

拳指書法詩詞欣賞

郑文华著

長江無幾
滄海一粟
萬里長江
晚山如畫
萬里長江
王勳詩
文華指

19

中州古籍出版社

郑文华

编著

拳指书法诗词欣赏

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

拳指书法诗词欣赏

郑文华 编著

责任编辑 康华

中州古籍出版社出版

(郑州市农业路 73 号)

新华书店经销

北京工商印刷厂印刷

850×1168 毫米

16 开本 6.25 印张

1994 年 3 月第 1 版

1994 年 3 月第 1 次印刷

印数 0001—3000 册

ISBN7-5348-0832-4/J.4 定价:15.00 元

為文華自志題



書壇一絕
翰墨傳神

八十一歲老人 郭殿瑞





作者工作照



作者简介

郑文华，男，1945年生，祖籍河北磁州。北京拳宝斋主人，北京拳指书法研究会会长，中国中外名人文化研究中心拳指书法艺术委员会主任。

文华先生从小就酷爱书法，师从古人，执笔三十余年，不仅能“左右开弓”，亦能“双笔齐书”。

1982年后，经十余年探索，自己悟出一套拳指书法书写技巧。他用手指蘸墨书写楷书，端庄稳健，笔划厚重，意取颜鲁公；行草书用笔豪放，气象阔大，神采飞扬；隶书笔力雄劲，风格天成；篆书龙蛇起舞，秦韵犹存。他的拳书粗犷奔放，意境超然。

文华先生的拳指书法作品，曾发表于国内30多家报刊，中央电视台、中国教育电视台、北京电视台予以报道，颇受好评。他的作品举办过个人拳指书法作品展，参加过全国佛教书法展，并作为政府机构出国馈赠之佳品，深受国内外书道朋友之厚爱。

目录

目录	1
序言	3
写景篇：	
王之涣·登鹳雀楼	4
孟浩然·春晓	6
王 维·山居秋暝	8
李 白·望庐山瀑布	10
李 白·望天门山	12
杜 甫·绝句	14
韦应物·滁州西涧	16
张志和·渔歌子	18
刘禹锡·浪淘沙	20
白居易·暮江吟	22
杜 牧·山行	24
抒情篇：	
王 勃·山中	26
贺知章·回乡偶书	28
王之涣·凉州词	30
王 维·九月九日忆山东兄弟	32
李 白·客中作	34
李 白·静夜思	36
李 白·早发白帝城	38
杜 甫·春夜喜雨	40
张 继·枫桥夜泊	42
刘禹锡·竹枝词	44
白居易·赋得古原草送别	46
杜 牧·秋夕	48

杜 牧·清明·····	50
柳宗元·江雪·····	52
李商隐·夜雨寄北·····	54
王 驾·社日·····	56
王安石·元日·····	58
咏物篇:	
骆宾王·咏鹤·····	60
徐 凝·咏牡丹·····	62
毛泽东·咏梅·····	64
怀古篇:	
杜 甫·江南逢李龟年·····	66
刘禹锡·乌衣巷·····	68
杜 牧·江南春·····	70
韦 庄·金陵图·····	72
林 升·题林安邸·····	74
赠别篇:	
王昌龄·芙蓉楼送辛渐·····	76
王 维·渭城曲·····	78
李 白·赠汪伦·····	80
李 白·黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	82
高 适·别董大·····	84
边塞篇:	
王昌龄·从军行·····	86
王昌龄·出塞·····	88
附:1. 拳书作品 ·····	90
2. 诗词人简介提示 ·····	94
后记·····	95

序

郭献瑞

一九九〇、四、一。

书法与词诗是相融共辉的一种艺术形式。但是,过去的出版物往往各自成册,给书法与诗词爱好者阅读、欣赏、揉合二者的精华,带来诸多不便。《拳指书法诗词欣赏》首次将书法作品与诗词欣赏融为一体,以最新的“二合一”版式,奉献给广大青年、学生和诗词书法爱好者,为您阅读欣赏带来极大的方便。这本《拳指书法诗词欣赏》有三个特点:

一是它将古今脍炙人口的优美诗篇,以书法的形式书写出来,形成诗词与书法的和谐美。大家都知道,诗词是以严格的韵律和优美的语言来表达意境的,而书法是以提按顿挫的笔法,流畅优美的线条,畸离向背的结体,起伏迭宕的章法组成作品并形成一种视觉画面的,当诗词与书法同时交融在一起,所创造的艺术形式是意境美与视觉美的和谐统一。所以,数千年来书法作品往往多以诗词为书写内容。本集继承了这一特点。

二是这本书的书法作品,是作者用手指与拳头蘸墨书写出来的。作品用笔奇绝,神韵超然,章法或平稳工整或起伏迭宕,创造了一种独具艺术魅力的艺术形式,而且真、草、隶、篆诸体皆备,堪称一绝。更可贵的是作者在每幅书法作品旁边,标注着怎样用笔、用墨,怎样掌握结体、章法的体会和技巧,便于拳指书法爱好者借鉴。

三是这本书所选注的诗词都是千古名篇,适合儿童、学生、青年、军人、学者不同层次人员阅读欣赏。该书对每首诗词都撰有原诗、注释、今译、欣赏文字,还有诗词人生平简介,为读者深入理解诗词的内涵,提供了方便。撰文以优美的词汇,简洁的语言,明快的笔调汇集成篇。写景篇栩栩如生,使您如临其境;抒情篇对人物内心世界的刻画淋漓尽致,入木三分;咏物篇妙趣横生,寓意深刻;赠别篇情真意切,历历在目;边塞篇气吞山河,雄伟悲壮。读完每首诗词,都把读者带入原诗作的高深意境。

总之,追求书法与诗词的和谐美、统一美,是本书的唯一的宗旨。愿这本书能给您带来美的享受。

写景篇：



王之涣 诗
白日依山尽 黄河入海流
欲穷千里目 更上一层楼

(中指书写 原大 90×50 厘米)

拳指书，是拳指代笔书写的简称。

指书的书写方式，可用单指，双指和多指同时书写。单指的书写技巧分为立指法，侧指法，平指法和横指法四种。

拳书的书写技巧可用露拳、藏拳、回拳、顿拳、颤拳、拳底、拳骨等方式书写。

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

【注释】 鹳雀楼：唐代河中府（故址在今山西省永济县）西南，城高三层，东南可望中条山诸峰，西面可俯瞰黄河，因常有鹳雀栖息其上而得名，是当时登高览胜之地。白日：太阳。依山：依着。穷无：尽。千里目：眺望极远的地方。更：再。

【今译】 夕阳依着山脊慢慢沉落，
黄河奔腾东流直入海洋。
想看到千里之外的景象，
须再向上去攀登一层楼。

【赏析】 这是一首千古名篇，直至现在仍然广为流传，其原因在于这首诗不仅描绘了一幅壮丽的山河景色，而且寓含着很深的哲理。诗文一、二句和三、四句对仗非常工整，读起来朗朗上口，连三、四岁的顽童都可背诵。尤其三、四句蕴含着勉励、催人奋发向上的哲理而成为千古赠言。诗的前半部分，“白日依山尽，黄河入海流”，描绘了登高远眺看到的壮阔景象。一轮红日在天边缓缓下沉，而黄河却仍就大气磅礴，奔流不息，诗句“尽”和“流”形成鲜明的对仗。诗的后半部分，“欲穷千里目，更上一层楼”，采用流水对的方法，把诗的意境引向了更高的层次，寓意十分深刻。全诗前两句着力描摹眼前美景，并为引发后两句作了铺设。而后两句又直承前两句，既寓意高深，又自然贴切，浑然一体，全诗结构十分严紧，不愧为千古名作。这首诗也表现出诗人深厚的文学功力。

孟浩然 诗

春眠不觉晓 处处闻啼鸟
夜来风雨声 花落知多少



(拇指书写 原大100×32厘米)

这是用拇指蘸墨书写的一幅具有隶书神韵的作品，字的结体追求隶书端庄浑厚之风貌。

春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，

处处闻啼鸟。

夜来风雨声，

花落知多少。

【注释】 春晓：春天的早晨。眠：睡觉。不觉晓：不知不觉天已经亮了。啼：叫。知多少：不知道有多少。

【今译】 春夜酣睡不知不觉天已破晓，
窗外不断传来欢快的鸟叫声。
昨夜刮来的那阵风和下的雨，
不知有多少花儿被风吹落掉。

【赏析】 孟浩然(689—740)唐代诗人，襄州襄阳(今湖北襄樊)人，一生广游祖国大山名川，诗以自然山水为题材较多，绝大部分为五言绝句。孟诗不事雕饰，即景生情，韵致流溢，在当时就有很大的影响，与王维并称“王孟”。《春晓》是一首千年传诵的五言绝句，诗的语言清远省净，明白如话，洗尽铅华，风韵天成。诗的首句是破题，次句承接，第三句转捩，第四句合韵，全诗结构十分严整。春天，昼长夜短，人体易困，多睡贪眠，所以“春眠不觉晓”这一句写得十分入情入理。“处处闻啼鸟”刻划了一个花园般的景处，诗人的住处看来有花有草，有树有林，环境优美，所以才引得鸟儿啼鸣。“夜来风雨声”是全诗结构的关键，它造成了一种“悬念”，从而引发了第四句。“花落知多少”则写出了诗人对美好景象的挽留之意。全诗写景抒情，有声有色，读此诗有亲临其境之感。

王维

诗

空山新雨后

天气晚来秋

明月松间照

清泉石上流

竹喧归浣女

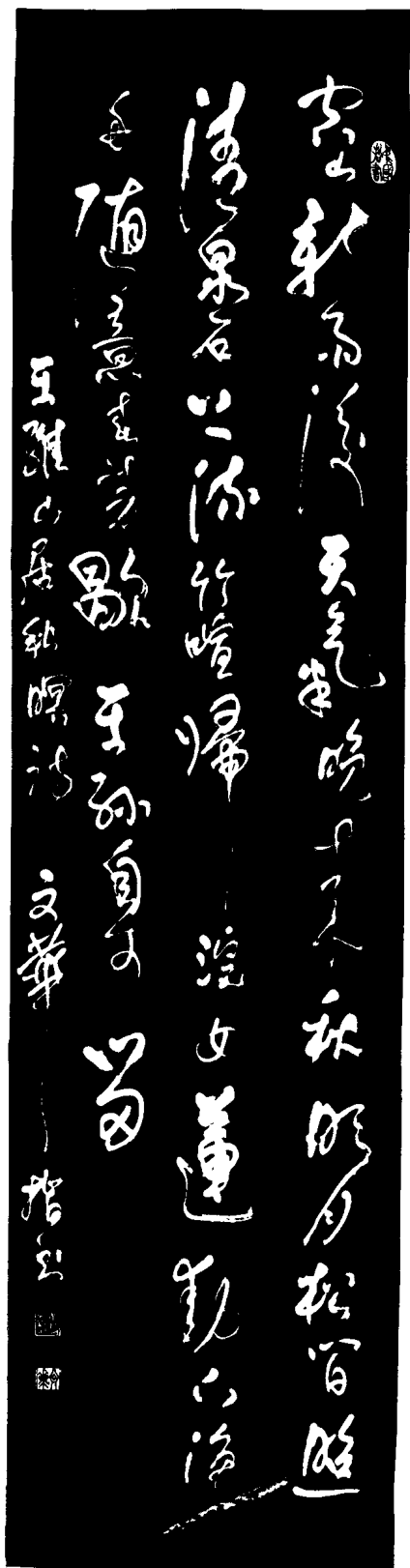
莲动下渔舟

随意春芳歇

王孙自可留

这幅作品是以中指和食指同时蘸墨后,用中指书写的,每次书写4—6字。为此,通篇墨色有浓有淡,气势有始有终,章法有起伏感

(中指书写 原大125×32厘米)



山居秋暝

王 维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

【注释】 山居：居住在山中。秋暝：秋天夜色初临。晚来秋：晚上秋意更凉。浣女：洗衣服的姑娘。随意：随便，不在意。春芳歇：春天的景色已经过去，歇：消歇。王孙：指作者自己。

【今译】 山上刚刚下过一场细雨，
秋天夜晚空气更加凉爽。
皎洁月光照在松林中间，
清泉水从石头上流过。
竹林中洗衣女笑逐言开，
池塘荷叶哗哗渔船驶过。
春天过去我倒从不可惜，
山中的秋景令我真留恋。

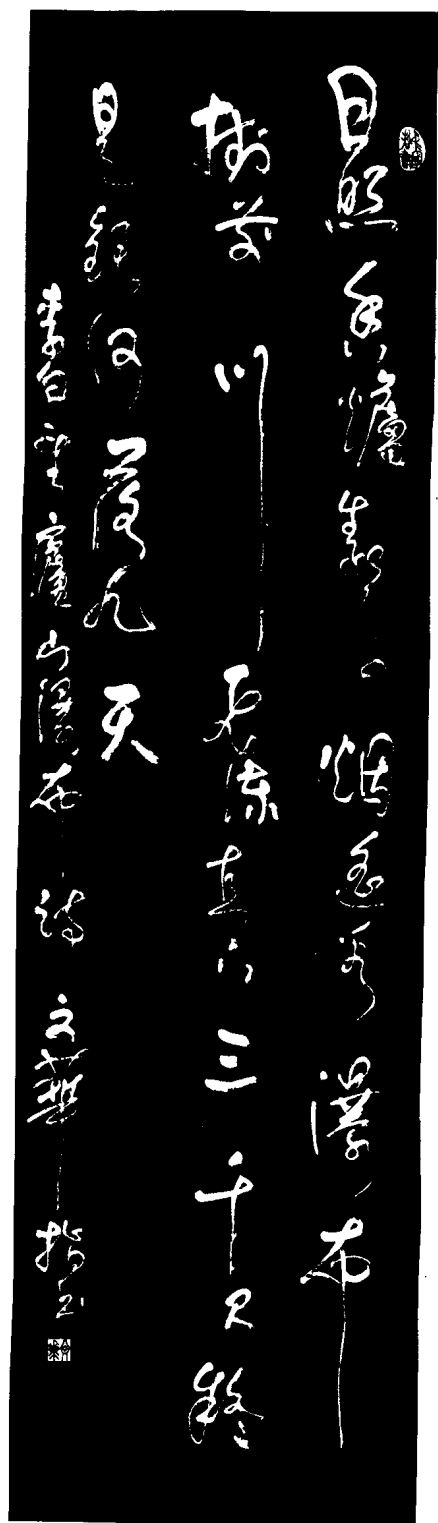
【赏析】 这是一首特别典型的山水田园诗，诗人开头就用精炼的语言，描绘了雨后山林空气清新的景色，读来使人如临其境。接着诗人又用“明月松间照，清泉石上流”二句，描述秋天的夜色。这四句虽是写景的，仅仅只有20个字，但勾画出一幅优美的山林秋色图景。接下来诗人笔锋一转，洗衣服的姑娘又活灵活现地出现在竹林溪旁，个个欢声笑语，情景无不动人。池塘里荷花摇动，打鱼的小船又荡桨驶来，又一幅江南水乡之景！面对这风景如画的美景，虽然春芳尽，也愿留在此山中。全诗意境深远，用语千锤百炼，但又十分自然、淳朴，如“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

李白诗

日照香炉生紫烟
遥看瀑布挂前川
飞流直下三千尺
疑是银河落九天

作品用中指与食指同时蘸墨后，以中指的立指与侧指技法交替运用书写。作品在章法上有意错落有致，线条重流畅自然，用意造就秀丽、飘逸的画面。

（中指书写 原大 125×32 厘米）



望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

【注释】 望：远看。庐山：又名匡庐山，在今江西省九江市南。瀑布：指香炉峰附近从山上冲流下来的瀑布。香炉：指香炉峰，在庐山西北部，上面云雾笼罩，受日光照射，有时会变成紫色，象香炉焚烟一样。遥：远远地。前川：山前的河面。飞流：湍急的流水。银河：天河。九天：古代传说天有九层，九天是天空最高层。

【今译】 阳光照到香炉峰上紫色云烟从上面飘起，
远远看到山前河面上挂着一条白色瀑布。
湍急的流水如飞也似的从高处倾泻而下，
我以为是银河从天上流落下来降临人间。

【赏析】 李白一生好游名山奇景，而且常常触景生情，诗意夸张，描绘生动形象。这首诗有“远景”、“近景”的描写，“远景”写香炉峰云烟缭绕，飘渺迷离，用以衬托瀑布的背景无限美好。“近景”写瀑布奔腾倾泻，飞流直下，如落九天。全诗想象奇特而又自然，笔墨夸张而又不离其实，乃为山水描写之名篇。该诗极有气势，且有动感，表现出诗人对祖国锦绣河山的无限赞美之意。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”自此成为盖世名言。