

清代社会文化丛书

文艺卷

翰墨奇人

书画名家评说

黄复盛 著



辽宁人民出版社

清代社会文化丛书

文艺卷

翰墨奇人

——书画名家评说

黄复盛 著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

翰墨奇人：书画名家评说/黄复盛著. —沈阳：辽宁人民出版社，1997.8

(清代社会文化丛书·文艺卷/于金兰主编)

ISBN 7-205-03859-6

I. 翰… II. 黄… III. ①中国画-鉴赏-中国-清代②书法-鉴赏-中国-清代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 11967 号

辽 宁 人 民 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：850×1168 毫米 1/32 字数：112 千字 印张：7 插页：8

印数：1—5 000 册

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：常 晶

责任校对：李景祥

封面设计：李国盛

版式设计：王珏菲

定价：14.30 元



作者简介

黄复盛，1938年7月生。1964年毕业于鲁迅美术学院国画系人物画专业。现为辽宁美术出版社副编审，中国书法家协会会员，辽宁美术家协会会员，辽宁中国画研究会理事。

30多年来，发表中国画书法作品数百件，其中有的参加国内外展览，有的在报刊上发表，有的被选入国内外书画集，有的获奖。

30多年来，在报刊上发表书画论文近二百篇。已经出版的主要著作有：《清代画论四篇语译》、《黄复盛书法辑》、《书法新论》、《中西画论选解》。

予年六歲過中條至河東書院協院為遊
 梵梵句慈憐之乞乞齒漸疎知非觀之鄉太
 眉宇帶中條烟水之高勉而書此長非之為
 大

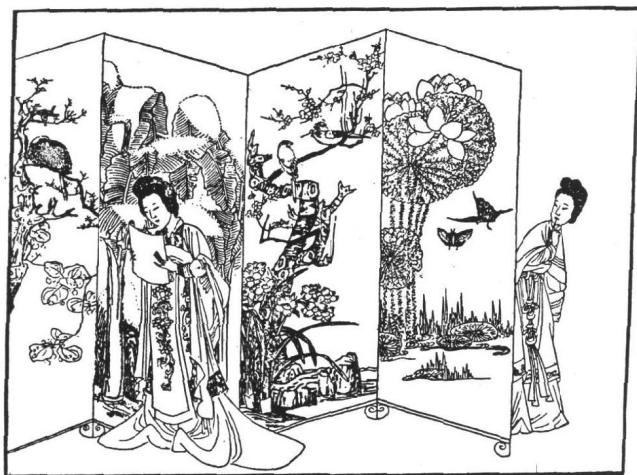
王铎：《忆游
 中条语轴》



八大山人：《孔雀图》



石涛：《山水清音阁图》



陈洪绶:《窥柬》



金衣:《万玉图轴》



郑板桥:《兰竹轴》

翠梅不彈行老半天與健半樹出江樓一林見山石巖枯黃華頭未盡意生有缺雖花去雖
空香欲沾手題作萬玉圖春風吹滿紙謝却金兒米笑島嶼居士居士常斷炊噤瘴瘴歌歌挂
壁三摩必背我橫斜影
寫此小幅又題一詩以寄吳林先生先生喜揮新披畫名家四十年乃蘇林高手也七十六金衣

此畫乃板橋自題之詩一絕更見其
詩意之妙大如詩人之詩一
畫之三昧盡在詩中矣
板橋鄭燮

乾身行庭
 隆氣如鳳雲
 九極王輝輟如
 年如漢唐在海
 六裔以冒如活
 月藏清論皆春
 錢象模如天香
 唐四象歌白廣
 金如金日曉
 光夏感如
 風玉儀深
 賢轉如水

金农：《隶书立轴》



沈铨：《松鹤图轴》

郑板桥：《七言诗轴》

漢水才發蕭蕭
 一亭高唐為自
 無心入武關非
 辭直是襄王夢
 覺通一自高唐賦
 成後楚天雲
 雨甚疑巫峽迢
 二舊唐詩宮中
 今雨暗丹楓微
 生盡恐人閒樂
 有襄王憶夢中
 鄭燮



吴历：《湖天春色图轴》

高其佩：《钟馗图》



改琦：《黛玉》

不知明月為誰好

多如昆蟲及子常伴甘龍破卷齊了——佳者枕其書歷時買得澄

借書七言聯之二

卷二六·四 卷二九·五

時有落華隨我行

紅雪竹陰孤舍春非易若字——著我芳如月 詩書書以乃勝

五知詩——甲子長安究由何郡乃如彼

邓石如：《贈五韵七言联》

裕成仁兄雅鑒
為集三部句於海上歸軒書齋
丙寅夏月

鶴鶴不知何事舞

赤鯉騰出如有神

吳昌碩年八十三

不須對目自三人
有詩眉目寫真脫
去頭巾衣掃榻以
俞清老談任歷

此諸甲申二月
錦堂為
索題山陰任潤編年畫也
中半知古風奇錦堂在
四壁何年石向坐時猶我其
音六十四年
鍾壽



任伯年：《三友图像轴》

吴昌硕：《赠裕成仁兄联》



吴昌硕：《梅石图》

清代社会文化丛书

编辑委员会

顾 问：王充闾

主 编：于金兰

副主编：袁闾琨 张胜彬

编 委：（按姓氏笔画排列）

卜景春	于金兰	朱诚如
关嘉禄	佟永功	张胜彬
修玉祥	袁闾琨	徐 彻
董守义	魏鉴勋	

总 序

清代是中国封建社会中的最后一个王朝。如从公元1636年满族领袖皇太极在盛京（今辽宁沈阳）创立大清政权算起，中经公元1644年清军入关，定鼎北京，成为取代明朝统治全国的中央政权，到公元1911年被孙中山领导的辛亥革命所推翻，前后共经历了267年，是中国历史上统治时间较长的封建王朝之一。

清代从勃兴、繁荣到衰亡的进程中，曾创造出中国封建社会其他王朝未曾有过的辉煌业绩，无论是百年的康乾盛世，灿烂的文化成就，民族关系的处理，还是辽阔版图的奠定，都可以说是世界上少有的泱泱大国。其高度发达的物质文明和富有内蕴的精神资源，在国内哺育了人口众多的华夏民族，在国外，文明远播，给周围国家与人民以深远的影响。

清代社会是一个非常值得研究和总结的历史课

题，它的优秀成就可以激励我们民族的爱国主义情感，它的沉痛教训，仍有宝贵的借鉴价值。

清史研究领域，社会文化课题近年来受到中外学者的关注，说明研究领域迅速地扩大，适应了当前社会发展的需要。

回顾清代社会，文化成就是相当可观的。许多问题值得我们多角度、多层面进行深入探讨。通过对清代社会文化中自然科学、社会科学和文学艺术的重新认识，使我们看到一大批学者，创造出令人瞩目的成果，居于当时的世界学术前列。这种丰富多彩的文化成果，构成了清代社会文化的主体。虽然到了鸦片战争之后，外国殖民者的侵入，打开了封闭过久的国门，使清代社会文化中出现了新的因素、新的局面，但它根源于中国数千年传统文化沃土中的内核，仍然是启肇新时代文化的基石，两者的联系密不可分，也是割不断的。

探讨清代社会文化时，使人明显地感觉到有两大特色始终贯穿在全部内容中，这就是对中国传统文化的集大成性和两次文化大冲撞。这不同于其他封建朝代的两大特色，正是构成清代社会文化的基本线索，它的出现和发展，深刻地影响了清代社会文化的面貌。之所以如此，我们认为：

第一，清朝是中国封建社会最后一个王朝，历史

和时代赋予它对封建文化进行总结的使命，它完成了这个重大使命。

中国封建社会文化是数千年延续发展的历史结晶。这种漫长的发展历程，使社会文化深深扎入中华优秀传统文化的沃土中，加上历代学者的辛勤耕耘和精心浇灌，使这棵参天巨树枝繁叶茂，硕果累累。这种长期文化创作的代代沉积，使有清一代学人有幸在高于其他朝代先哲的起点上，开创自己的文化业绩，而且在许多方面超越了先哲，达到文化新的制高点。这种结果，一方面反映了它的集大成性，另一方面又表现出它新的活力和创造性。而特别应该指出的是，清朝统治者在前期（指鸦片战争前）所执行的文化政策，固然有其消极的方面，但从总体上看还是基本符合国情，顺乎时代潮流的，加上较为稳定的社会、繁荣的经济、济济的人才，更为社会文化发展提供了有利条件，致使清代的社会文化，在某些重要领域达到了中国封建社会文化的顶峰。

第二，有清一代两次文化大冲撞，对清代社会文化产生了深刻影响。

第一次文化大冲撞发生在清初。公元1644年清朝定鼎北京，标志少数民族满族成了中华民族中的统治者。以满族为核心的统治集团，带来的是满族文化，但它却陷入了汉民族和汉文化的汪洋大海中。由于清初

满族统治集团为取代明朝在各方面做了充分准备，所以入主中原后，在满汉文化冲撞中保持了清醒的头脑，采取了保持自己以“国语骑射”为特色的满族文化作为回应。同时，主动接受并大力弘扬以儒学为核心的汉族传统文化。这是一种高于满族文化的文化，从而化消了满汉文化相互接受的心理隔阂，积极地促进满汉文化的融合，其结果不仅迅速地提高了满族文化，甚至产生了质的飞跃，出现了一大批学者文人，并取得了与汉族学者文人并驾齐驱的学术地位。同时，由于满文化为汉文化注入了生机，使一度低迷、空幻的汉文化出现了复苏的局面，传统的封建文化有了新出路，再现了蓬勃发展的新态势。清初满汉文化的大冲撞，使清代社会文化进入了一个新的发展阶段。还应该指出，这种文化现象的出现，正是清代前期政治、经济多民族性综合发展的反映。因此，文化巨人辈出、学术成果耀人眼目，在许多方面取得超越前人的文化成果，这是历史发展的必然结果。

第二次中西文化大冲撞发生在清末。这次文化大冲撞较第一次满汉文化大冲撞，情况更加复杂，范围更加广泛，内容也更趋深化。这是清末社会政治、经济复杂性的直接反映，这是时代所带来的。清末国势已走上了下坡路，统治集团政治上更趋于因循保守，不思进取，在主观上无力回应来自西方文化的大冲撞。可