

中国小说描写辞典

中国
小说
描写
辞典



殷海国 主编
汉语大词典出版社

(沪)新登字 118 号

责任编辑 吴红婧

黄泉海

装帧设计 赵 军

中国小说描写辞典

殷海国 主编

汉语大词典出版社出版、发行

(上海新华路 200 号)

各地新华书店经销 上海腾飞照相制版印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 30 字数 830,000

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5432-0080-5/H·59

印数 0,001-3,000 定价:20.00 元

主 编 殷海国
副主编 陈璧耀 王意如

编撰人 (按姓氏笔画排列)

| | | |
|-----|-----|-----|
| 丁 仪 | 马美龄 | 王炳宏 |
| 王意如 | 乐月清 | 孙文炜 |
| 孙燕萍 | 李剑冰 | 李廖山 |
| 朱菊影 | 杨 雯 | 汪轶孙 |
| 宋炳辉 | 陈璧耀 | 周洪伟 |
| 钱 选 | 顾伯超 | 黄锦章 |
| 程天作 | 薛勤华 | 戴良琦 |

《中国小说描写辞典》序

殷海国等同志，以数年之功编成了这部《中国小说描写辞典》，约我为它写一篇序文。

编纂这类文艺描写辞典，从培养和教育创作人才的角度看，应该是有其需要性的。因为早在三十年代，就有钱杏邨先生用“钱谦吾”笔名编的中国第一部文艺描写辞典问世，或因其为草创之作，体例和选材亦有不够严谨和疏忽之处，因而遭到鲁迅先生的严厉批评，讥之为“赚吾钱”的出版物。但从历史发展的观点看来，这部辞书的首创之功却不可没，因为它为发展和扩大文艺队伍，充当了专业向导，为文艺爱好者和初学者，除提供了必要的文艺描写知识外，对诱发他们的创作热情，鼓励他们投身于文艺事业，都起了一定的诱导和推动作用。因此，建国以后，在不同的历史年代，坊间也先后出版过同类辞书，尽管它们的编辑体例、编辑方法和选材范围，都有所区别，但作为同一类别的出版物，都可以在前人已问世的成果的基础上，得到借鉴和启迪。换言之，也可以说是在前人已奠定的基础上有所增益，有所修正，有所发展，有所开拓。在创作一种书类，它们又是互为补充、互为因果的存在。实际说来，这类辞典，都是在各代人们群策群力努力下，在质量上一步步地得到提高和充实的。也因此，殷海国同志

主编的这部新作，也应该是前人业绩的一种继承、革新和修订。正因为如此，我认为，它应该以自己独立的身态，走向读者中间的。更何况参加编写的同志都是在高等院校从事专业教学的教师，他们多年的专业知识积累和丰富的教学和科研心得与经验，也为他们编纂这部工具性的专业辞书，提供了一定的有利条件和基础。正是出于这点认识和理解，我才执笔写了这篇称为序的小文。

文学是生活的形象性反映和表现，而要把生活的真实变为艺术的真实的途径和方法，或品评一部文艺作品的品位的高低之分，都取决于作家的描写技巧和能力。描写，也可以说是文艺创作的基本表现手段，它一如叙述、抒情或议论这些文艺创作的表现手段一样，但描写却占据其中的主导或中心位置。它是生活真实变为艺术真实的主要桥梁或媒介，是文艺创作的基本功，文艺作品的基本特征。在过去极左思潮盛行时期，有所谓“三结合”之说，即所谓“领导出思想，群众出生活，作家出技巧”之说，换句话说，就是以政治功利主义观点来衡量文艺作品的极左派，也不能不承认，艺术描写技巧，在文艺创作过程中的重要地位和作用。

本书取材虽然仅限于中国白话小说作品，或者如编者所说：“试图局部地展现古代和现在的写作大家如何运用我们民族的生动语言，来表现我国人民丰富多采的生活。”但我认为，这正是这部辞书的特点和长处，它的价值之所在。因为它比较集中地反映了我国由古迄今的小说艺术的民族特色和历代中国名作家的个人艺术风格，而且更值得欢迎的一点是，由于它“每一条目下，以创作年代为序，排列从名著中摘取的有关片断”，这就有便于从中窥测我国小说艺术的历史发展和嬗变的演进线索，它的继承性和革新性的历史过程，

使读者对中国小说作为一个整体,对其艺术特征和自我发展规律有一个比较完整而清晰的认识和体会。

又为了突出本辞书的实用性质,编者还作为本辞书的第二个组成部份的内容,列举了我国小说创作中常见的和比较常见的四十种描写方法,对其使用方法加以理论性的阐释,这就进一步完善了这部实用性的工具书的编选目的,使读者在学习写作中得到启迪,获得借鉴。当然,这决不是等于说,它为从事小说习作者提供了写作的“诀窍”或“捷径”,或开了立竿见影的写作小说的“后门”。因为小说写作是一种精神劳动,是一种艺术创造,不能像小朋友玩积木似的,一册本辞书在手,就为拼凑一篇或一部小说作品,提供了各种现成的、丰富的“艺术零件”,然后取其所需、为我所用地将各种零件作为配件,加以选取、装配和拼凑就成了作品。因为像我们常说的那样,“文艺来源于生活”,“生活是文学的取之不竭、用之不尽的源泉”,真正有志于文学创作者,首先应该深入生活,有多方面的生活积累和在生活实践中体味生活,认识世界和人生,有自己对生活的体验和认识经验和感受,才能写出富有生命力的有艺术感染力的作品。但文艺创作作为一种艺术活动,又有其自己特有的规律和要求,作者在建立自己的艺术风格的过程中,决不能排除从古今中外的名家名作中吸取其艺术营养,因此,就要读书,就要从一切优秀的作品中接受教益和得到启迪。

本辞典从近三百种中国古今白话小说作品中,分门别类提供了各种艺术描写条目,又将其中常见的艺术方法,加以理论性的说明。读者从中一一细心加以揣摩体会,加以比较研究,融会而贯通之,从中得到领悟和心得,作为启发、培养和增长自己的艺术描写能力和才干,培养自己认识生活、品

味生活、描写生活的参照和借鉴,从而通过艰苦的创作实践,逐步建立自己的艺术风格,开辟自己的文学事业。我认为,只有从这个意义上来认识,才是真正认识了这部工具性辞书的意义和价值所在。

贾植芳

1991年10月末在上海寓所

凡 例

一、本辞典共收录中国古今小说三百余部中精彩的描写片断三千余条。

二、本辞典收录的古代白话小说约八十种，现当代小说计二百余种。其中除著名的第一流不朽名著外，还收录了有特色的一般著名作品。希望能借此对中国小说在描写方法与技巧上的演变与发展脉络多少有所反映；并为文学爱好者从事创作与评论提供某些借鉴与启迪。

三、在体例上，为便于检索，本辞典由“景物描写”与“人物描写”两大部分组成，下分二十大类，一百五十小类，一千六百多个条目，每个条目下有一条或数条描写片断。

四、在归类上，本辞典力求贴切合理，一般按该片断所侧重描写的内容而作适当的划分。但由于文学描写具有包罗万象、纵横交错的特点，有时也难以十分准确。片断中与描写重点无关或关系不密切的文字，一般以省略号略去。

五、在片断的编排上，本辞典基本按作者的时代先后次序排列，先古代，后现代，再当代；同一作品的不同片断则以页数的先后为序。

六、引文出处一般按先作者、后书名（篇名）及页码的次序排列；如该篇选自某集的，则在篇名后注明集名和页码。

七、本辞典于正文后列有两个附录。附录（一）为“引用书目版本一览”，方便读者必要时查阅原书；附录（二）为“描写方法四十则”。

总 目

- 一、序 (1—4)
- 二、凡例 (1)
- 三、分类目录 (1—28)
- 四、正文 (1—904)
- 五、附录 (一) 引用书目版本一览 (905—914)
 (二) 描写方法四十则 (915—920)

分类目录

上编 景物描写

一、天文气象

1. 日

| | |
|------------|---|
| 日出 | 3 |
| 海上日出 | 3 |
| 山中日出 | 4 |
| 朝阳 | 5 |
| 高原朝阳 | 5 |
| 雪林朝阳 | 5 |
| 沙漠朝阳 | 6 |
| 骄阳 | 6 |
| 夕阳 | 7 |
| 群山夕阳 | 7 |
| 雪山夕阳 | 7 |
| 高原夕阳 | 7 |
| 江上夕阳 | 8 |
| 日落 | 8 |
| 山中日落 | 8 |
| 水上日落 | 8 |
| 海上日落 | 9 |
| 阳光 | 9 |

2. 月

| | |
|------------|----|
| 满月 | 10 |
| 半月 | 11 |
| 月牙 | 12 |
| 月蚀 | 13 |
| 月光 | 13 |
| 水上月光 | 16 |

3. 星

| | |
|-----------|----|
| 繁星 | 17 |
| 疏星 | 17 |
| 孤星 | 17 |
| 北斗星 | 17 |
| 猎户星 | 18 |
| 启明星 | 18 |
| 恒星 | 18 |
| 陨星 | 19 |
| 星光 | 19 |

4. 空

| | |
|----------|----|
| 天空 | 19 |
| 云空 | 20 |
| 星空 | 20 |
| 夜空 | 21 |

5. 云

2 分类目录

| | | | |
|------------|----|------------|----|
| 彩云 | 21 | 雷雨 | 40 |
| 白云 | 22 | 大雨 | 41 |
| 灰色云 | 23 | 暴雨 | 42 |
| 黑云 | 23 | 淫雨 | 43 |
| 浓云 | 24 | 太阳雨 | 45 |
| 云景 | 24 | 雨前 | 45 |
| 旷野奔云 | 25 | 雨后 | 46 |
| 6. 霞 | | 9. 雷电 | |
| 朝霞 | 25 | 雷 | 47 |
| 晚霞 | 26 | 闪电 | 49 |
| 海上晚霞 | 27 | 霹雳 | 49 |
| 海河晚霞 | 27 | 10. 雪雹 | |
| 7. 风 | | 瑞雪 | 51 |
| 春风 | 28 | 大雪 | 52 |
| 微风 | 28 | 积雪 | 53 |
| 阵风 | 28 | 雪雾 | 53 |
| 大风 | 29 | 雪花 | 54 |
| 狂风 | 30 | 风雪 | 55 |
| 暴风 | 32 | 暴风雪 | 56 |
| 旋风 | 34 | 雪粒 | 57 |
| 寒风 | 35 | 雪景 | 57 |
| 冷风 | 35 | 冰雹 | 59 |
| 恶风 | 35 | 冰凌 | 60 |
| 北风 | 36 | 窗上冰花 | 60 |
| 西北风 | 37 | 11. 雾 | |
| 东南风 | 37 | 雨雾 | 60 |
| 台风 | 37 | 雾凇 | 60 |
| 8. 雨 | | 薄雾 | 61 |
| 春雨 | 38 | 浓雾 | 61 |
| 细雨 | 38 | 伦敦浓雾 | 62 |

| | |
|----------|----|
| 晨雾 | 62 |
| 夜雾 | 64 |
| 12. 露 | |
| 露 | 64 |
| 13. 霜 | |
| 霜 | 65 |
| 14. 虹 | |
| 虹 | 65 |

二、季节时辰

| | |
|----------------|----|
| 1. 春 | |
| 初春 | 67 |
| 惊蛰后 | 70 |
| 仲春 | 70 |
| 清明前后 | 71 |
| 谷雨 after | 72 |
| 暮春 | 72 |
| 春景 | 73 |
| 2. 夏 | |
| 初夏 | 75 |
| 北京的端午节 | 75 |
| 盛夏 | 76 |
| 北大荒的七月 | 78 |
| 残夏 | 78 |
| 3. 秋 | |
| 初秋 | 79 |
| 仲秋 | 79 |
| 中秋前后 | 80 |
| 深秋 | 80 |

| | |
|-------------|-----|
| 朝鲜的晚秋 | 81 |
| 秋景 | 81 |
| 4. 冬 | |
| 初冬 | 84 |
| 隆冬 | 84 |
| 残冬 | 85 |
| 冬景 | 86 |
| 雪原冬景 | 87 |
| 5. 晨 | |
| 拂晓 | 88 |
| 破晓 | 89 |
| 黎明 | 89 |
| 清晨 | 90 |
| 早晨 | 91 |
| 江上雾晨 | 92 |
| 春晨 | 92 |
| 夏晨 | 93 |
| 6. 午 | |
| 中午 | 93 |
| 正午 | 94 |
| 午后 | 94 |
| 7. 暮 | |
| 黄昏前 | 94 |
| 黄昏 | 96 |
| 春暮 | 98 |
| 夏暮 | 98 |
| 秋暮 | 99 |
| 冬暮 | 99 |
| 暮色 | 100 |
| 8. 夜 | |

4 分类目录

| | |
|----------|-----|
| 黑夜 | 101 |
| 静夜 | 102 |
| 风夜 | 103 |
| 雨夜 | 104 |
| 雪夜 | 104 |
| 午夜 | 105 |
| 春夜 | 106 |
| 夏夜 | 106 |
| 秋夜 | 108 |
| 冬夜 | 109 |
| 夜色 | 109 |
| 夜景 | 110 |

三、地理山川

1. 原野

| | |
|--------------|-----|
| 高原 | 113 |
| 绿原 | 113 |
| 草原 | 113 |
| 蒙古草原 | 114 |
| 戈壁沙原 | 114 |
| 春天的田野 | 114 |
| 秋后的田野 | 115 |
| 冬天的田野 | 116 |
| 雨后的田野 | 116 |
| 空旷的田野 | 117 |
| 阳光下的田野 | 118 |
| 月光下的原野 | 118 |

2. 山脉

| | |
|----------|-----|
| 东山 | 118 |
|----------|-----|

| | |
|-------------|-----|
| 西山 | 118 |
| 太行山 | 118 |
| 五云山 | 119 |
| 千佛山 | 119 |
| 火焰山 | 119 |
| 人面峰 | 120 |
| 虎丘 | 120 |
| 群山 | 120 |
| 远山 | 121 |
| 雪山 | 121 |
| 岩石山 | 122 |
| 月光下的山 | 123 |
| 山顶 | 123 |
| 山谷 | 123 |
| 山坳 | 124 |
| 山岬 | 124 |
| 峭壁 | 125 |
| 巫峡 | 125 |

3. 江河

| | |
|-------------|-----|
| 汨罗江 | 125 |
| 扬子江 | 126 |
| 珠江 | 126 |
| 黑龙江 | 126 |
| 黄浦江 | 127 |
| 晨光中的江 | 127 |
| 暮色中的江 | 127 |
| 秋风中的江 | 128 |
| 黄河 | 128 |
| 白河 | 129 |
| 海河 | 129 |

| | |
|--------------|-----|
| 秦淮河 | 130 |
| 潇水 | 130 |
| 泰晤士河 | 131 |
| 城河 | 131 |
| 沙河 | 131 |
| 冰河 | 131 |
| 平静的河 | 132 |
| 汹涌的河 | 132 |
| 风中的河 | 133 |
| 秋天的河 | 133 |
| 潮水 | 133 |
| 4. 湖泊 | |
| 洞庭湖 | 134 |
| 西湖 | 135 |
| 宁静的湖 | 135 |
| 秀丽的湖 | 135 |
| 雨后的湖 | 136 |
| 景色变幻的湖 | 137 |
| 5. 海洋 | |
| 美丽的海 | 137 |
| 静谧的海 | 138 |
| 动荡的海 | 139 |
| 多变的海 | 139 |
| 海湾 | 140 |
| 海滨 | 141 |
| 海潮 | 141 |
| 海浪 | 142 |
| 6. 溪涧泉瀑潭池 | |
| 溪 | 143 |
| 涧 | 143 |

| | |
|-----------|-----|
| 泉 | 144 |
| 趵突泉 | 144 |
| 潭 | 145 |
| 池 | 146 |
| 淀 | 146 |
| 瀑布 | 147 |
| 7. 岸滩岛路 | |
| 岸 | 148 |
| 滩 | 149 |
| 岛 | 149 |
| 港顶堆 | 150 |
| 燕子矶 | 150 |
| 大路 | 150 |
| 小路 | 150 |
| 山路 | 151 |
| 铁路 | 152 |

四、鸟兽虫鱼

| | |
|----------|-----|
| 1. 鸟雀 | |
| 鹰 | 153 |
| 鹭 | 154 |
| 鹤 | 154 |
| 鸚鵡 | 154 |
| 鸽子 | 155 |
| 麻雀 | 155 |
| 燕子 | 156 |
| 乌鸦 | 156 |
| 鸚 | 157 |
| 孔雀 | 157 |

| | | | |
|-------------|-----|-----------|-----|
| 凤仙花 | 183 | 竹 | 195 |
| 马莲花 | 184 | 4. 林 | |
| 紫藤花 | 184 | 柳林 | 195 |
| 仙人球 | 184 | 果林 | 195 |
| 樱花 | 184 | 密林 | 196 |
| 金达莱花 | 185 | 疏林 | 196 |
| 维多利亚花 | 185 | 丛林 | 196 |
| 野花 | 185 | 山林 | 196 |
| 其他 | 185 | 树林 | 197 |
| 藤萝 | 187 | 森林 | 198 |
| 2. 草 | | 5. 庄稼 | |
| 青草 | 188 | 秧苗 | 198 |
| 枯草 | 188 | 谷 | 198 |
| 蒿草 | 188 | 稻 | 199 |
| 异草 | 189 | 麦 | 199 |
| 草地 | 189 | 玉米 | 199 |
| 3. 木 | | 大麻 | 200 |
| 松树 | 189 | 6. 瓜果菜蔬 | |
| 樟树 | 190 | 苹果 | 200 |
| 榆树 | 190 | 桔子 | 200 |
| 槐树 | 190 | 桃子 | 200 |
| 杨树 | 191 | 石榴 | 201 |
| 柳树 | 191 | 葡萄 | 201 |
| 乌柏树 | 192 | 莲蓬 | 201 |
| 桑树 | 192 | 葫芦冰 | 201 |
| 桃树 | 193 | 果园 | 202 |
| 杏树 | 193 | 水果摊 | 202 |
| 银杏树 | 194 | 葫芦 | 202 |
| 苹果树 | 194 | 黄瓜 | 203 |
| 花石榴树 | 194 | 红萝卜 | 203 |