

用汗水浇灌自己的事业，
为国家励精图治的人，
心随朗月高，志如秋霜洁，
砥砺情操，鞭策使命，
他们的期望值定得低低的，
收获到的快乐却是多多的。
这样的人，鲁迅称之为愚人。
他说，世界正是愚人造成的，
「聪明人」是不顶用的。

苾勃著

琐琐集



赏



1267
363



* T 0 2 6 8 2 5 *



琐琐集



(京)新登字 124 号

琐 琐 集

著作者：孙 勃

出 版 华艺出版社

发 行：(北京朝内南小街前拐棒胡同一号)

邮政编码 100010 电话 6736751

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：二二〇七工厂

开 本：787×960 1/32

字 数：112 千字

印 张：8.25

版 次：1995 年 1 月第 1 版

印 次：1995 年 1 月第 1 次印刷

印 数：0001—2000

书 号： ISBN7—80039—652—5/I·471

定 价： 6.80 元

(书中如有缺页、错页及倒装，请与本社发行部联系)



作者近影

字正腔圆，婉转悠扬，刚柔相济。~~他不仅~~ ^{京剧艺术大师} 具有扎实的唱功。~~京剧艺术大师~~

京剧艺术大师

由于京剧的唱腔引人入胜，动人心弦，我
长期以来有一个想法，^{还希望有关单位} 应致力于普及①精彩的唱段
(唱)，使观众特别是青年人，如大餐后添一杯龙井
、主会屋加一盅点心，嚼之品之，怡然陶然，
兴起情致，有所速意；进而引导他们看折子戏
和整出戏，把京剧的精品像阳光雨露般播到全
心灵上，陶冶品格，启导人生，升华精神境界。
。

小时候在农村，我常见有些中年人能唱《捉
黄莺》、《打渔杀家》的唱段。他们虽然唱得
跑腔走调，却自感有滋有味，弄有人围着他
津津有味地倾听，有的还拜他为老师，不厌其
烦地、一句一句地跟着学唱。这^也说明京剧的唱

琐 而 不 碎

——荪勃（孙波）《琐琐集》序

刘心本

琐碎、琐屑、烦琐、絮琐……带“琐”字的词儿，似乎很难引出美好的联想。但是，细想起来，任何事物，包括伟大的事物，总是由无数细部组合融汇而成的，因此，我们要理解、把握一个事物，宏观的总体鸟瞰固然重要，微观的细琐探究也绝不可忽视。古人早就指出：“盈手万钧，必起于缁珠；悚秀凌霄，必始于分毫”（葛洪《抱朴子》）。荪勃同志的这本新的杂文集，把他在以往的几个集子里已经具有的由小观大、于微见著、因近及远、自平而奇的文风，发挥到了极至，读来真是联想愈深、兴味更浓！

在本集《宽严须相济》一文中，荪勃同志这样说：“宽与严是辩证统一、互相补充的。宽而无度、严而过份，都是形而上学的思想反映。该宽则宽、当严则严、宽中有严、严中有宽、顺时而谋、因人而

宜、时宽时严、时严时宽，才有利于治理好一个部门和单位”。你看，他对领导艺术的体味与表述，已经达到了如此细琐的程度。而《忍闻孩子凄哭声》一文，则起于一件偶然的小事：“夜宿某地，久未入睡，时闻幼儿啼哭，其声之凄，触我心肝……”后来打听出来，那孩子尚未断奶，“他妈妈就跟一经商的外走了”！茹勃同志的思路并未胶着于一人一事，“返京路上，车过红砖绿瓦的诸多村庄，每见年轻的村妇亲昵地抱着孩子在门前了望，我就想起了那个夜哭的孩子；还联想到另一些因父母离异而陷于孤独的不幸稚童……”于是，他由一系列极细琐的现象，引发出关于伦理方面的整体思考。如果说《宽》文未免过于直抒理性，《忍》文的联想又似过于单线发展，那么，像《墙》这一篇，便更精妙宛转、意蕴丰沛了。他从癸酉年暮春回到阔别近半个世纪的故里，在小街上寻旧，忽有一耄耋老妇迎前以“大兄弟”相称写起，娓娓地叙出一段美好的回忆，又由此再引出关于现时代某一堵墙的故事，再升华为一种掺杂着惆怅与向往的哲思，这时，他的杂文，就不仅富于理趣，也涌荡着情感，更加好看了。古人说：“一蜂至微，亦能游观乎天地；一虾至微，亦能放肆于大海”（《关尹子》）。有了从琐琐中寻求整合出昭昭的能力，下笔于一蜂一虾，便非雕虫小技了。茹勃同志的杂文，显然正朝这一境界突进。

不过，我个人更加喜欢的，是茹勃同志那些实

际上已逸出一般杂文规范的篇章，比如《观天柱山魏碑记》，他“于山下留影后，仰视峰峦，但见形如园丘，奇崛独特，气势赫赫；山上虽不见茂密的草树掩映，也不见苍松翠柏点缀，却令人神思开朗、心境旷达”。再比如《古槐老邻》，起首便说：“野人怀土，小草恋山。每当春回大地、槐树扬花季节，我离家之前，三爷住屋西侧那棵古槐的影象恍然如在眼前。春树花发，长系远怀，此乃人情之常，理之固然”。那古槐究竟何貌呢？“……粗约3抱半，高约10余丈，挺秀竦立，突兀峥嵘，虬根蔓延，拂云擎日。它有3条粗大的枝干……枝叶相扶，蒙络摇缀，参差披拂。春季到来，它郁郁葱葱，绿荫如盖，柯叶于微风中铮琮作响，如奏笙簧之音……”理趣未至，而美感已酣。我最激赏的则是《鱼干》，这是一篇为母扫墓后写下的至情至性融铸至理至悟的美文，我以为，实际上已非杂文，而是典型的散文了！

是的，就文体个性而言，散文也许比杂文更适宜于从平平琐琐中发现雄奇与永恒，这本琐而不辟、善于将琐细整合为深幽之思的杂文集，也许是苏勃同志从杂文创作为主转为杂文、散文创作并举，并一发而不可收拾的一只报告新消息的啁啾飞燕！我真诚地祝苏勃同志笔更健、文更美！

1994. 10. 26 绿叶居

目 录

琐而不碎

—— 荪勃（孙波）《琐琐集》序

..... 刘心武	(1)
英雄泪 报国情	(1)
事业是一切	(5)
伪装终将剥去	(9)
名与实	(12)
苦与乐断想	(15)
浅论小人	(18)
撒谎者露——	(22)
游崂山二题	(26)
买官漫语	(29)
也说钓	(33)
动物界走笔	(37)
人比鬼可怕	(40)
质认鼠为熊者	(43)

一份好档案	(47)
杀猪与暴富	(51)
刨根究底斥纵欲	(55)
宽严须相济	(59)
当止则止	(62)
莫作人中“猩猩”	(65)
常念“信”字经	(68)
再说“不作为干部”	(72)
有用和无用	(75)
随感拾零	(78)
消误会	(84)
一言重千斤	(88)
出售与捐赠	(92)
待人以礼	(95)
墙	(99)
“县宝”	(103)
为所能为	(108)

权这东西·····	(111)
夜读思缕·····	(114)
想到就说·····	(118)
忍闻孩子凄哭声·····	(122)
以德育为本·····	(126)
学会尊重孩子·····	(130)
旅游谈屑·····	(133)
读书札记·····	(137)
察人所未察	
——答于宏·····	(140)
让唱段先行·····	(143)
看 树·····	(146)
鱼 干·····	(151)
面对父亲的画·····	(155)
“托梦”·····	(159)
观天柱山魏碑记·····	(162)
古槐老邻·····	(166)

吃原味.....	(170)
吃地瓜.....	(175)
读孙波先生杂文随感	朱小平 (179)
后 记.....	(184)
附录 名人名言集纳	

英雄泪 报国情

甲午战争 100 周年之际，我拜读了丛笑难同志所著《甲午战争百年祭》。这本倾注了一位离休老人心血的专著，不仅使我第一次全面、具体地了解了甲午战争的血泪史，增长了许多知识，激起我对满清政府腐败无能的极大愤慨；而在黄海大战中以邓世昌为代表的誓死捍卫祖国、不惜血染碧海的爱国志士，尤其令我仰慕和怀念。他们成仁赴义、慷慨节亮，足为后人范。

“英雄——就是这样一个人，他在决定性关头做了为人类社会的利益所需要的事。”伏契克为英雄下的

这个定义是很确切的。黄海大战中北洋舰队在与日本舰队的血肉拼搏中涌现的一批爱国志士，就是伏契克所说的那种英雄，他们很值得加以颂扬。

“致远”舰管带邓世昌，为了扭转战局，他勇对死神，决心要和日舰主力“吉野”同归于尽。在即将迎头相撞时，不幸舰中鱼雷，爆炸沉没。这时的他，拒绝援救，自沉于海，甘愿与全舰官兵 250 人共同殉国。“阖船俱没，义不独生。”邓世昌的誓言，悲凉沉雄，如风之入松，涛之入海。

“经远”舰以一当四奋战不退，管带林永升和大副、二副相继阵亡后，在已无主官的危急关头，各炮手各自为战，直至舰身沉没。全舰 270 名官兵英勇殉国，只有 16 人得救。真可谓气壮山河、撼人心魄！

大河无反顾，沧海总在东。北洋水师的不少将领视死如归、宁死不降的精神，凛若秋霜，烛照青史。当有人要推举“镇远”舰管带杨用霖领衔乞降时，杨坚拒不从，回舰后口诵“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句，拔枪自杀。“定远”舰管带刘步蟾也抱定“苟舰亡，必与亡”的决心，奉命炸毁“定远”、“靖远”二舰后自杀。拒降自杀的还有刘公岛守军统领张文宣。

清兵入关，明朝灭亡后，多尔袞对坚守扬州的史可法去信劝降，史在复信中有一句话为：“大丈夫无私交，春秋大义。”史可法在清军的围攻下终于为

国捐驱，顾全了民族大义。北洋水师提督丁汝昌，在困守威海的最后关头，也收到日海军司令伊东祐亨的劝降信。他冷眼横对日本天皇必有“优待之隆”的诱惑，宁死不屈苦战待援，直至战败自杀殉国，与史可法的民族豪气息息相通。

山河破碎，举国同悲，斑斑血泪，洒向西风。他们就是在这种气氛中满含着一腔怨愤壮烈殉职！

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”他们没有因个人利益趋福避祸，可以说死得其所，虽死犹生！

爱国主义是最有号召力、凝聚力的一面旗帜。北洋水师的官兵由于高举这面旗帜，才打得那样英勇顽强、前仆后继、百折不挠。人民解放军是我国人民反帝爱国光荣传统最忠诚的继承者，并在不同的历史时期赋予它新的内容。在历次反侵略战争中，我军广大指战员高举反帝爱国的大旗，屡战屡胜，令国人扬眉；部队中涌现了大量的英雄模范。抗日战争时期的狼牙山五壮士，抗美援朝中的黄继光、邱少云是千千万万英模人物的杰出代表。他们都是在“决定性关头”舍生忘死、英勇献身，谱写了基调高昂、响彻云霄的爱国主义之歌。

改革开放的新时代，也是英雄辈出的时代。在抗洪抢险中为国献身的张鸣歧；为保护乘客与歹徒搏斗、身受24处重伤的徐洪刚，以实际行动回答了当今还要不要学传统、用传统的疑问，批驳了各种

各样的谬论；以他们高尚的人格，为从事百业的人们树立了爱祖国爱人民、继续发扬优良传统的光辉榜样。

“丈夫不报国，终为愚贱人”。报国的大丈夫，在物质利益上总要有所失，计较个人得失的人当不了大丈夫。迄迄穷年锲而不舍地开拓前进、为祖国做奉献的人，可能物质上匮乏，精神上却是富有的。他们就是报国的大丈夫，也是真正幸福的人。参加市场竞争，只要“以义为利”，在为本企业和个人谋利的同时，能做到对国家有利，对社会主义建设事业有利，对服务对象有利，也是报国，也能有作为。有些人利用手中之权谋取私利；损害国家和他人为个人捞取暴利；脑袋朝外对祖国贬三诋四；弯着腰杆“偷禄苟活”……误国、损国，坑人、害人，就免不了要成为愚贱人。

时代是最公正的法官，被时代断为报国的丈夫为最好，等而次之，被断为报国有为也不错，若被戴上“愚贱人”的帽子就不齿于人类了！

事业是一切……

重事业不计个人名利，功成自谦，不伸手争功，也禁止别人赞扬，是许多伟人、名人所具有的高尚品德。歌德说：“事业是一切，名号只是虚声。”托尔斯泰在临终时留下了恳切的遗言：“最要紧的，我请识与不识的勿赞誉我。”

伟大的马克思主义者列宁，更是重事业、不重名声的光辉典范。他很鄙薄对自己的颂扬。1918年9月14日，列宁伤愈出院（因被刺入院）时，见到报纸在他住院期间登了许多颂扬他的文章，生气地对秘书说：“这根本不行。我是和大家一