



冠军的童年

3

● 李富荣

● 赵庆奎

● 屈银华

● 侯加昌

● 杨伯镛

● 郑达真

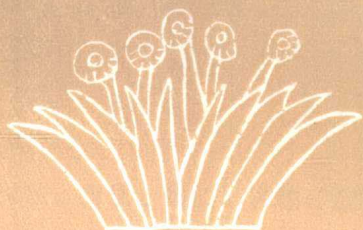
● 李富胜

● 梁小牧

● 朱建华

● 李宏平

童年文库



冠军的童年

3

新蕾出版社

《童年文库》
冠军的童年③

*

新蕾出版社编辑、出版
朝阳六六七厂印刷
天津市新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 印张4 插页12 字数76,000

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印数：1—34,000

统一书号：R10213·153 定价：0.57元

编者的话

每个人都有自己的童年。今天在党和国家的关怀下幸福地度着自己童年的小朋友，一定想知道那些为我们社会主义祖国做出了贡献、增添了荣誉的叔叔、伯伯、阿姨是怎样度过他们人生的第一阶段——童年的。他们是不是也象我们一样无忧无虑地学习和游戏？为了满足小朋友们的要求，我们编辑了这套《童年文库》，目的在于用朴实的文笔、生动的形象，向小朋友们介绍我国当代的作家、艺术家、科学家、体育冠军和其他著名人物童年时代的生活故事，使小朋友们从中得到教益和启迪。

《童年文库》包括《作家的童年》、《艺术家的童年》、《科学家的童年》、《冠军的童年》等丛书。《冠军的童年》收有我国当代体育冠军回忆他们童年生活的文章。这些文章，有的是冠军本人撰写的，有的则是别人代为整理或采写的，都是真实的故事。在每篇文章前面，都附有冠军的照片、签名、体育活动简历，使小读者见人、见字，了解冠军的简历和主要体育成就，读起文章来，就更加亲切。

本丛书拟分若干集出版，每集十万字左右。

在编辑过程中，我们得到了国家体委和各省、市、自治区

体委的鼓励和支持，特别是鲁光同志帮我们做了大量的工作，许多冠军也对我们的工作给予了热情的帮助和关怀，在这里，一并表示衷心的感谢。

本集收入了介绍体育冠军李富荣、赵庆奎、屈银华、侯加昌、杨伯镛、梁小牧、李富胜、郑达真、李宏平、朱建华童年生活的文章。

新蕾出版社编辑部

一九八二年十月



李富榮

李富荣在作场外指导



李富荣在辅导少年乒乓球队



目 录

我爱白色的小球·····	李富荣(村石整理)	(2)
起点·····	赵庆奎(张平平整理)	(10)
山,我的摇篮·····	屈银华(裴家荣整理)	(24)
我爱五星红旗·····	侯加昌(朱巾芳整理)	(32)
篮球——我的伙伴·····	杨伯镛(周铭共整理)	(40)
心向着祖国·····	梁小牧	(58)
守门之前·····	李富胜(周铭共整理)	(72)
白鹭鸟,心中的鸟!·····	郑达真(孟庆玉整理)	(84)
在高高的跳台上·····	李宏平(张晓岚整理)	(100)
飞向新的目标·····	朱建华(冯贵家整理)	(110)

李富荣的体育活动简历

李富荣，四十岁，我国六十年代著名乒乓球运动员。在第二十六届、二十七届和二十八届世界乒乓球锦标赛中，都曾荣获男子单打世界亚军，而且是世界冠军——中国队的团体赛成员。他敢打敢拼，以能打硬仗，善打逆风球而著称于世界乒坛。

目前，他是国家乒乓球队的总教练、国家体委训练局副局长。他在培养新人，为中国队重新称雄世界乒坛，立下了汗马功劳。

我爱白色的小球

李富荣

洁白的小球

我上小学的时候，就迷上乒乓球了。我也不知道，为什么那洁白的小球有那么大的吸引力。我读书的上海三育小学有几张乒乓球台子，每当下课铃声一响，我们就急忙冲出教室，蜂拥上去。那么多人怎么打呢？摆擂台！谁的球艺高，谁就可以当擂台主。我那时才九岁，长得很瘦小，但非常好胜。我一上台，就瞪着眼睛，跟对手拼，常常把对手打败，做了擂台主。别看我球打得不错，可连一块光木板的球拍子都没有。每次打球，都得找人借拍子。当时，我国已经涌现出一批很著名的乒乓球运动员，我特别崇拜他们。我在书本的天头上，写下了他们的名字：姜永宁、傅其芳、王传耀。我幼小的心灵深处，埋下了一个宿愿：有一天，我也象他们那样名扬全国该多好啊！

想打好乒乓球，没有自己的球拍怎么行呢？得想办法弄一块球拍！我有一个哥哥在工厂当工人，他每个星期给我五角钱零花。我舍不得花，一点一点积攒起来，攒了一个多月，攒够

了买一块球拍的数目，在一家小铺子里买到了一块海绵球拍。拍上的海绵又粗又厚又软，比光板的球拍可象样多了。我把它视为宝贝，可爱惜了。我在家里找来一块旧布，自己穿针引线，缝制了一个球拍套。每次打完球，我就把球拍小心翼翼地珍藏起来。

我在上海共和中学读书时，球已经打得相当不错了，经常代表学校跟兄弟学校和工厂的球队打比赛。有一天，我得到一个令人兴奋的消息：上海体育宫招考业余体校学员。考试的办法，是投考者互相比赛，教练看中谁，就录取谁。我带上那块心爱的厚海绵球拍，向体育宫奔去。轮到我上台了，我不管三七二十一，一上去就挥拍猛扣猛杀，不一会儿，汗水就从头上、身上冒了出来，湿透了衣衫。我心里想，不管怎么样，反正我得进体校。比赛时，我的心情一点也不紧张，噼噼啪啪，打得好痛快。但走出体育宫时，心却咚咚地跳个不停。今天打得倒很凶猛，但比赛的成绩不很理想，有赢也有输，万一教练看不中怎么办呢？后来我才知道，我离开体育宫时，教练已经在录取的花名册上写上了“李富荣”三个字。听说，我打球虽然有点毛毛糙糙的，但那股想赢不想输的劲头，却使这位教练喜欢上我了。

考上了业余体校，甭提我心里有多高兴了。每次训练课，我都准时赶到。不管是下雨天还是刮风天，我从来都不迟到。我的家离体育宫挺远，但我一点也不觉得远。

我的母亲并不赞成我打乒乓球。她常常对我说：“打球打得出名堂来！”但我已经深深迷上那只白色的小球了，常常瞒着妈妈去练球。回家时，我将球拍掖在背后的衣服里，以为这样就可以瞒过她。可是，妈妈还是发觉了这个秘密。我打球

爱拼命，汗流得特别多。一流汗，运动衣就湿了。妈妈用手一摸，就问：“怎么出那么大的汗呀？”我只好实说了。球，我还得去练。但每次放学后，我就抓紧时间先把功课做完，把家里的地擦干净，然后才去体育宫。妈妈看我事也干了，功课也做了，也就不说我了。

初生之犊不怕虎

在我家附近，有一家叫做奎记的印刷厂。别瞧它是一家里弄工厂，厂里却有一张乒乓球台。我常常到奎记印刷厂看工人们打球，看着看着，手就痒痒起来。渐渐地，我带上那块心爱的球拍上台了，居然还把好些大人赢了。从此，在这家印刷厂的工人们中间，我小有名气了。有一天，几位工人师傅来找我，对我说：“明天有个强队来厂比赛，来看吧！”

第二天，我如约去看比赛。来厂比赛的那支球队里，有一员女将，叫张逸倩，曾经在全国比赛中拿第三名。她的球，确实打得很漂亮。谁知，比赛结束时，工人师傅们起哄了，非让我上场与张叶倩比试一下高低。说实在的，我的手真有点痒痒，想上去与这位全国名将比试比试，但又感到不好意思。工人师傅们，你一把他一把，硬把我推出人群。既然推上台了，那就打一盘吧！

一上台，我忘掉自己是个孩子了，瞪着眼睛，与张逸倩拼杀起来。我自己也不知道怎么打的，居然把张逸倩打败了。

这次意外的胜利，使我认识到，名手并不可怕，是可以拼赢的。这一年，我十五岁，参加了上海少年乒乓球比赛。我赢了所有的对手，第一次夺得了冠军。

这一年，还有一件事，我是永远不会忘记的。

有一天，我正在体育宫里练球，来了一位长得很壮实的人。教练说，他就是大名鼎鼎的国家队教练傅其芳。傅其芳这次来上海，是专门物色青少年运动员的。他看了一阵子训练之后，挥拍上阵，与我们小孩们打球。轮到我跟他对阵时，我心里萌生出一个大胆的念头：“要是能赢他就好了。”一上台，我就狠扣猛杀，真想一板就把球打死。但这只是我一厢情愿，不知怎么搞的，来球总是那么别扭。给他七摆弄八摆弄，我输掉一局了。我怎么肯罢休呢，一个劲嚷道：“再来一局！”

傅其芳答应了我的要求，又与我赛第二局。结果，他又把我打败了。可我还不甘休，缠着他再打一局。我想，这第三局，我拼也要拼赢他。傅其芳脸上露出一丝淡淡的笑意，竟然又答应了我的要求。真的，我把他赢了。我一边擦着满头大汗，一边忍不住心头的喜悦，高兴得笑了。后来，我才知道，这一局球，是傅教练存心输给我的。他说：“不输你一局，我怎么下得了台呢？”

我那时的情景，真可谓是“初生之犊不怕虎”。现在想起来，也觉得挺有意思的。

跟名将们在一起

真没有想到，我十五岁的时候，上海市乒乓球队竟然吸收我参加集训。不过，他们把我编到了少年队。当时，上海市乒乓球队里有两位名将——杨瑞华和徐寅生，是我心里崇拜的偶像。看他们打比赛，特别过瘾。如今我也进了市队，多么想跟他们学习球艺呀！

有一天，杨瑞华来跟我练球。我心里不知道有多高兴。我想，今天我得使出全身的劲儿跟他练。可是，杨瑞华并没有太

卖力，他一边跟我练球，一边还跟我说话。我心想：“你这不明明是小瞧人吗？”我感到委屈，停拍不练了。我气呼呼地走到旁边的一张矮凳上坐下来，伤心得落泪了。

杨瑞华可能感到有点意外，怎么练着练着就哭开了呢？他走到我身边，问我怎么回事。我把心里的想法告诉了他。他急忙说：“来，我们好好打！”

我一边抹眼泪，一边认真真地说：“要真打，真的好好打！”

杨瑞华点了点头：“真的好好打！”

我这才擦干泪水，重新挥拍上台练球。

1958年，我到广州参加了全国乒乓球比赛。在比赛中，我与全国冠军王传耀相遇。我把他击败了。当时我十六岁。这件事，报纸上都登出来了。也许是这件事，引起了国家队的注意。不久，我被选进了国家青年乒乓球队。在国家队里，集中着全国的许多名将，打法也五花八门，能人真多。我的眼界开阔了，不过，也吃了不少苦头，遭到了许多难堪的挫折。我的攻球，在削球名将姜永宁和王锡添面前失灵了。我使出浑身解数打人家，可怎么打也打不死。

我心里是不服的，我得想个法儿打死他们的球才行。我急得到处求教。陆汉俊教练告诉我：“你的毛病是力量不足。你应该每天挥拍练力量，挥拍时要听得到呼呼声，呼呼声愈响愈好。”从此，我每天练挥拍，总要挥动几百次、几千次，直到听得到呼呼声为止。由于我每天练挥拍，呼呼声由小变大，就连我自己听来都挺带劲。有一次，我夜里做梦也挥拍子。我的球拍，总是放在枕头边上。我在梦中操起了球拍，使劲挥动。“啪！”一声，拍子扇到跟我并床睡的周兰荪头上了。兰荪被我打醒之后，发现我在梦中挥拍，只得苦笑着揉揉疼处。

由于我经常生活在乒乓名将们之中，自己又刻苦锻炼，我的技术进步比较显著。1959年，我国第一届全国运动会在北京举行。在这次体育盛会的乒乓球比赛中，我与刚从多特蒙德抱回世界冠军杯的容国团相遇，而且把他击败了。

我觉得，和名将们相处，应该虚心向他们讨教，但也不能畏惧，要敢于跟他们较量，而且要有超过他们的勇气。因为，任何名将都是从无名到有名的。

两强相遇勇者胜

我十八岁那年，参加了中国青年乒乓球队，到欧洲访问。这是我第一次代表祖国出国参加比赛。我们在英国首都伦敦下飞机时，前来迎接我们的英国人有些失望。他们问：“王传耀怎么没有来？”我当时心里想：“别小瞧人，等着看吧！”

在英国的访问比赛中，我们打得很努力，取得了六战五胜一平的辉煌战绩。我还多次战胜了全英冠军哈里森。我们初访的战果，轰动了英伦三岛。

华侨们可高兴了。一位华侨老人激动地说：“看到你们这些生龙活虎一样的年轻运动员，就象看到了新生的祖国。过去被人视为‘东亚病夫’的中国人站起来了，向世界显示了自己雄厚的力量。我们感到自豪和骄傲。”伯明翰市的华侨还送给我们一面大锦旗，上面绣着四个大字：威震海外。

这些动人的情景与话语，都在我的心里留下了永生难忘的记忆。我深深地意识到，那白色的乒乓球虽然很小很轻，但意义却很重大。它关系着祖国人民的荣誉呀！在我那好胜的性格中，又注入了一股新的力量。我感到，往后打比赛时，应该珍惜每一个球，拼命去争夺每一分……

在匈牙利的首都布达佩斯打比赛时，我与南斯拉夫的著名老将哈兰戈索相遇。这个人赢过我国的国家队员，相当厉害。他那又低又转的削球，一开始就把我制住了。我先以0比2落后，全身上下急出了汗。如果我再输一局，就要败下阵来了。我想，这一局绝不能轻易丢失。出国前，体委领导同志一再叮嘱我们：“你们是我国乒乓球运动的接班人。你们是代表祖国人民出国比赛的，一定要打得顽强，为祖国争取荣誉。在比分落后的时候，也不要灰心气馁。你不要这一局，祖国人民要这一局！”我看看哈兰戈索，心里升起了一股怒火：0比2，你太欺负人了！赢回来，第三局一定要赢回来！但我自己心里也明白，我需要的是冷静。第三局比赛开始后，我耐着性子跟对手磨。什么技术都用上了，全身解数都使出来了。当然，看准机会，我还是毫不犹豫地狠抽狠打。我人小，拼得又那么狠，把观众都吸引住了。人们为我鼓掌，为我加油！我累出了一身大汗，汗水把我的衣裤湿透。汗水流到白色的球鞋里，流淌到地板上。我凭着对祖国人民的责任心和顽强的拼劲，硬是把南斯拉夫的这位老将击败了。哈兰戈索举着球拍走过来，摸摸我的脑袋，亲昵地拥抱我。

我打球时的这种拼劲，帮我度过了许多次难关。当我落后的时候，就想到，只要我认真拼杀，是可以一分一分追回来的。我扣杀起来，老把地板蹬得咚咚响。观众们看我那拼命的神态，送了我一个“拼命三郎”的绰号。

从少年时代形成的这种“好胜”和“不服输”精神，一直影响着我的运动生涯。就是现在当了教练之后，我还这么好胜，总希望把队伍带得好一点，在比赛中赢别人。即使暂时失利了，我也要鼓励队员们迎头赶上去，把胜利的奖杯夺回到中国人手里。

（村石整理）

赵庆奎的体育活动简历

赵庆奎，新中国第一代著名举重运动员，天津市人，1936年生。他从小喜爱体育，1955年被选进国家举重队。入队七个月，他在1955年12月举行的全国举重锦标赛中，打破中量级抓举、挺举、总成绩三项全国纪录。1958年9月，他先以176.5公斤的成绩打破美国选手彼德·乔治保持的176公斤的轻重量级挺举世界纪录。一个月以后，他又以177.5公斤再次刷新这项世界纪录，成了五十年代我国举坛叱咤风云的人物。在1963年新兴力量运动会上，他为祖国获得了一块金牌。

1960年，他开始从事教练工作，他培养的重量级彭广珠等多人打破全国纪录。姚景远、郭伟如这两位亚洲纪录的创造者，也是他近两年来呕心沥血培养出来的年青运动员。