡中的焦化块状物堵塞,清除堵塞物时,可以用一根细铁丝轻轻地把手口捅通。另外,铜壶笔的笔尖较为脆弱,用完时应妥善保管,以免压扁或碰弯。



图2-3

3. 卡拉姆卡利笔(如图2-4)

这是一件非常简便的工具,即使在家中也很容易制作。尽管它看上去显得很粗糙,但其性能却非同一般。这是南印度人用于卡拉姆卡利绘画中的一种工具。

卡拉姆卡利笔的制作方法:先取一根细木棍或竹条,约1~1.5厘米粗,8~10厘米长。将一枚2~3厘米长的铜针固定在一端,再用羊毛或头发绕细木棍做成一个小圆团,然后用铜丝把小圆团缠绕在铜针上。这个羊毛团或头发团可以起到存储蜡液的作用。

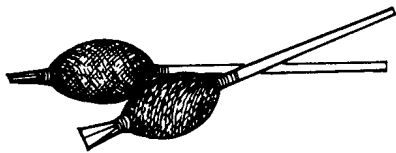


图2-4

4. 毛笔和排笔

相对而言,用画笔涂蜡是一种十分简便的方法。毛笔和各种型号的排笔有时使用起来比蜡刀和铜壶笔等更加自如、灵活,也具有蜡刀和铜壶笔无法达到的另一种效果。

(一) 蜡

1. 蜂蜡

在所有的蜡中,蜂蜡是较纯净的一种,系用蜜蜂巢提炼而成。这种蜡的柔韧

性高,粘性大,防染力极强。如果不经着意搓揉出冰纹,染液很难渗透到布面上去。在蜡染中,一般使用它来描画纤细的线条、精致的小纹样等,因为在纤细的线条和精致的小纹样上出现太多的冰纹有时会破坏其效果。蜂蜡的价格较贵,一般不单独使用。

2. 石蜡

这种蜡质地坚硬,易碎裂。它的松脆易碎的特性使这种蜡能形成更多的冰纹。这种蜡的价格也较便宜,大面积涂蜡时,常增加它的比例。

3. 松香

松香质地坚硬,呈晶体状,熔化后容易变粘,可作较好的粘合剂。蜂蜡质地软,柔韧性强,而石蜡松脆易碎,因此,适量的蜂蜡和石蜡加上松香能配制成较好的混合蜡。

用来制作蜡染的蜡液,一般都是蜂蜡和石蜡按一定比例的混合。掺合的比例视地区和作品而异。在我国西南少数民族,一般是将蜂蜡和石蜡各半,也可以蜂蜡三分之二、石蜡三分之一,亦可比例倒之。如布料较厚,吃蜡多时,石蜡的比例则应多点。如作品上要较多的冰纹,亦需增加石蜡的比例。蜂蜡性软、粘性好,如面料薄而光或在作品的某个部分不需太多的冰纹,那就需增加蜂蜡的比例。

四、熔蜡工具

现常用的熔蜡加热工具为小型的电炉或有芯的酒精炉(灯),熔蜡的器皿一般用小搪瓷盘或小铁罐等,也可以在煤炉上用小碗放锅里隔水加热。

(二) 染料

蜡染的染料有一特殊的要求。因为它用蜡作为防染剂,染色时,温度不能超过45℃,否则就起不到防染作用。所以用于蜡染的染料必须是能在低温或常温下染色的。常用于蜡染的染料为:靛蓝植物染料、有活性染料国产X型、不溶性偶氮染料、可溶性还原染料和纺织品涂料等。

二、制作方法

(一) 单色蜡染

1. 先将需染制的织物进行染前处理,以保证蜡液和染料的浸透性、附着性。
2. 把处理完了的织物,平铺在表面光滑的石板、厚玻璃、金属板或坚木板上

(以上材料易于蜡液的迅速冷却),进行画稿或复稿。

3. 将蜡按所需的比例在加热器具中加热成液体状,温度一般控制在80~100℃之间。从制作上说,蜡液温度太高,画在布上容易渗透成花,轮廓不齐;蜡液温度太低,蜡液就会凝而不流,不能很好地渗透到布眼中,待染色时,蜡就很容易脱落。另外,蜡是易燃的,如果蜡的温度过高,就会着火。过分的加热也会损害蜡的柔软度,减少其油脂的含量和伸缩性及柔韧度,蜡会变得十分松脆易碎,失去防染功能。蜡烟和蜡渣都是有害物质,加热过高时,它们释放出的烟和气味难闻并且有毒。如果蜡的温度过高而开始冒烟时,就要把蜡锅(盘)端下来。如果蜡已起火,那么只能用锅盖或其它东西盖严蜡锅,无论如何不能用水去灭火。在蜡的加温上,一个重要的问题就是如何把蜡的温度控制在恒定的状态。装有恒温器的电热炉利于保持恒温。此外,还可以通过隔水加热来控制蜡的温度。有时也可在带芯的酒精灯或酒精炉上,加盖一层带孔的马口铁片,这样也能控制火苗的飘曳不定和其温度。

4. 用绘蜡工具蘸着熔好的蜡液来作画,这是蜡染的重要环节之一。绘蜡的好坏将直接影响到作品的效果。在按画稿进行描绘时,粗线条、小块面可用蜡刀来制作,小圆点、细线条则是铜壶笔的所长,大面积的画蜡可用毛笔来进行涂刷。蜡液在织物上的厚度也要掌握好,太厚了不易出冰纹,太薄了染料容易渗透,但也可利用这些特点,服务于不同纹样的需要。

蜡刀在画蜡前,先要将其在熔蜡中放置几分钟,以使蜡刀受热。蘸蜡后,应拿一块小布将蜡刀在布上先试画一下,以免蘸蜡太多在画面上化开形成斑点。如画面较大,将蘸过蜡的蜡刀放在小布上移至要画的地方,也避免了蜡液掉落在织物上,破坏了画面的效果。在使用蜡刀时,要注意运用不同大小和厚度的蜡刀来制作不同粗细的线条和不同大小的块面。运用蜡刀时,要干净利落,走刀时蜡刀要直立运行,否则会出现线条的粗细不均和蜡液的渗透不实。用蜡刀来画曲线和圆弧时,最好是用手捻动

蜡刀旋转形成曲线。但要运用自如，还需经过不断地练习和实践。如使用铜壶笔，也要将铜壶笔在热蜡液中放置一段时间，这样凝固在细管中的冷凝蜡就能得以熔化，然后将笔从蜡液中取出，看看蜡液是否流得顺畅。蜡液流出的速度，大体应是每秒钟1~2滴。装蜡时，把铜壶笔侧扣过来，装的蜡液一般略少于半壶。不要把蜡壶中的蜡液装得太满，否则，稍不小心蜡液将会溢出滴散在织物上，形成多余的斑点。在织物上点蜡以前，也需在小布上点几下，掌握好出蜡量。点蜡时，铜壶笔要稍斜点，这样蜡才能均匀地流出，不要把笔头用力揪在织物上，否则笔管口容易弯曲和堵塞。描画时速度也不宜太快，要使蜡液充分渗透到织物中。

在每块织物画蜡完毕后，要仔细检查一下反面，看看有没有蜡液渗透不完全的地方。或者拎起布来，逆着光线看看还有没有上蜡的空隙处，如果有，可把织物反过来，在反面没有完全涂蜡的地方补上蜡。

5. 待蜡全部冷却后，可根据需要将布捏搓出各种不同程度、不同方向的冰纹。(图2-5)

6. 可根据不同的需要，选择不同的染料进行染色。染色的步骤和注意事项可参见各种染料的说明。

7. 将染色完成后的织物进行脱蜡处理。脱蜡的方法有多种，现介绍三种常用的方法：

①把织物放入煮蜡锅中，边煮边进行漂洗，直到织物中的蜡被全部烫煮掉。煮蜡的温度一般在100℃左右。也可在500克的水中加一匙洗衣粉和二分之一匙的洗洁剂，这样退蜡的效果将更好些。煮蜡完毕，用清水漂洗去掉剩蜡和浮色。

②如果染制物是完全作为一种艺术欣赏壁挂来用，不必完全去蜡的话，可在织物上下垫上旧报纸，用电熨斗来加热加压吸掉织物纤维里的蜡质。在熨烫中要不断地更换旧报纸，直至所有的蜡都被熨烫出来为止。

③如果织物不能采用以上两种方法，还可把织物浸在某种清洁溶剂中来除蜡，例如四氯化碳或汽油等。使用这

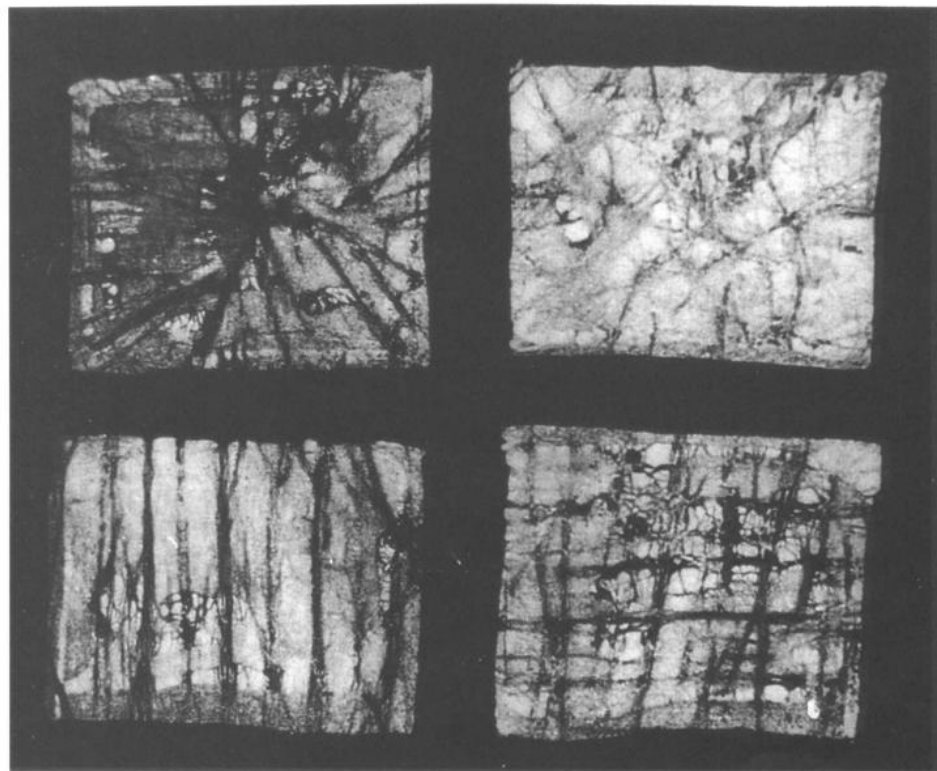


图2-5

些溶剂时，必须格外小心，因它可能产生危险。由于这些溶剂的气味刺激性极强，除蜡后应将织物挂在户外。用这些溶剂虽成本很高，但专用清洁剂却能把蜡质洗涤得干干净净。(如图2-6、2-7、2-8)



图2-6



图2-7



图2-8

美术技法大全

手工印染技法

(二) 双色蜡染

用同一种色彩的染料，通过染料浓度的不同和浸染时间的长短，在同一织物上染制出两种不同深浅色彩的制作方法。

在画稿时，就要定好在纹样的何处应是留出白色，何处应是浅色，何处应是深色。画第一遍蜡时，只要在需留白处上蜡，然后入缸染第一遍浅色。待第一遍染色干透后，再把需要浅色的部分用蜡液涂盖住，再入缸染浸染深色。去蜡后，即得有深浅二色的蜡染作品。(图2-9、2-10、2-11)



图2-9



图2-10

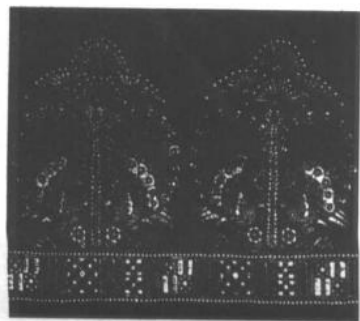


图2-11

(三) 彩色蜡染

1. 一种制作彩色蜡染的方法是，先在织物上需要彩色的部位用染料或涂料画出所需的各种颜色。如是染料点画，则需在涂蜡前先将已画上的染料进行固色处理。然后，把需要留白的地方和已染色的地方用蜡液全部封死，再投入染缸浸染底色。底色一般以深色为好(图2-12)。

2. 另一种方法是分几步进行涂蜡和染色，色彩由浅至深，逐步进行。如作品上需黄、红、蓝、黑四色，那么第一步，留出将

要染成黄色的地方，其余部分都涂上蜡液进行浸染黄色，黄色染好后，退尽织物上所有的蜡，待布干透后，再将除要染红的其余地方都涂上蜡液后进行染色，再退蜡后，按上法染蓝色、黑色。这种工艺方法，虽然制作起来比较繁琐，但它的特点是，在空白处会有四种颜色交叉的冰纹，在其中一种颜色上，也必然会有另三种颜色的冰纹存在(上一种方法，只会有最后一遍染料染出的冰纹)。另外，在不断的浸染过程中，染料间的相互渗化会使色彩效果变得更为丰富多彩。(如图2-13)



图2-12

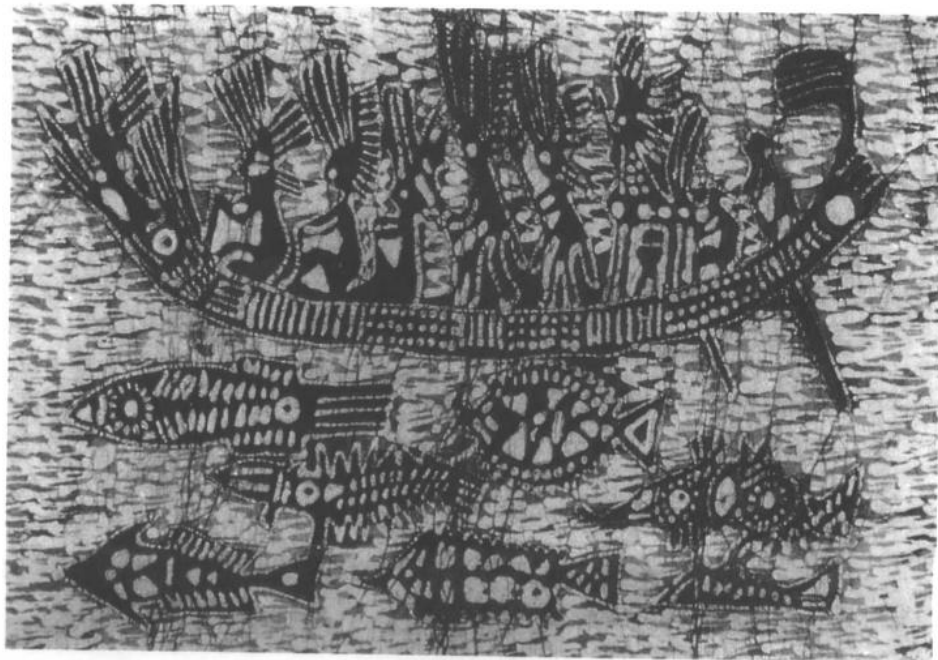


图2-13

三、特殊蜡染技法

(一) 折叠法蜡染和搓花法蜡染

1. 折叠法蜡染

这种方法是扎染技法在蜡染中的运用之一。在纹样设计上,可参考扎染折叠夹板染法中的效果和特点,其制作可分为五个步骤来进行:

①将织物按一定的规则折叠好(可参考扎染折叠夹染部分)。

②用扎染的方法,拿蜡线扎结织物上所需留白的部分或用夹板条进行夹扎留白。

③把折叠扎结过的织物浸入蜡液中上蜡。浸蜡时,可有意识地注意需多浸蜡或少浸蜡的部分,亦可全部浸蜡。浸完蜡液后取出冷却。

④展开织物,还可在需要的地方用绘蜡工具进行点缀加绘,然后就可进行染色了。染制的方法可以用涂料进行单色或多色刷染,也可以用各种染料进行浸染。涂料刷染的优点是,可以进行多种色彩的局部上色,也可运用色晕的效果。浸染的优点是,染色均匀,色感丰厚。

⑤退蜡整理(退蜡方法见前)。用这种方法染制,省时省力,简便易行,不但蜡纹效果独特,而且可以做到抽象纹样和具象纹样的完美结合。(如图2-14、2-15)

2. 搓花法蜡染

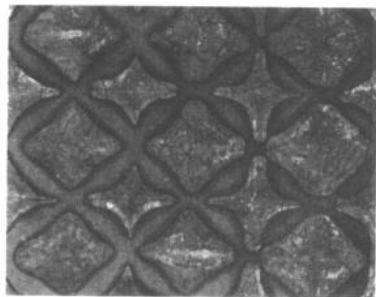


图2-14

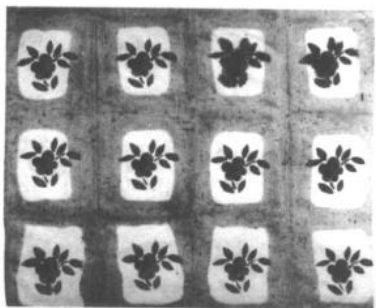


图2-15

这种方法也是吸收扎染技法变化而成。先将处理过的织物用手指搓成各种合适的形。和一般扎染不同的是,它并不一定要用绳线扎牢,而是用手搓好直接放入蜡液中浸蜡。浸蜡时,可运用分级浸蜡的办法,取得不同程度的浸蜡层和多变的效果。浸蜡完毕后的染色和退蜡方法同前(如图2-16)。

(二) 搓蜡法蜡染

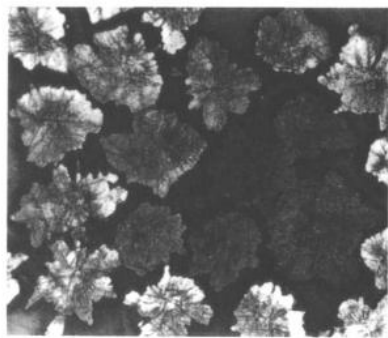


图2-16

这种方法是通过大面积的涂蜡后,搓掉其中一部分的蜡质,染色后使之显现出特定纹样的技法。

制作蜡染对材料的熟悉是必需的。搓蜡法蜡染正是利用了石蜡和蜂蜡的不同特性来制作的,因为蜂蜡性粘,和布的亲和力较强,而石蜡性脆,画到布上后用手轻搓,就会有部分蜡渣脱落。

我们利用蜡的这些特点,通过搓揉使蜡染于织物的纹样形象具有斑剥状的仿古效果,成为层次丰富的蜡染作品。在制作时,首先要设计好什么地方需要留白,什么地方需要较灰,灰的程度哪儿多,哪儿少;什么地方轮廓要清晰,什么地方要模糊等等。

1. 上蜡

在上蜡时,可根据设计意图如图,在应留白较多的地方用蜂蜡,或增加蜂蜡的比例;而在应搓蜡的地方多用石蜡,并且可根据需要有厚、薄不同的处理。

2. 搓蜡

在需要进行搓蜡的地方,视纹样需要可进行大面积的搓揉,也可进行小面积或局部的搓揉。搓揉染色后出现的效果和一般冰纹的相异之处在于:冰纹显得刚挺,层次少,变化不是十分容易掌握;而搓揉的效果比较柔和,没有明显的边缘线,层

次丰富且较好掌握。如在人物头部的处理上,一般面部不宜有太多的冰纹,多了会给人以乱和脏的感觉;但如在人物的面颊部位通过搓揉的方法轻揉几下,使染料有少量的浸入,细小的染料斑点就会形成类似红晕的效果。在一些纹样中,不但需要强烈的黑白或色彩层次的对比,有时更需要丰富多变的层次。在搓蜡的过程中,通过不同的搓揉,织物上就会显现出厚薄不同的蜡斑层。蜡厚或蜂蜡多的地方,浸染后织物就会呈现出布底的较多白斑点;蜡薄的地方,浸染时渗进的染料会多些,显现出浅色的斑点。这些深浅不一的斑点和美丽的冰纹会大大丰富纹样的效果,并有大理石的肌理。通过有意识和精心的搓揉,画面不但能有从明亮至灰,逐渐到深色的多层次,而且还能出现有如绒一样的感觉和拓片的斑剥古朴的效果。(如图2-17、2-18)

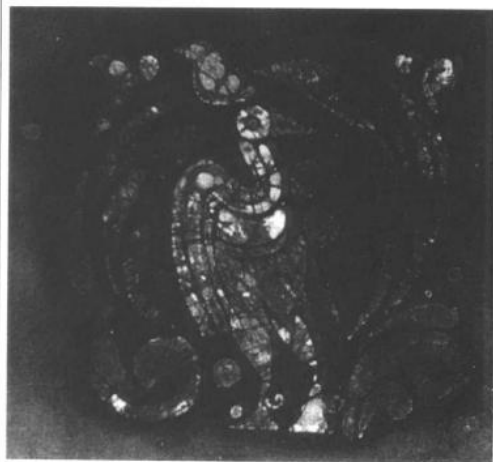


图2-17



图2-18