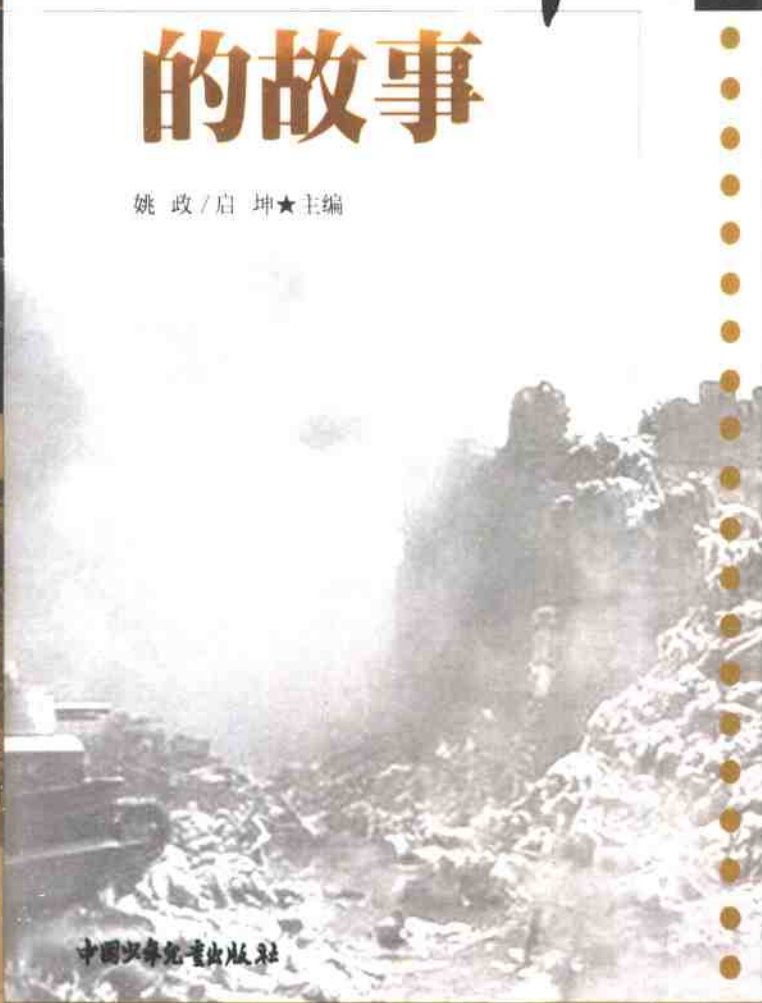


【1901-2000】

二十世紀的故事

1938年 的故事

姚政 / 启坤★主编



中国少年儿童出版社

20 世纪的故事



* T153356 *

1938 年的故事

孟令森 张 静 编写



中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

1938 年的故事/孟令森, 张静编写. - 北京: 中国少年儿童出版社, 2001.3

(20 世纪的故事)

ISBN 7-5007-3436-0

I . 1... II . ①孟 ... ②张 ... III . 历史事件 - 世界 - 1938 - 少年读物 IV . K151.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 08599 号



目 录

1	“中华全国文艺界抗敌协会”成立·····	(1)
2	《新华日报》创刊·····	(4)
3	世界上第一部彩色动画片问世·····	(8)
4	日本发表《近卫声明》·····	(11)
5	韩复榘失地误国被枪决·····	(14)
6	白求恩率医疗队来华·····	(18)
7	苏联空军志愿队来华参战·····	(21)
8	鲁迅艺术学院成立·····	(23)
9	国民党中央局成立·····	(26)
10	国民政府军委会政治部第三厅成立·····	(28)
11	《少年先锋》创刊·····	(31)
12	八路军收复晋西北七城·····	(32)
13	第十届奥斯卡奖举行颁奖仪式·····	(35)
14	德国吞并奥地利·····	(36)
15	爱国将领滕县殉国·····	(39)
16	血战台儿庄·····	(44)
17	日军血洗滕县县城·····	(49)
18	神头岭伏击战·····	(51)
19	响堂铺大捷·····	(53)
20	日寇加紧拼凑伪政权·····	(54)
21	日本政府通过《全民总动员法》·····	(58)



22	国民党军统局成立	(59)
23	女作家赵清阁创办《弹花》月刊	(61)
24	国民党制定《抗战建国纲领》	(62)
25	张国焘叛逃	(64)
26	徐州会战始末	(67)
27	晋东南军民粉碎日军“九路围攻”	(70)
28	毛泽东发布《对平原游击战的指示》	(73)
29	八路军开辟冀南抗日根据地	(74)
30	日寇洗劫盐城	(77)
31	马列学院成立	(79)
32	上海爆发护关运动	(81)
33	金乡县城数千民众惨遭日寇杀戮	(83)
34	中国空军首次袭击日本本土	(85)
35	毛泽东发表《论持久战》	(87)
36	捷克斯洛伐克度过“五月危机”	(91)
37	国民党制造花园口决堤事件	(93)
38	武汉保卫战	(97)
39	保卫中国同盟成立	(102)
40	新四军江南首战告捷	(104)
41	国民参政会成立	(106)
42	北满抗联西北远征	(109)
43	日军挑起张鼓峰事件	(113)
44	八路军建立晋绥抗日根据地	(117)
45	冀东举行抗日大暴	(119)
46	八路军留守兵团河防作战	(123)



- 47 拉丁美洲工人联合会成立 (126)
- 48 国联承诺制裁日本 (127)
- 49 晋察冀边区进行反“围攻”作战 (128)
- 50 中国共产党六届六中全会召开 (131)
- 51 《幕尼黑协定》签订 (134)
- 52 德国占领捷克斯洛伐克的苏台德区 (140)
- 53 八女投江 (141)
- 54 广州沦陷 (146)
- 55 静电复印技术实验成功 (150)
- 56 日机击沉中山舰 (151)
- 57 纳粹政府阴谋策划柏林“碎玻璃之夜” (152)
- 58 弗洛伊德被迫流亡英国 (153)
- 59 长沙发生大规模纵火案 (155)
- 60 爱国将领范筑先聊城殉国 (160)
- 61 蒋介石召开南岳军事会议 (164)
- 62 佩德罗·阿吉雷·塞尔达当选为智利总统 (168)
- 63 苏联开始实施第三个五年计划 (168)
- 64 汪精卫叛国投敌 (169)
- 65 “活化石”空棘鱼被发现 (171)
- 66 女作家赛珍珠获诺贝尔文学奖 (173)



“中华全国文艺界抗敌协会” 成立

“中华全国文艺界抗敌协会”简称“文协”，是抗日战争时期中国共产党领导的文艺界抗日统一战线组织。

1938年1月1日，“中华全国戏剧界抗敌协会”在汉口成立，它对“文协”的诞生起了直接的推动作用。文协组织部在《组织概况》中说：“最初动议组织‘文协’的，是阳翰笙同志。在全国戏剧界抗敌协会正式成立的一天，武汉各剧院联合会公宴全体会员于普海春时，他在席间，便和王平陵同志详谈这件事，并希望中国文艺社发动这一件在全国文艺史上前所未有的宏伟工作。”不久，成立了由茅盾、老舍、胡风、楼适宜、王平陵、冯乃超等14人组成的临时筹委会。拟定了《中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣》、《中华全国文艺界抗敌协会简章》等4种文件。《发起旨趣》指出，发起组织“文协”是在“全国上下，已集中目的于抗日救亡”的情势下，“我们感到文艺抗战工作的重大，散处四方的文艺工作者有集中团结，共同参加民族解放事业的必要。”“我们应该把分散的各个战友的力量，团结起来，像前线将士用他们的枪一样，用我们的笔，来发动民众，捍卫祖国，粉碎寇敌，争取胜利。民族的命运，也



将是文艺的命运，是我们的文艺战士能发挥最大的力量，把中华民族文艺的伟大的光芒，照彻于全世界，照彻于全人类”。

2月24日，“文协”正式筹备会成立，并且办妥了征集全国各地作家人会、审查会员资格，以及起草致世界文坛的公开宣言、大会成立宣言、致日本被压迫作家的公开信等多种事宜。

1938年3月27日，“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口正式成立，周恩来在成立大会上作重要报告，他说：“今天到会场最大的感动，是看见了全国的文艺作家们，在全民族面前，空前地团结起来。这种伟大的团结，不仅是在最近，即在中国历史上，在全世界上，如此团结，也是少有的！这是值得向全世界骄傲的！”他希望作家多多取材于前线将士的英勇奋斗、敌人的残暴和民众的热情，“文学家应分布各战场，各内地，更多地接触内地的人民生活，同时要继承祖先遗下的优秀文艺传统”。“一定要与世界进步的文艺联系起来，使我们的文艺在世界上也有辉煌的地位”。会上，通过了《中华全国文艺界抗敌协会宣言》、《中华全国文艺界抗敌协会文艺界简章》等重要文件。宣言指出：“对国内，我们必须喊出民族的危机，宣布暴日的罪状，造成全民族严肃的抗战情绪生活，以求持久的抵抗，争取最后的胜利。对世界，我们必须揭露日本的野心与暴行，引起全人类的正义感，以共同制裁侵略者。”会上选出了老舍、郭沫若、茅盾、丁玲、邵力子、冯玉祥、田汉等45人



为理事，周恩来、蔡元培、宋庆龄、于右任等为名誉理事。

“文协”的成立，标志着文艺界在民族解放的旗帜下，结成了最广泛的统一战线。“文协”成立后，会员们怀着抗战的激情，开展了大量的工作。首先，广泛地团结一切可以团结的文艺界的力量，推动各方面的作家，参加文艺战线上的斗争；其次，参加各种有关抗日的集会和活动。如参加欢迎前线归来的外国记者大会，援救上海八百壮士大会等等，“文协”“或提供费用，或担任工作，‘均量力为之’”；第三，发行“文协”会刊——《抗战文艺》。《抗战文艺》是贯穿抗日战争始终的惟一的文艺刊物，对推动抗日文艺活动，发挥了良好的作用；第四是提倡文艺大众化。“文协”大力推进了通俗作品的创作，并取得了丰硕的成果。

“文协”团结了广大文艺工作者，推动了抗日文艺运动的蓬勃发展。郭沫若在《新文艺的使命》中提到：“抗战以来在中国文艺界最值得纪念的事，便是‘中国文艺界抗敌协会’的结成。一切从事于文学艺术工作者……都一致地团结起来，为争取抗战的胜利而奔走，而呼号，而报效。这是文艺家们的大团结，这在中国的现代史上无疑地是一个空前的现象。”



2

《新华日报》创刊

《新华日报》是中国共产党在国民党统治区公开发行的机关报。1938年1月11日在汉口创刊。大革命失败以后，在国民党统治区，中国共产党一直为反动当局宣布为非法组织，只能被迫从事地下活动。日本帝国主义发动侵华战争，国难当头，国共两党重新合作，共同抗日。这样，《新华日报》才得以在国统区出版。它是中国共产党创办的第一张向全国公开发行的报纸。

《新华日报》是在南京开始筹办的。根据两党达成的释放一切政治犯的协议，一大批优秀共产党员从国民党监狱里被释放出来。《新华日报》最早的一批办报骨干就是从他们之中选拔出来的。他们之中有潘梓年、章汉夫、钱之光、吴敏、徐迈进、袁冰等。他们分头投入报馆筹办工作。经周恩来介绍，钱之光请于右任写了《新华日报》报头。于右任写得一手好字，他是国民党元老，是国民政府监察院院长，请他写报头，有利于加强两党合作的气氛。人们说，在这些细微末节处也可以看出周恩来执行统一战线政策用心良苦。1937年10月19日，报馆人员乘火车离开南京抵达汉口。八路军驻武汉办事处事先已在成忠路53号为报馆人员安置了住



所。这时又有许涤新、华西园（华岗）、蔡馥生、高松涛、石西民、何云、楼适宜、戈宝权及张尔华都陆续来报馆工作。1937年12月21日晚上，陈绍禹（王明）、周恩来、秦邦宪（博古）等就国共两党关系，扩大国民参政会等问题同蒋介石会谈，其中也谈到了出版《新华日报》的事情。蒋介石对中共方面提出的问题作了答复，表示“对此完全同意”。这样，筹备就绪的《新华日报》得以于1938年1月11日在汉口创刊。

《新华日报》是中国共产党的喉舌，是抗日的号角。《新华日报》隶属于中共中央长江局领导，由陈绍禹、周恩来、秦邦宪、何伟、潘梓年组成的党报委员会总负其责。经过中共中央和毛泽东批准，《新华日报》社社长由潘梓年担任，周恩来任董事长，熊瑾汀任总经理，华岗任总编辑，章汉夫为编辑部主任。

《新华日报》在发刊词中庄严宣告了办报的宗旨：“本报愿在争取民族生存独立的伟大战斗中作一个鼓励前进的号角……在‘抗日高于一切，一切服从抗日’之原则下，本报将尽其绵薄提倡与赞助一切有利于抗战之办法、设施、方针，力求其迅速确实的实现……本报力求成为全国民众的共同呼声。”许多国共两党的党政要人和社会名流，如周恩来、董必武、陈绍禹、彭德怀、叶剑英、徐特立、冯玉祥、于右任、孔祥熙、白崇禧、邵力子、王宠惠、陈铭枢、沈钧儒、郭沫若、张申府、范长江、张治中、沙千里、王造时、杜重远、胡秋原、马相伯等40多人先后为《新华日报》的创刊题写了贺



词。

《新华日报》的公开出版，就像沉寂许久的天空响起了滚滚春雷，人们感到欣慰，受到鼓舞。国内外舆论对《新华日报》的出版，十分重视，发表不少评论。路透社报道说：“现在就是中国最遥远的地方，也可以看到这张报纸。中国共产党做了很多工作，使它的报纸散布在中国一切省份的人民当中。这个报纸被大家互相传观，或者集体阅读着。因此，《新华日报》的读者远在五万人以上。”苏联《真理报》1938年5月5日刊载署名文章说：“自从《新华日报》出版的第一天起，它便广泛地揭起了中国人民反对日本侵略者，为中国独立与自由的民族解放战争的光荣旗帜。”“《新华日报》成了中国人民所爱护的报纸。进步的分子和一切爱国志上都敬重它，并很注意倾听它的呼声。”英国《工人日报》称赞《新华日报》“是中国的喉舌”。国内出版的，影响较大的期刊《战时文化》刊登杜若君写的《〈大公报〉与〈新华日报〉》一文说：“《新华日报》无论就形式或内容来说，都可以说是国内第一流的报纸。无论就读者的踊跃，报纸的地位，言论的力量说，《新华日报》的影响，都不在英国的《工人日报》或法国的《人道报》之下。”

《新华日报》诞生之日，正是日本法西斯从水陆两路气势汹汹向武汉扑来之时。因此，《新华日报》一问世，就立即投入到武汉各界为保卫武汉而开展的抗日文化宣传运动之中，围绕“保卫大武汉”这个中心，发表



了一系列文章，表明了中国共产党的态度。《新华日报》在武汉的9个月期间，共出版了258期，每日出对开一张，发行量的一万余份，成为武汉会战时期文化宣传的中坚力量，为保卫武汉做出了不可磨灭的贡献。

1938年10月25日武汉沦陷，《新华日报》被迫于日军占领武汉前的几小时撤离武汉。奉命随八路军办事处迁往重庆继续出版。在重庆期间，《新华日报》由中共中央南方局领导，周恩来仍兼任该报董事长，潘梓年继续任社长，华岗、吴克坚、章汉夫、夏衍先后任总编辑，徐迈进、熊瑾玎先后任经理。在重庆，《新华日报》继续从事艰难而神圣的抗日宣传鼓动工作，积极宣传马列主义和中国共产党的路线、纲领、政策，推动人民民主统一战线的发展，支持爱国民主运动。《新华日报》及时地报道抗日民主根据地军民的抗战业绩和建设成就，及时宣传国际反法西斯战争的胜利，被大后方人民称为“指路明灯”。

《新华日报》的主要栏目有专论、国际述评、经济述评、时事问答、编余杂谈等，积极宣传中国共产党的抗日民族统一战线政策，发动民众积极开展抗日救亡运动。《新华日报》还曾出过各类副刊15种，内容涉及社会生活、文艺创作、自然科学常识等方面。该报报道及时，持论公正，分析深刻，版面生动，在坚持抗战、团结支持进步人士和揭露国民党错误政策、支持国统区人民民主运动方面产生了很大影响，成为中国共产党在大后方坚持抗战、坚持团结、坚持进步的一面旗帜。



1947年2月28日,《新华日报》被国民党政府强行查封。从创办到停刊,《新华日报》在国民党统治区艰苦奋斗了九年零一个月又十八天。是中国共产党取得政权前出版时间最长的一份报纸。《新华日报》的出版,为民族解放事业和和平民主运动做出了卓越的贡献,为中国新事业的进步做出了不可磨灭的业绩,在中国共产党报刊史上写下了光辉的一页。



世界上第一部彩色动画片问世

1938年1月13日,世界上第一部彩色动画片《白雪公主》问世,深受人们的欢迎。这部动画片是美国的沃尔特·迪斯尼根据德国格林兄弟写的德国古典童话故事改编而成。迪斯尼为此获得了美国电影艺术科学学会发给他的——项荣誉奖,包括1个大的和7个小的奥斯卡金像。

在所有电影导演中间,最有声望和最受称道的可能就是沃尔特·迪斯尼了。他不理会好莱坞的各种迷信传说,也不愿为金钱需要而受人掣肘,迪斯尼给美国电影带来个人独特的风采。迪斯尼不但是动画片的创始人,他的技巧和想象力甚至也超过拍摄现实性故事片这一行业中的那些巨匠们。他以卓越才华,在完成了一部又一



部成功作品，既没有重复，也没有成为人们困袭的窠臼。在这种情况下，没有人能够知道迪斯尼究竟会达到什么样的境地，也没有人敢断言他是不是已经达到了鼎盛时期。

《白雪公主》是沃尔特·迪斯尼所有作品中最大胆的尝试。这部影片是他 10 年来努力使动画成为一种印象深刻和结构严谨的艺术品的最高表现。绘制工作花了 3 年时间，成为迪斯尼最具匠心的力作。这部影片即使不是他最好的或是最完整的作品，但是它容纳了过去短片中的全部创作原则，它具有不可思议的摄影效果、节奏完美的剪接、变化多端的音响，以及灵活自如的运用色彩；而且也同样有着成为迪斯尼作品独有风格的那样丰富的想象力、审美观和幽默感。

《白雪公主》的故事已经是家喻户晓的了。一个心肠狠毒的皇后，因为妒嫉白雪公主的美貌阴谋把她杀死。由于她派去杀害公主的猎人心地善良，公主得以逃走，被森林里的七个矮人收留下来。之后，皇后装扮成一个老巫婆，把一个放了毒药的苹果送给白雪公主，公主吃下后就死了，但是后来得到英俊的王子一吻，她又活过来了。虽然这类素材人人都知道，迪斯尼却处理得使它充满了优美、清新和抒情诗一般的气息。

这部影片的种种优点，代表了迪斯尼在成熟阶段的风格。白雪公主在森林里奔跑的一场戏，有着非常强烈的效果。白雪公主打扫房间的情节：松鼠用它们的尾巴当作扫帚和拭布；燕子用它们的足趾踏在蛋糕上印成扇



形图案；小鹿用舌头舐净碟子；松鼠扫除蛛丝网；飞来飞去的鸟儿衔着被单让它晒干；乌龟把自己的背壳让小兔当作洗衣板使用……这些都是经过一番不露痕迹的人工琢磨的。还有几场十分动人的戏：白雪公主和矮人们演奏音乐的插曲，把企鹅们当成风琴管，管孔上有着拿板，暴躁的矮人们就用手把它们闭合起来；特别是皇后的幻变，她的奔逃及她的死亡。这些情节表达了丰富的想象力和组织严谨的非常成功的结合。在这里，形象、声音和色彩，都配合在一个节拍和谐的大合奏里，从一件事情推移到另一件事情，步步向前发展，表现出它们的智慧、幻想、美丽和精密。

《白雪公主》所使用的各个基本音乐主调，都与影片里的每一个角色配合在一起。白雪公主和王子出场时配奏着几支爱情歌曲；每一个矮人也各有自己的主题曲调，甚至乌龟也有一个和它步子相称、沉重而又庄严的曲调。嫉妒而又凶恶的皇后出现时，就有一段带有凶暴气氛的音乐作为前奏。

这部影片最明显的缺点，是迪斯尼企图使影片中人物角色现实化，以及那些有现实感的主体背景和非现实感的平面人物之间呆板的结合。

尽管《白雪公主》有些小小的不足之处，它仍然是一次非常成功的实验，并且是一部最叫座的影片。据说，在电影历史上，迄今还没有一部影片的收入能超过《白雪公主》。

沃尔特·迪斯尼是精于运用电影工具的大师。他在



技术上的熟练以及他杰出地掌握了电影工具，使它所有作品得以发出灿烂光辉，其中即使是那些最不重要的作品，也那么生动迷人。在美国电影史上，他不仅是当时的一个技艺大师，也是一位对电影传统有贡献的人物。

4

日本发表《近卫声明》

卢沟桥事变，日本发动了全面侵华战争。到 1937 年底，北平、天津、上海、石家庄、太原、苏州、南京、杭州、济南等大中城市相继沦陷。在军事上猛烈进攻的同时，日本在外交上也进行了一系列的攻势，企图以威胁利诱的手段，迫使国民党政府投降，以便早日结束战争。自 1938 年 1 月至 1938 年 12 月，日本首相近卫文磨共发表了 3 次对华声明。

1938 年 1 月 16 日，日本发表《不以国民政府为对手的政府声明》，即第一次《近卫声明》。声明指责中国国民政府不了解帝国的真心，竟策动抗战，内不察人民涂炭之苦，外不顾整个东亚之和平。因此，日本声称：“帝国政府今后不以国民政府为对手，而期望真能与帝国合作之中国新政权的建立与发展，并将与之调整两国邦交，协助建设复兴的新中国。”同日，近卫内阁又发表《补充说明》，解释“不以国民政府为对手”，“较之