



诗歌

中国传统
文化别裁

徐俊
曲江

别裁





詩歌

中國文學史

卷一



詩經



中国传统文化别裁 郭预衡 冀 勤 主编

诗 歌 别 裁

徐 俊 曲 江 评注

学 苑 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌别裁/徐俊,曲江评注. — 北京:学苑出版社,
1998.1

(中国传统文化别裁/郭预衡,冀勤主编)

ISBN 7-5077-1411-X

I. 诗… II. ①徐… ②曲… III. 古体诗 — 中
国 — 古代 — 选集 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24026 号

学苑出版社出版发行

北京万寿路西街 11 号 100036

永清印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 36 开本 11 印张 196 千字

1998 年 1 月北京第 2 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:5000 册

定价:11.00 元

总 序

我有时想，人，应该懂得传统，作为文化人，更要懂得文化传统。但中国的文化传统如此深广，如何能懂？单就历史而言，古人早已说过：“十七史从何读起！”今天又有二十四史，二十五史，简直无从读起了。连史书都无从读起，何况其余？

大概正是因此之故，图书市场上便出现了很多“大观”、“大全”之类，将“大千世界”捏成“微缩景观”。但鲁迅早就说过：“一本书怎么会‘大观’呢？”（《致杨霁云》之六）即使是一套系列丛书，作到“大观”，也非容易。任何系列，也只能概括一个方面。

这部《中国传统文化别裁》，也是概括一个方面的，不同于某些“大观”、“大全”，不是“微缩景观”。

作为《中国传统文化别裁》，着重在显示文化传统的某些特点。中国的文化传统，无论是文学艺术，工艺美术，或历史掌故，都是有自己的特点的。单就文章而言，汉语文章的骈词、偶句、骈体、散体，其音调之铿锵，形象之绚丽，都是极有特色的。所以刘师培讲到汉语文章这一传统特点的时候，至谓“禹域所独然，殊方所未有”（《中国中古文学史》）。

再就写字而言，在很多国度，写字不能成为艺术；而在中国，写字却成为书法，而且颇能体现中国民族文化的传统特征。其在某一书家自己，也最体

现其人的个性。

还有绘画，所谓“传神写影，都在阿堵中”，也是一种艺术传统。至于画竹之有“成竹”，画马之有“全马”，画山水之“得其性情”，如此等等，无不体现着中国的艺术传统。

至于饮食，自然也有文化传统。但从历史上看，不同的阶层，传统似又不同。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，富人和穷人，传统很不一样。富人“食前方丈”，穷人“不厌糟糠”。本书既选有“随园食单”之序，又选有板桥寄弟之书。袁枚“家厨”能够“颇集众美”，其食之美可想而知。板桥“咽碎米饼，煮糊涂粥，双手捧碗缩颈而啜之”。其食之味，亦可想而知。

由饮食一事，似亦可知，文化传统，并非一律。伊里奇前辈曾讲两种文化。鲁迅说到“中国固有的精神文明”的时候，也曾列举“各式各样的筵宴，有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。但茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿莩……”（《灯下漫笔》）。鲁迅在这里讲的是“精神文明”，没讲“传统文化”。但我想，如果鲁迅活到今天，请他谈谈“饮食文化”，真不知道他该说啥。

说到饮食，颇有兴致。话说多了，离题也就远了。作为序言，到此为止吧。

郭预衡

1997年4月20日于北京

前 言

诗歌好似人类社会的一方多棱镜，它将大千世界、万象人生尽摄其中。山川风物，人事代谢，每当诗人的心弦被感发、激荡，那就是一首动人的篇章。古代诗论家钟嵘在《诗品序》中，曾以诗一般的语言写道：

若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫；或骨横朔野，或魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边；塞客衣单，嫖闺泪尽；或士有解佩出朝，一去忘反；女有扬娥入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其意！非长歌何以骋其情！

真所谓“一人之性情，天下之治乱，皆所藏纳”（黄宗羲《诗历题辞》）。诗人借诗渲泄自己激荡的情感；读诗的人，伴随诗人的情感激荡，去探求诗人的心灵。这种情感的激荡渲泄和读者与诗人心灵的感应，是人类审美的需要，它使人生更加高尚纯洁，世界更加多姿多采，这就是诗歌的魔力。

中国被称为诗的王国,从先秦到明清,上下三千年,曾经出现过无数伟大的诗人:屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼……,每一个名字,都是一座丰碑。而名篇佳作,更是灿若明月,多如繁星。这条涌动的长河,浪花飞舞;这座辉煌的宫殿,奇珍纷呈!天地玄黄,宇宙洪荒,面对博大、奥秘的大自然,人是那么的渺小!当你面对这诗歌的长河与宫殿的时候,又何尝不有同样的感觉!这里,我们用自己跳动的心去与古老诗国的心灵撞击,从那星星点点的火花之中,撷奇采珍,奉献给你这本《诗歌别裁》。在这里,你会与古代仁人志士的壮志情怀共鸣,你可以去回味那宁静悠扬的田园牧歌,可以再一次寻觅、温习那剪不断的人间情意……

王国维论词,谓“以境界为最上”(《人间词话》),其实于诗也当如此。所谓境界,就作者而言,是一种具体而真切的意象的表达;就读者而言,则是一种具体而真切的意象的感受。这里包含了文学作品产生和传播过程中通常具备的审美主、客体之间的两次沟通,一次是诗人对于审美对象,一次是读者对于诗人诗作。这就是说,诗歌欣赏也应该包含这两个层面,一方面是对作者感发诗情的过程的还原,一方面是对诗歌本身所提供意象的感触。宋代诗评家周紫芝在《竹坡诗话》中记载了他亲身体验的一则故事,他说:

余顷年游蒋山，夜上宝光塔，时天已昏黑，而月犹未出，前临大江，下视佛屋峥嵘，时闻风铃，铿然有声。忽记杜少陵诗“夜深殿突兀，风铃金银铛”，恍然已语也。又尝独行山谷间，古木夹道交阴，惟闻子规相应木间，乃知“两边山木合，终日子规啼”之为佳句也。又暑中濒溪与客纳凉，时夕阳在山，蝉声满树，观二人洗马于溪中，曰：此杜少陵所谓“晚凉看洗马，森木乱鸣蝉”者也。此诗平日诵之，不见其工，惟当所见处，乃始知其妙。

周紫芝平时读杜诗，对其中的一些诗句，并不觉其佳，但当他一旦亲临实境，置身于此情此景中，就感觉到了诗句状物写景的形肖神似，以至于“恍然已语”。亲临实境对于诗歌鉴赏的作用，实际上就是前面所说的诗歌欣赏所包含的第一个层面，即对诗人感发诗情过程的还原——通过诗歌进入诗人所写的情境之中。《红楼梦》第四十八回写香菱学诗，香菱说：“诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的；又似乎无理的，想去竟是有理有情的。”并举王维《辋川闲居赠裴秀才迪》诗说：

“渡头余落日，墟里上孤烟。”这“余”字合“上”字，难为他怎么想来！我们那年上京来，那

日下晚便挽住船，岸上又没有人，只有几棵树，远远的几家人家作晚饭，那个烟竟是青碧连云。谁知我昨儿晚上看了这两句，倒像我又到了那个地方去了。

曹雪芹以香菱之口说出的，正是我们前面所说的诗歌欣赏过程中的第二个层面，即对诗歌本身所提供的意象的感触——读者根据自己的生活积累去体验、重构诗的情境。周紫芝由特定的“情境”想到诗，香菱由诗想到特定的“情境”，完成了诗歌欣赏的一个简单的、也是典型的过程。

诗人用诗的形式将审美对象固定下来，这是个一次性的表现过程，但欣赏活动却因欣赏者的不同，使审美对象——诗歌，得到不同的再现。汉语和中国传统思维中的模糊性特征，更加大了不同欣赏者之间的差异，因此本书虽然力图准确还原诗人的创作动因、创作环境，描述每首诗给人的感受体验，但一己之见，难免失之偏颇。古云“诗无达诂”，读者不妨如对舍利之珠，随人见色；如对庐山面目，横看侧看。诗歌的欣赏与评价不同，欣赏侧重于感性、直观。当然，诗人生活于特定的社会历史环境中，其创作也就有一定的可探求的审美趋向，因此在评赏过程中，我们还注意适当介绍作者的时代特征、思想生平，诗歌的创作背景、本事，诗人诗作在诗歌史上的

影响,以及前人切中肯綮的评说,等等,作为我们欣赏这些诗作的帮助。

西哲有言:“读书乃自由操业,无人能命我当何所读或如何读。”愿读者借助我们的解读,用自己的真心、真情去倾听这古老诗国的心灵之声,作一次心与心的交流,那么,我们也就不枉费辞了。

编 者

1997年夏夜

本书曾作为《炎黄文化精品丛书》之一由学苑出版社出版。此次再版,经过沈锡麟先生的审读,改正错误多处,特此鸣谢。

1997年12月校毕记

目 录

猛志逸四海, 騫翮思远翥

——述志

大风歌	刘 邦(1)
步出夏门行·龟虽寿	曹 操(2)
杂诗	陶渊明(4)
从军行	杨 炯(6)
行路难	李 白(8)
望岳	杜 甫(10)
赋得古原草送别	白居易(12)
南园	李 贺(13)
十一月四日风雨大作	陆 游(15)
把酒对月歌	唐 寅(16)

徘徊将何见, 忧思独伤心

——咏怀

垓下歌	项 羽(19)
四愁诗	张 衡(20)
咏怀	阮 籍(22)
登幽州台歌	陈子昂(24)
不遇咏	王 维(25)

登金陵凤凰台	李 白(64)
乌衣巷	刘禹锡(66)
凌歊台	许 浑(68)
赤壁	杜 牧(70)
徐孺子祠堂	黄庭坚(71)
登金陵雨花台望大江	高 启(73)
萧何	吴伟业(75)
将游大梁	洪 昇(77)

物微意不浅,感动一沉吟

——咏物

橘颂	屈 原(79)
赠从弟	刘 桢(82)
东城桂	白居易(83)
蝉	李商隐(85)
锦瑟	李商隐(87)
海棠	苏 轼(90)
浪花	王 穉(91)
病牛	李 纲(93)
墨梅	王 冕(94)
题风鸢图	徐 渭(95)
题画竹石	郑 燮(97)
西郊落花歌	龚自珍(98)

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰

——爱情

静女	(103)
上邪	(105)
有所思	(107)
迢迢牵牛星	佚 名(109)
赠妇诗	秦 嘉(110)
子夜四时歌	(113)
如意娘	武则天(115)
望月怀远	张九龄(116)
息夫人	王 维(118)
离思	元 稹(119)
长恨歌	白居易(120)
题都城南庄	崔 护(130)
节妇吟	张 籍(132)
赠邻女	鱼玄机(134)
无题	李商隐(136)
瑶瑟怨	温庭筠(138)
题叶红	佚 名(139)
送范仲讷往合肥	姜 夔(141)
二月十三夜梦	黎 简(142)

思君如满月，夜夜减清晖

——闺怨

怨歌行	班婕妤(144)
-----	----------

七哀·····	曹 植(145)
闺怨·····	张 洊(147)
自君之出矣·····	张九龄(147)
怨情·····	李 白(148)
子夜吴歌·····	李 白(149)
江南曲·····	李 益(150)
春怨·····	金昌绪(152)
江陵愁望寄子安·····	鱼玄机(153)
秋夜·····	朱淑真(154)
古乐府·····	姜 夔(156)
寄衣曲·····	罗与之(157)
闺怨·····	周 在(158)

平生最识江湖味,听得秋声忆故乡

——乡思

歌一首·····	刘细君(160)
懊侬歌·····	佚 名(161)
人日思归·····	薛道衡(163)
山中·····	王 勃(164)
渡汉江·····	宋之问(165)
回乡偶书·····	贺知章(166)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄(167)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维(169)
杂诗·····	王 维(170)
静夜思·····	李 白(171)
游子吟·····	孟 郊(172)

滞雨·····	李商隐(174)
乡思·····	李 觏(175)
泊船瓜洲·····	王安石(176)
湖上寓居杂咏·····	姜 夔(178)
京师得家书·····	袁 凯(179)
驷夫夜唱·····	宋 湘(180)

海内存知己,天涯若比邻

——友情

赠范晔·····	陆 凯(182)
别诗·····	范 云(183)
寄徐陵·····	庾 信(184)
送杜少府之任蜀川·····	王 勃(186)
送元二使安西·····	王 维(187)
相思子·····	王 维(189)
别董大·····	高 适(190)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李 白(191)
天末怀李白·····	杜 甫(193)
过东都别乐天·····	元 稹(195)
问刘十九·····	白居易(197)
秋夜寄丘二十二员外·····	韦应物(198)
赠别·····	杜 牧(200)
夜雨寄北·····	李商隐(201)
柳枝词·····	郑文宝(202)
寄贺方回·····	黄庭坚(204)
晓出顺承门有怀何太虚·····	揭傒斯(205)

于郡城送明卿之江西…………… 李攀龙(206)

昏旦变气候,山水含清晖

——山水

- 石壁精舍还湖中作…………… 谢灵运(208)
采莲曲…………… 贺知章(210)
终南望余雪…………… 祖 咏(211)
宿建德江…………… 孟浩然(213)
鹿柴…………… 王 维(214)
华子冈…………… 裴 迪(216)
黄鹤楼…………… 崔 颢(217)
题破山寺后禅院…………… 常 建(220)
浪淘沙…………… 刘禹锡(221)
咸阳西门城楼晚眺…………… 许 浑(224)
山行…………… 杜 牧(226)
饮湖上初晴后雨…………… 苏 轼(227)
鄂州南楼书事…………… 黄庭坚(228)
江上…………… 刘子翥(230)
晓出净慈寺送林子方…………… 杨万里(231)
夜过鉴湖…………… 戴 昺(232)
真州绝句…………… 王士禛(234)

暧暧远人村,依依墟里烟

——田园

- 江南…………… (236)