

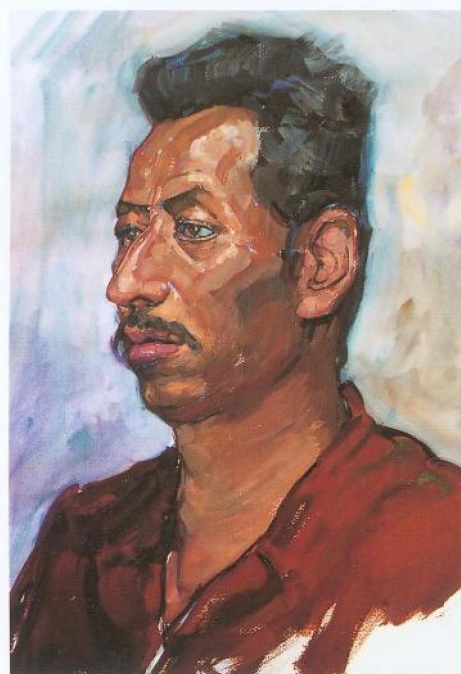
名家考前画室

色彩头像

①

张文恒 著
湖北美术出版社



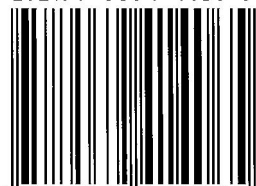


- 素描头像
- 素描半身像
- 色彩静物

• 人物速写

丛书主编/ 张文恒
丛书策划/ 石锦华
责任编辑/ 石锦华
技术编辑/ 祝俊超

ISBN 7-5394-1406-5



9 787539 414065 >

《名家考前画室》丛书, 是专为美术高考考生而设计的。丛书所启用的作者基本上是近年来活跃在考前培训班一线的知名教师, 他们拥有丰富的教学实践经验; 丛书所选用的范画作品完全是针对考试内容, 按步骤、配说明、循序渐进地进行教学讲解, 具有内容新, 针对性强的特点。相信这套丛书会给广大的考生朋友提供实质性的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

色彩头像① / 张文恒著. —武汉: 湖北美术出版社, 2003.9

(名家考前画室)

ISBN 7-5394-1406-5

I. 色... II. 张... III. 肖像画: 水粉画—技法 (美术) —高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054869 号

湖北美术出版社出版发行

武汉雄楚大街 268 号 C 座 13 层

邮政编码: 430070

电话: (027) 87679521

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

印数: 8000 册

2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

889mm × 1194mm 1 / 12

印张: 2

ISBN 7-5394-1406-5 / J · 1213

全套定价: 78.00 元

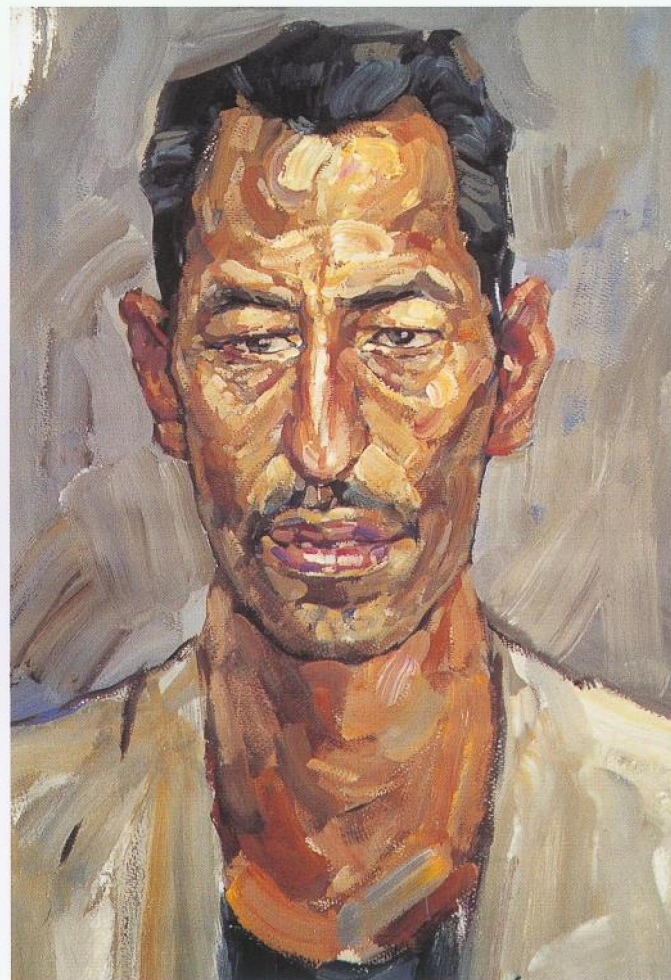
本册定价: 18.00 元

步骤 1: 用群青或群青加熟褐起稿, 从对象的基本形态与内在结构入手, 五官的构成要紧凑, 并能形成某种张力关系, 要强化其特征与结构意识。

步骤 2: 用土黄、土红、群青等色如水彩般稍事晕染, 并酌情把背景画出, 为下一步的具体深入提供一个基调与依托。

步骤 3: 由暗向亮画出对象基本的色彩关系, 要不断调整笔头的颜色成分, 表现出不同部分的色彩倾向, 并且要注意笔与笔、色与色的衔接与过渡。

步骤 4: 由于水粉材料的特性, 最好趁湿一次基本画完, 且要注意色彩的微妙变化与特有韵味, 应能显现出笔触的节奏美感, 不可死描硬磨。



老城男子 (2小时)



步骤 1: 快捷、生动地勾画出对象的外部形态与基本结构, 要注重其个性特征所蕴含的特有意味。

步骤 2: 大笔铺出面部与头发的色彩基调, 要注意其重要的形体与结构转折处, 并要有适度的明暗关系; 要注意眼角、鼻翼及嘴角的空间构成。

步骤 3: 用稍重的颜色调整与强化其形态与结构, 注重五官的刻画与神情的传达, 色彩要更趋丰富、微妙, 嘴唇的色彩不可单一, 且要注意与周边的衔接; 明暗转折处的用笔要一侧实一侧虚, 方能准确地体现出转折的感觉。耳朵要注意其虚实的变化。

步骤 4: 逐一深入, 全面推进, 画出背景与衣服, 要能显示出挥写的快意。调整好画面的整体效果与气氛。



乐观的王兄 (3小时)

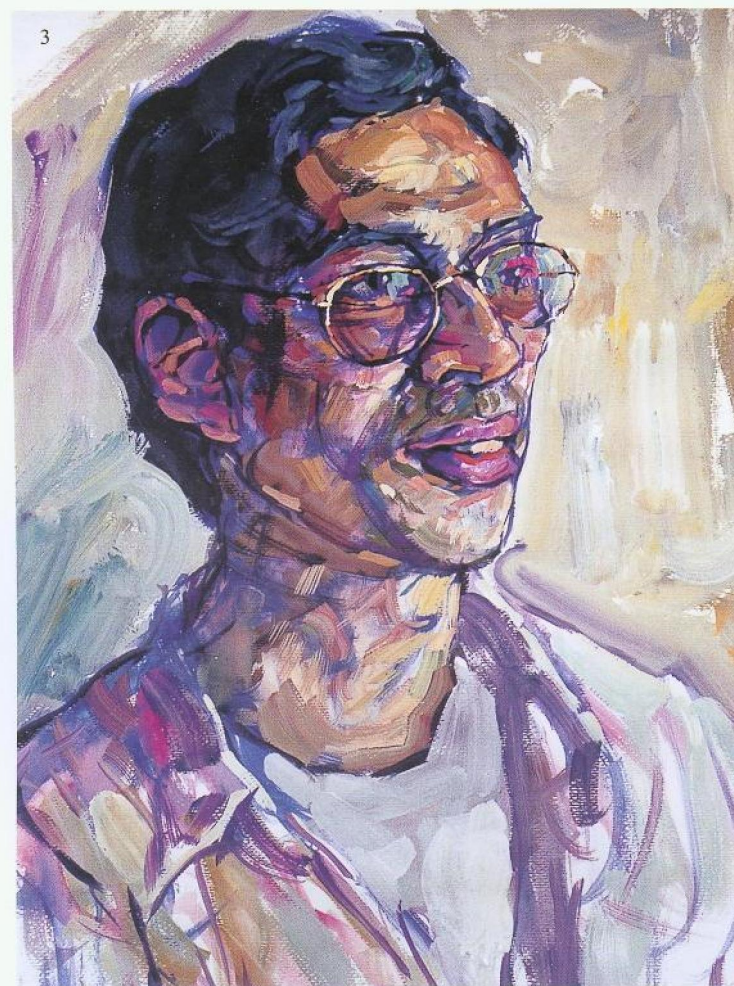


步骤1: 洗练、浓重地勾画出对象的基本结构与意象,为下一步的铺色提供一个较好的基础。

步骤2: 在铺设基本色彩关系时,可以与对象有一定的“游离”,以突出色彩本身的美感,不必试图完全还原对象的固有色,重要的是画面色彩关系的和谐。然后用稍重的颜色勾一下,线的交错、穿插使画面有较强的结构意味与一定的装饰感。

步骤3: 不断丰富画面的色彩、形体与结构,使之更趋具体。要能很好地通过色彩来塑造与渲染,又要了解色彩本身的语言魅力。

步骤4: 具体的细节描绘,不能破坏了画面的整体气氛与笔痕的美感,应能调动一些绘画手段,使画面富有较强的艺术感染力。



南开学者（2小时）

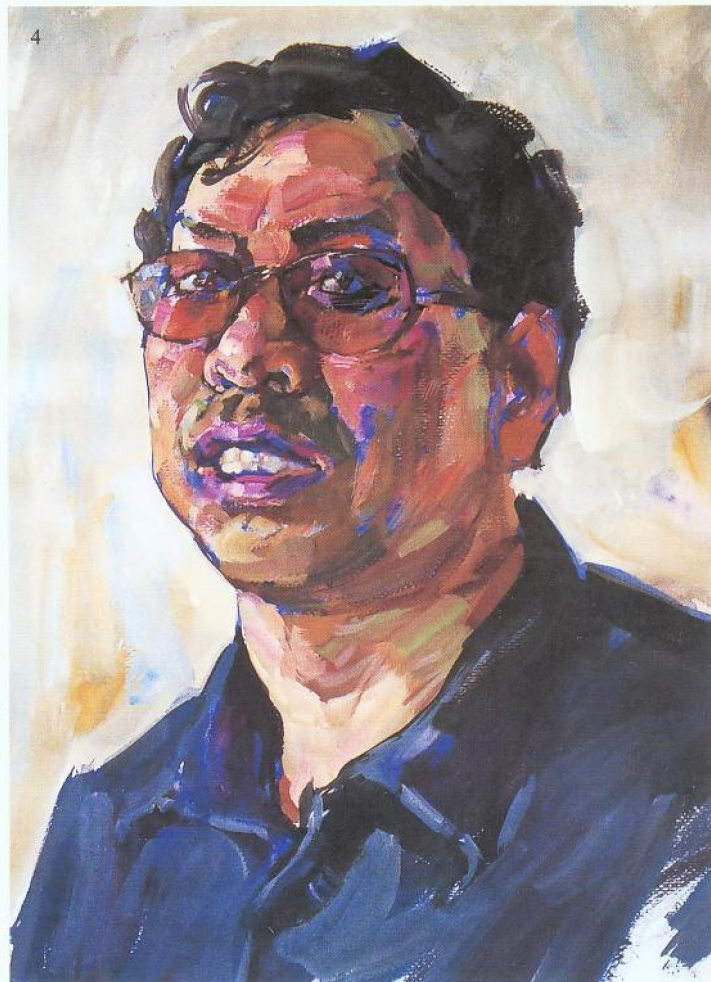


步骤1: 起稿时可放松、随意, 不必谨小慎微, 关键是头部的动势、造型与基本感觉要把握住。

步骤2: 用土红、土黄或较为透明的颜色淡淡地染一下, 把大体气氛淋漓酣畅地画出, 不要冲淡原有稿子的基本框架。注意额头、颧骨及暗部大的色彩差异, 留出高光, 为下一步的深入提供一个基础。

步骤3: 铺设基本的色彩关系, 应注意不同对象有不同的色彩基调, 并在此基调之中找出不同的色彩变化与差异。在具体深入时, 既要考虑色彩运用的质量, 又要兼顾其用笔是否到位与传神, 这需要对色彩的表现力有较深的体悟。

步骤4: 背景与衣服要画得薄而随意, 以使与厚重、干涩的头部形成对比。眼镜要注意把握其整体意象及透明的质感, 不可刻板描摹。



电脑专家 (3小时)

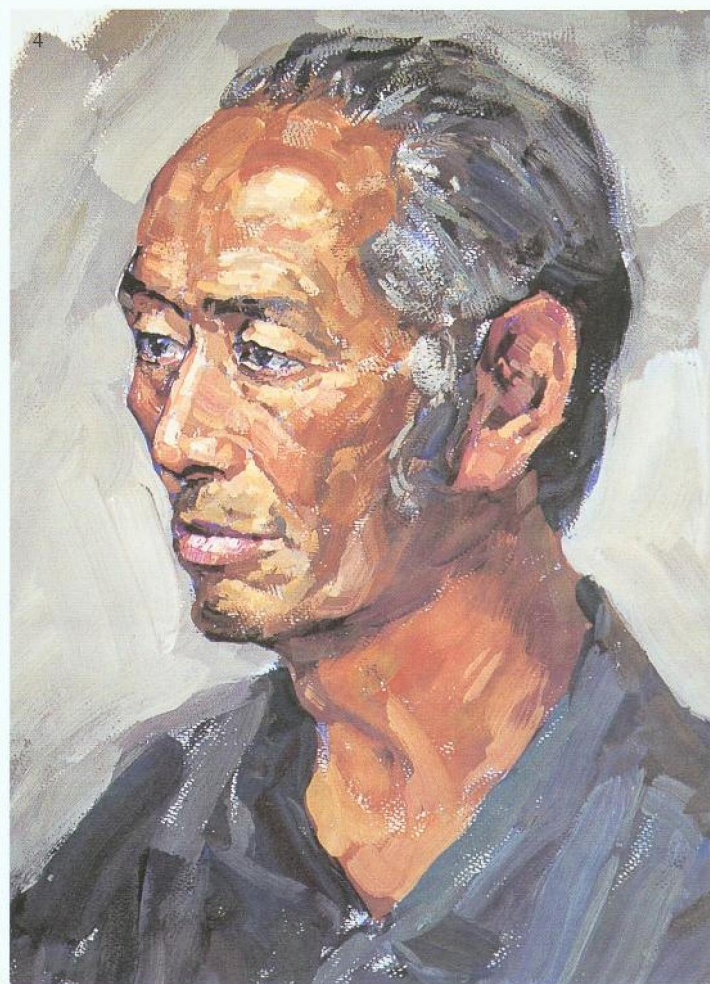
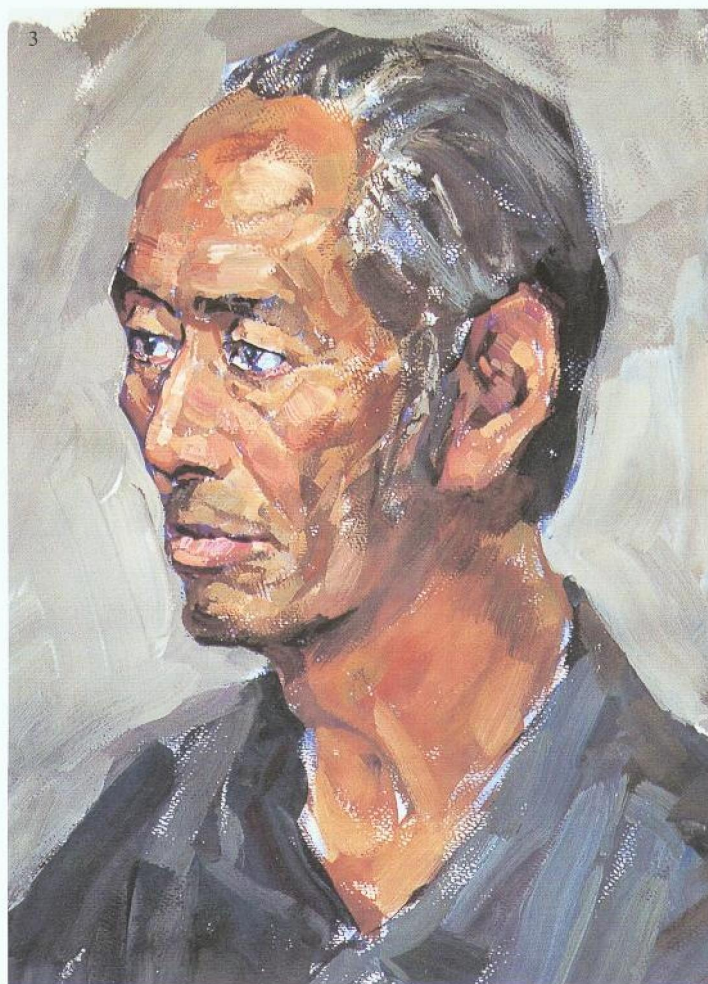
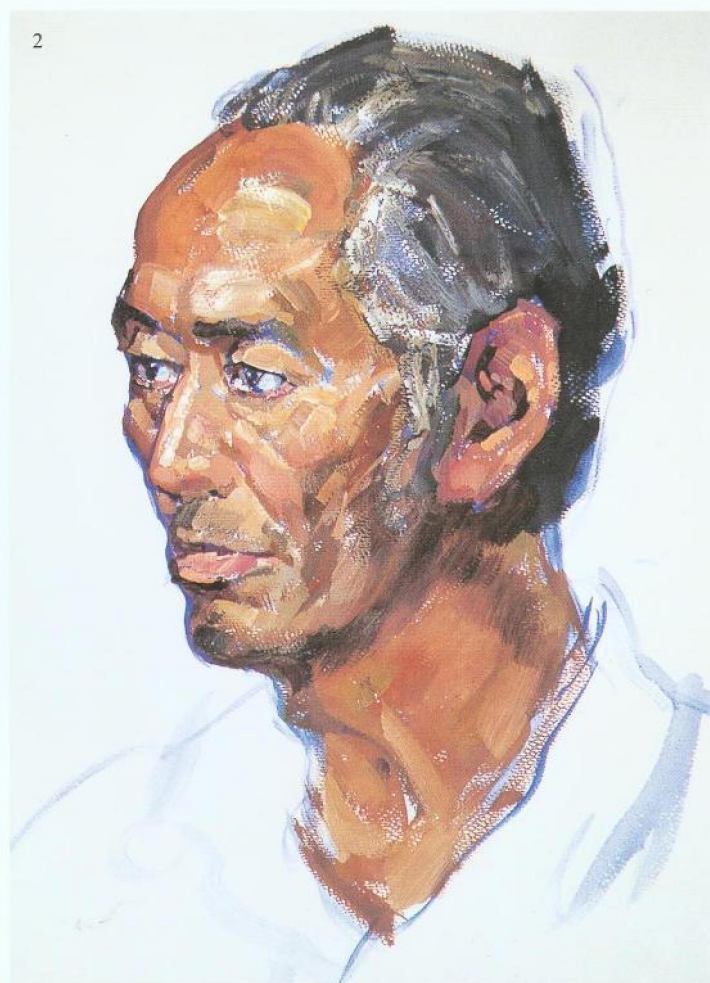
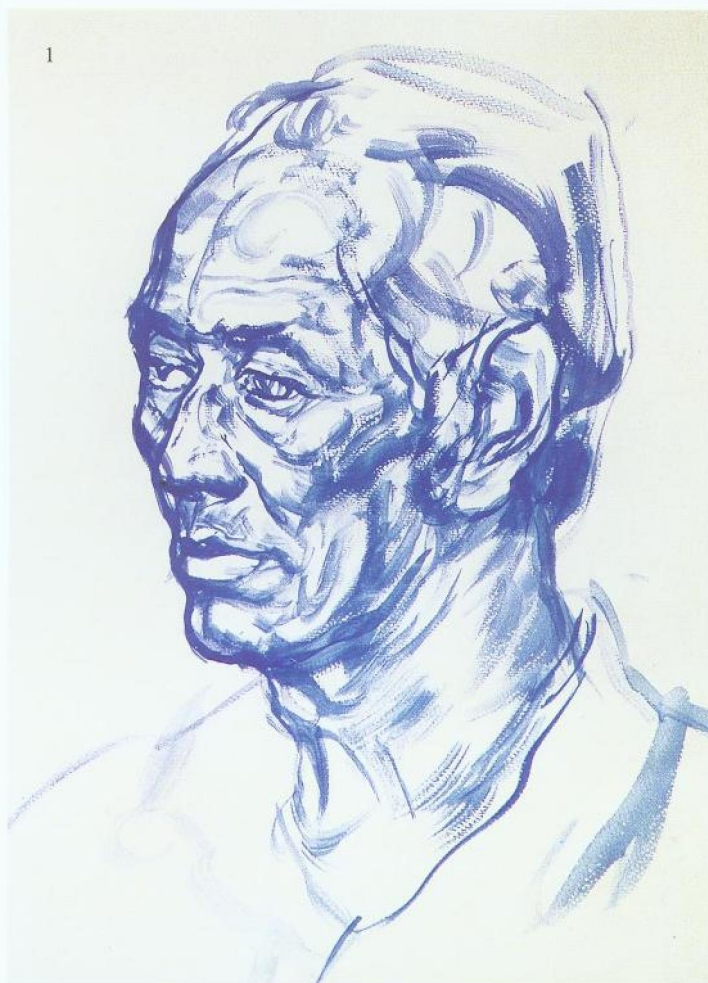


步骤 1: 起稿时要注意其特定角度下的透视关系, 此种角度的眼睛与鼻梁所呈角度要加以注意, 侧面的外眼角要有转过去的感觉, 且不要把眼睛与嘴画成正面状态下的缩短。

步骤 2: 由暗向亮、由深到浅地大笔画出对对象的基本色彩感觉。要善于用色彩来塑造与刻画, 一气呵成, 以免部分间不好衔接。

步骤 3: 用稍重的色彩调整与勾画, 以使有些混沌的画面趋于确定与具体。暗部画的遍数及变化不必太多, 应把重点放在亮部的表现上。要注意眼角与眼珠、鼻头与鼻翼、嘴唇与嘴角的传神刻画。

步骤 4: 依据画面的整体要求, 进行必要的调整与丰富。亮部可以干涩、厚重些, 背景与衣服则可以随意些。



老工人 (2小时)



步骤 1: 此幅中的模特斜倚着, 画中头部的动势要把握好, 其效果要松动、浑然。

步骤 2: 概括、生动地铺出大的明暗与色彩关系。暗部可以酌量加入冷灰色等, 明暗交界处要过渡自然, 应注意额头、鼻子、颧骨及下巴等处色彩上的差异。

步骤 3: 对于重要细节作必要的调整与强调, 趁湿一一具体化, 且有精到的提神之笔, 要使画面能够“动”起来。

步骤 4: 衣服、背景应考虑与面部的构成关系, 要随意而又有气势, 且又能体现出空间的感觉。此幅中眼神、眼镜、鼻头与耳朵等处较为精彩。



青年水墨画家（2小时）



津门人（3小时）

画受光的正面像的难度较大。脸部外侧要画得湿润且重一些，较亮处则可画得干涩些，后面的耳朵可以虚一些，以便头部更有厚度。画中色彩要尽量避免重复，眼珠亮的一侧稍实，其左右的眼白应有明暗之别、虚实之分。





特训班艺术生（3 小时）

此幅“干”“湿”得宜，气韵生动，湿淡的冷灰色背景与面部丰富的暖色肌肤相映成趣。水粉画不宜遍数过多，尤其是暗部。明暗交界线需趁湿画完，以使明暗转换自然。

历史系博士（3 小时）

此幅画得较为充分、精到，尤其是面部五官的刻画，微妙而又传神。发际线应讲究虚实强弱的变化，色彩的运用应沉稳而又透明，背景不可简单平涂，画面的部分间应当成为一个可以循环、流动着的系统。所有部分都发挥着其独特的作用。

