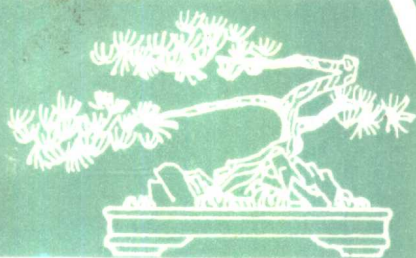


家庭植物盆景造型 与养护



马文其 编著

北京科学技术出版社

家庭植物盆景造型与养护

马文其 编著

(京)新登字207号

家庭植物盆景造型与养护

马文其 编著

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街16号)

邮政编码100035

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
沙河建华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.25印张 140千字

1992年4月第1版

1992年4月第1次印刷

印数1—11200册

ISBN7-5304-1011-3/S.077 定价: 2.90元

内 容 提 要

作者根据自制盆景的丰富经验，深入浅出地总结了32种树木和草本植物如何进行盆景造型和养护管理，以引起群众对盆景的兴趣并动手制做。

目 录

一、概论	(1)
(一) 浅谈盆景艺术	(1)
(二) 盆栽与盆景	(3)
(三) 盆景艺术风格与流派	(5)
(四) 家庭植物盆景的特点	(9)
二、盆景植物来源	(12)
(一) 野外掘取	(12)
(二) 人工繁殖	(18)
(三) 市场购买	(29)
(四) 交流馈赠	(31)
三、造型技艺	(32)
(一) 蟠扎	(32)
(二) 修剪	(40)
(三) 抹芽、摘心、摘叶	(44)
(四) 其它技法	(46)
四、造型的基本原则	(50)
(一) 立意是造型的前提	(50)
(二) 扬长避短、去其多余	(52)
(三) 统一协调、布局巧妙	(53)
五、树形的制作	(57)
(一) 直干式	(57)
(二) 斜干式	(57)

(三) 曲干式	(59)
(四) 双干式	(60)
(五) 一本多干式	(61)
(六) 临水式	(61)
(七) 二弯半	(62)
(八) 悬崖式	(62)
(九) 卧干式	(66)
(十) 枯干式	(67)
(十一) 枯梢式	(68)
(十二) 俯枝式	(68)
(十三) 风吹式	(70)
(十四) 垂枝式	(71)
(十五) 提根式	(72)
(十六) 连根式	(74)
(十七) 丛林式	(75)
(十八) 树石式	(77)
(十九) 伪装式	(79)
(二十) 象形式	(81)

六、盆景常用植物 (82)

(一) 地柏	(83)
(二) 罗汉松	(85)
(三) 黑松	(87)
(四) 岁寒三友——松、竹、梅	(89)
(五) 五针松	(92)
(六) 佛肚竹	(94)
(七) 苏铁	(97)
(八) 雀梅	(99)

(九) 榕树	(101)
(十) 黄杨	(102)
(十一) 火棘	(104)
(十二) 六月雪	(105)
(十三) 福建茶	(107)
(十四) 梅花	(108)
(十五) 迎春	(111)
(十六) 石榴	(113)
(十七) 葡萄	(116)
(十八) 枸杞	(119)
(十九) 山楂	(121)
(二十) 金银花	(123)
(二十一) 虎刺	(125)
(二十二) 荆条	(126)
(二十三) 榆树	(128)
(二十四) 怪柳	(130)
(二十五) 银杏	(134)
(二十六) 枫树	(135)
(二十七) 黄栌	(137)
(二十八) 鹅耳枥	(138)
(二十九) 兰花	(139)
(三十) 蕉藕	(141)
(三十一) 菊花	(143)
(三十二) 水仙	(148)
七、栽培与养护	(158)
(一) 盆土	(158)
(二) 上盆	(160)

(三) 浇水	(162)
(四) 施肥	(165)
(五) 光照	(168)
(六) 翻盆	(169)
(七) 病虫害防治	(172)
(八) 放置与保护	(175)
八、盆钵与布石	(177)
(一) 盆钵	(177)
(二) 布石	(180)
九、微型盆景	(182)
(一) 微型盆景的优点	(182)
(二) 微型盆景架	(183)
(三) 微型盆景的选材和造型	(185)
(四) 微型盆景的用盆	(185)
(五) 微型盆景的养护	(186)
十、配件与题名	(187)
(一) 配件	(187)
(二) 题名	(188)
十一、植物盆景与健康	(189)

一、概 论

(一) 浅谈盆景艺术

盆景是栽培技术和造型艺术巧妙结合的高等艺术，它起源于中国，历史悠久，源远流长。盆景是将自然美与艺术美融为一体的一种艺术形式，它源于自然又高于自然，故有“无声的诗”、“立体的画”、“有生命的雕塑”、“凝固的音乐”等美誉。

中国传统的盆景分树桩盆景和山水盆景两大类。它们取材不同，制作方法各异，所表现的意境不一，各有其情趣。无论树桩盆景还是山水盆景，都讲究“师法自然”和具有诗情画意，给人以美的享受。

解放前，盆景这种高雅的艺术珍品，被束之殿堂楼阁，为达官贵人、富商所占有，盆景艺人制作和培育盆景，不是为自己欣赏，而是为了糊口。盆景艺术在中国虽有1300多年历史，但其发展速度是比较缓慢的。

新中国成立后，由于党和政府的重视，盆景艺术也得到了很大发展，尤其在盆景艺术比较发达的南方发展更快。10年动乱期间，把盆景当“封、资、修”加以批判、取缔，致使盆景艺术遭到前所未有的大破坏。

党的十一届三中全会以后，人民安居乐业，随着经济的发展，人们对物质生活和文化生活有了更多更高的需求。1979年在北京市北海公园举办建国以来首次全国盆景艺术展

览。这次展览对促进盆景事业的发展，尤其对在盆景艺术比较落后的北方和一些边远省区，其推动力是巨大的。1985年在上海市虹口公园举办首次“中国盆景评比展览”（1979年盆景展览没有进行评比），送展品之多、规模之大、水平之高都远远超过1979年的全国首次盆景展览。盆景艺术起步较晚的湖北省、天津市、北京市、吉林省等省市都有明显的进步，并获得较好的成绩。盆景艺术受到广大人民的喜爱，逐步植根于千家万户，显示出它旺盛的生命力。1987年4月在北京举办第一届中国花卉博览会，有20个省、自治区、直辖市送来了展品，其中展出各种流派，风格各异的盆景精品达700余盆。1989年9月为庆祝建国40周年，在武汉市举办第二届中国盆景评比展览，有80多个城市的1600余盆盆景展出。有专程来自美国、加拿大的代表参加了开幕式。同年在北京举办第二届中国花卉博览会，有25个省、直辖市、自治区（包括台湾）共33个单位参加展出，展出盆花7000余盆，盆景1600余盆，参观人数达35万余人次。通过上述展览，起到了交流技艺、相互学习、促进盆景事业发展的作用。

目前不仅在古老的盆景艺术之乡，有一支专业和业余创作队伍，就是在过去很少有人知道盆景为何物的地区，也相继成立了盆景组织，进行创作，组织盆景展览。不但省市级有盆景组织，很多州、县乃至工矿企事业基层单位也相继成立了盆景协会，古老的盆景艺术焕发了青春。

我国人民首创的盆景艺术，目前已成为一种世界性的艺术品。1963年周恩来总理出国访问非洲时，曾把岭南盆景赠送给埃塞俄比亚皇帝。1979年10月我国盆景首次参加了在联邦德国首都波恩举办的第15届国际园艺博览会，以荣获1枚大金牌和7枚单项金牌而轰动整个欧洲。以后，我国盆景先

后在英国、美国、意大利等10余个国家展出，均受到好评。1986年5月第五届世界花卉博览会在意大利热那亚举行，在10天展期内，有75万人次参观了中国馆。有一位观众在留言簿上写道：“中国盆景第一次在这里崭露头角便征服了欧洲。”一位80岁高龄的意大利女画家每天都来画盆景。她说：“中国的盆景太有吸引力了。”在这次博览会上，中国盆景获大会“造型优美”金奖四个、“艺术形式美”银奖三个的好成绩。1986年英国女王来中国访问，我国领导人把岭南树桩盆景赠送给她。

目前亚洲、欧洲、美洲、大洋洲、非洲很多国家都成立了盆景组织。经过9年的筹备，1989年4月在日本正式成立了有30多个国家参加的世界盆栽友好联盟（外国所称的盆栽即我国人民所称的盆景）。我国派代表参加了这次会议，并当选为该联盟理事。中国盆景艺术蜚声世界，其足迹遍及五大洲，深受各国人民的喜爱。

（二）盆栽与盆景

盆栽从字意上讲，是把自然界中有生命的植物“栽”于盆中培育，如盆栽金桔、盆栽月季等等。唐朝时期曾用“盆栽”称呼盆景；宋代称盆景为“盆玩”；明清时期方称“盆景”。我国盆景艺术大约在唐朝末年传入日本，所以日本把树木盆景称为“盆栽”，并一直沿用至今。1909年在英国伦敦的一次展览会上，日本首次把“盆栽”介绍到西方，并逐渐为西方人士所熟悉，目前世界上很多国家把树木盆景称为“盆栽”，可能即源于此。现时我国也有部分人把树木盆景

直呼为“盆栽”。为了和世界上一些国家统一名称，曾有人主张把树木盆景也改为“盆栽”，但多数盆景工作者认为这一改称似属不妥。

“盆景”一词从字意上讲，即盆中之景，强调“景”字。“盆景”一词不但恰当地概括了树木盆景，而且也代表了山水盆景多姿多态的形式和内容。盆景的“景”字表达了寓情于“景”、借景抒情、情景交融的意境。而盆栽包括了盆景这些含意，只有经过蟠扎、修剪等艺术加工造型的“盆栽”方可称为盆景。我国的树木盆景有一部分还配以山石、动物、人物、建筑物等配件，使之更具有生活气息和画意诗情。日本的盆栽一般不点缀配件。

总之，一般盆栽只具备了植物的自然美（有时也进行简单的修剪），而盆景运用“缩龙成寸”、“小中见大”、“主次分明”等艺术手法进行造型，使普通盆栽升华为具有诗情画意、神形兼备，融自然美和艺术美为一体的活的艺术品。

还有一点需要提及的，我国传统的盆景分树桩盆景和山水盆景两大类，一直沿用到现在。这种分类方法在过去基本上是适宜的，但盆景艺术发展到今天，在用材方面远比古人要广泛得多，很多草本植物也常用来制作盆景，既不是草本又不是木本的竹类^⑤，也是制作盆景的常用材料。所以再用树桩盆景统称植物盆景，似乎已不能完全反映现实情况。笔者认为用“植物盆景”比用“树桩盆景”更为恰当和全面。当然在“植物盆景”的名称下可以再分若干类，如树木盆景、竹类盆景、草本植物盆景等。上述意见是否恰当，还有待于和从事盆景艺术工作的同行们共同商讨。

(三) 盆景艺术风格与流派

盆景艺术的风格与流派，主要是指树木盆景的风格与流派（各地山水盆景风格虽然不尽相同，但其差别比树木盆景要小得多）。在盆景艺术的百花园中，地方风格众多、流派不少，到目前公认的有苏派、扬派、川派、岭南派和海派五大艺术流派。风格与流派是密切相连的，但又有所不同。

什么是“风格”？马克思曾讲过：“风格即人”。所谓风格，是指艺术家在创作中表现出来的艺术特色和创作个性。艺术家们由于生活经历、立场观点、艺术素养、个人特征等不同，在处理题材、表现手法等方面各有特色，从而形成了作品的不同风格。当然，盆景艺术风格的形成还受到地理气候、历史条件、民众欣赏习惯以及当地绘画、造园艺术等诸多因素的影响。一种艺术风格经过一定时间稳定并流传开来，就形成了流派。如用“蓄枝截干”法制作成的大树形的树木盆景，不论何地、何人制作，盆景艺术家们一看便知这是岭南派的艺术风格。

1. 苏派盆景

苏派是以苏州命名的盆景艺术流派。它以苏州为中心，代表江苏省南部地区的盆景艺术风格。苏州是著名的文化古城，早在2500年前的春秋时代就是吴国的都城。苏州地处长江下游，四季分明、气候宜人，土地肥沃、山水秀丽，水陆交通方便，经济繁荣、文化发达，是历代文人艺人荟萃之地。

苏州盆景历史悠久，名家辈出。唐代大诗人白居易做苏州太守时，就有咏假山诗。明清时代苏州成为当时盆景艺术

四大中心之一。明代苏州盆景已转向以树木盆景为主，并模仿名画家的绘画进行创作。传统的苏州盆景多为规则型。最常见的一种形式是“六台三托一顶”的造型，盆中植物共计10个枝片，不能多一个，也不能少一个。这种造型费时费力，亦不自然，主要是为了迎合上层社会“十全十美”的需要。陈设时常是左右各置一盆，一边是“十全”，另一边是“十美”，以示吉利。另外还有顺风式、劈干式、垂枝式等。

近几十年来，苏派盆景有了新的发展，其显著标志是，突破传统的造型框框，注意师法自然，讲究诗情画意，逐步形成了“以剪为主、以扎为辅”、“粗扎细剪”的造型方法，使苏派盆景面目焕然一新。现代苏派树木盆景以半规则式为主，即将枝叶加工成云朵状，而其主干呈自然弯曲状。苏派盆景艺术风格的主要特征是：老干虬枝、清秀古雅。

苏派盆景用盆十分讲究，多选用闻名遐尔、古朴典雅、款式多样、做工精细的宜兴紫砂盆钵，从而使苏派盆景增色不少，可谓锦上添花。

2. 扬派盆景

扬派盆景以扬州为中心，代表江苏省北部地区的盆景艺术风格。扬州盆景相传起源于隋唐时代，到明清时代已很盛行。扬派盆景常用的树木多是自幼培育加工而成，根据“枝无寸直”的画理，把枝叶扎成很薄的“云片”，最密处每寸内枝可达3弯，且叶片平行而仰，平行而列。树木盆景的形式有1~3层的台式和多层的巧云式。

扬派树木盆景的艺术特点：严谨而富有变化，清秀而不失壮观。“云片”层次分明，平整稳妥，如将盛满水的盘子置于其上，水不外溢。扬派树木盆景注重悬根露爪，形成龙蟠虎

踞之势，以达苍老入画的艺术效果。另外还有悬崖式、疙瘩式等多种样式。苏北南通市的树木盆景，常将主干弯曲呈“二弯半”，造型优美，受到盆景爱好者的喜爱。

近年来，扬派盆景在继承传统技艺的基础上，不断创新、向自然形大踏步前进，并取得了可喜的成果。

3. 川派盆景

以成都、重庆为代表的盆景艺术流派，简称“川派”。四川盆景相传起源于五代，始行于成都地区，以后传到川东重庆一带。四川气候温和、雨量充沛、植物资源丰富，这些有利条件促进了川派盆景艺术的蓬勃发展。

川派树木盆景造型，既有一定规律，又变化多姿；既有规则式又有自然式。传统的款式多为规则式，注重立体空间的构图，四面都可观看，步移景换。常见的款式有滚龙抱柱式、大弯垂枝、对拐、方拐等样式。

解放后，一些盆景工作者不满足传统的造型样式，向自然式发展，现已达到较高的水平。自然式不拘一格，因材施教，因势利导，寓意于形，挥洒自如，有法无式，具有浓厚的乡土气息和生活情趣。

川派树木盆景常用的树种以花果类和松柏类为主。其艺术风格：古雅奇特，悬根露爪。

4. 岭南盆景

岭南盆景是指大庾岭以南广东、广西的广大地区的盆景艺术，它以广州为中心。岭南地区地处亚热带，终年气候温和，雨量充足，土地肥沃，适合植物生长。

岭南派树木盆景，过去在风格上和其他几个流派区别不大，主要为规则式。本世纪30年代开始，一些盆景艺术家吸取岭南画派的技法，并受自然界树木形态的启迪，创造出

“蓄枝截干”的造型技法，开创了盆景艺术的新境界，创立了现在的岭南派。

所谓“蓄枝截干”法，就是把树木培育到一定粗度和适当高度，将主干上部截去，保留最上部的侧枝做主干，依次再照此施行，使主干从下至上由粗很快变细；侧枝也是多次短剪，使其呈弯曲之势。岭南派树木盆景，不但在枝叶翠绿时体现出它的优美，就是去掉叶片后，苍劲、自然的枝干，仍然给人以美的享受。岭南树木盆景除“蓄枝截干”大树形外，还有一种树形耸高、挺拔、大有刺破青天之势。其树干瘦高、枝叶较少、参差不齐、布局合理、构图简练、疏而不散，这种造型看似简单，其实不然，比枝繁叶茂的大树形更难处理。这种造型的树木盆景，给人一种“瘦而健”的感受。

5. 海派盆景

海派是以上海地名命名的盆景艺术流派。它在五大盆景艺术流派中历史最短，可以称得上是后起之秀。历史虽短，但在国内外的影响不亚于其它几个流派。

上海市是我国最大的城市，经济发达，人口之多均居全国各城市之首。水、陆、空交通方便，距苏州、扬州不远，并受日本盆景的影响，它博采众家之长，自成一派。海派盆景结构严谨，讲究比例，加工细腻，点缀得当，尤以小巧玲珑、精美剔透的小型、微型盆景闻名于世。海派是一个树木盆景和山水盆景并重的艺术流派。

海派树木盆景造型特点：自然流畅，苍古入画，层次分明，富于变化。造型方法剪扎并用，粗扎细剪。从整体布局来看，柔中寓刚，刚柔相济。

当今是盆景艺术蓬勃发展的大好时期，除上述五大流派之外，福建、安徽、浙江、湖北、南京、北京等地的盆景，

亦有浓厚的地方特色。有人预言，中国盆景正处于新风格、新流派诞生之前夜，是盆景艺术兴旺发达的标志。

（四）家庭植物盆景的特点

随着经济的发展，时代的前进，人们的文化生活和物质生活不断提高，对环境的美化、绿化有了更高的要求，已不再满足于一般的栽花种草了，而对雅俗共赏的盆景，产生了浓厚的兴趣。盆景不但具有自然美，而且还具有艺术美（又称人工美）。难怪很多观众在参观盆景展览时赞不绝口，流连忘返。

目前，我国大部分家庭住房尚不宽敞，一般来讲空闲地方比较少。植物品种、养护设备等条件和公园苗圃难以相比，然而不少盆景佳作，却是出于斗室窗台，出于业余盆景爱好者之手。家庭养育植物盆景应注意以下几点：

1. 栽植场所

培养植物盆景，首先要有适当地方，然后根据地方大小和植物见阳光多少，再决定养什么植物及其数量。一般讲，住平房，尤其在农村，房前屋后、居室左右、庭院角落，凡有空闲地方都可用来栽种苗木，养殖盆景。就是城镇住高楼大厦的居民，亦可找到适当的空间来培育盆景。住楼房者可利用阳台养花培育盆景；有些旧式楼房没有阳台，可利用窗口处搭出花架。阳台窗口朝向不同，光照条件有别，以坐北向南的阳台光照时间最长。东西向的阳台只有半日光照时间；^①向东的阳台上午见阳光，有较多的紫外线照射到花木上，比向西的阳台好一些；向北的阳台一般没有直射阳光，但也有其用处，可放置一些耐阴的花木，也可把刚上盆的植