

道德經釋義

三秦出版社

任法融注

道德經釋義

三秦出版社
任法融注

道德經釋義

任法融 著

三秦出版社出版發行

(西安大湘子廟街 12 號)

陝西省新華書店經銷 陝西省建築印刷廠印刷

廣元市南河印制廠排版制型

850×1168 毫米 1/32 開本 6.25 印張 插頁 105 千字

1990 年 10 月第 2 版 1991 年 11 月第 2 次印刷

印數: 10001-15000 冊

ISBN7-80546-282-8/B·7

定價: 3.00 圓

題
趙朴初

半園戲翰并于對厥台
然自法道

道法自然

趙樸初

法融道長 詩

終南多聖迹，紫氣繞山阿。
隱士難相知，仙人喜過遊。
幽閑通杳杳，深谷牧牛
道湛闡玄妙，真經萬古留。

乙丑年春 華陽遇航書于樓觀台

華陽遇航書于樓觀台

華陽遇航書于樓觀台

目錄

總論.....(一)

一、引述.....(二)

二、無極圖.....(四)

三、太極圖.....(六)

四、無極圖與太極圖.....(九)

正文.....(一一)

第一章.....(一二)

第二章.....(一四)

第三章.....(一七)

第四章.....(一九)

第五章.....(二一)

第六章.....(二三)

第七章	(二四)
第八章	(二五)
第九章	(二七)
第十章	(二八)
第十一章	(三一)
第十二章	(三三)
第十三章	(三五)
第十四章	(三七)
第十五章	(三九)
第十六章	(四三)
第十七章	(四六)
第十八章	(四八)
第十九章	(五〇)
第二十章	(五三)
第二十一章	(五六)
第二十二章	(五八)

第二十三章·····	(六〇)
第二十四章·····	(六一)
第二十五章·····	(六四)
第二十六章·····	(六六)
第二十七章·····	(六七)
第二十八章·····	(六九)
第二十九章·····	(七二)
第三十章·····	(七五)
第三十一章·····	(七八)
第三十二章·····	(八〇)
第三十三章·····	(八二)
第三十四章·····	(八五)
第三十五章·····	(八六)
第三十六章·····	(八七)
第三十七章·····	(八九)
第三十八章·····	(九一)

第三十九章	(九四)
第四十章	(九八)
第四十一章	(一〇二)
第四十二章	(一〇五)
第四十三章	(一〇七)
第四十四章	(一〇八)
第四十五章	(一〇九)
第四十六章	(一一一)
第四十七章	(一一二)
第四十八章	(一一四)
第四十九章	(一一五)
第五十章	(一一七)
第五十一章	(一一九)
第五十二章	(一二一)
第五十三章	(一二三)
第五十四章	(一二五)

第五十五章·····	(一二七)
第五十六章·····	(一二九)
第五十七章·····	(一三二)
第五十八章·····	(一三五)
第五十九章·····	(一三九)
第六十章·····	(一四一)
第六十一章·····	(一四三)
第六十二章·····	(一四五)
第六十三章·····	(一四八)
第六十四章·····	(一五〇)
第六十五章·····	(一五三)
第六十六章·····	(一五五)
第六十七章·····	(一五七)
第六十八章·····	(一五九)
第六十九章·····	(一六一)
第七十章·····	(一六三)

第七十一章.....(一六五)

第七十二章.....(一六六)

第七十三章.....(一六七)

第七十四章.....(一六九)

第七十五章.....(一七一)

第七十六章.....(一七三)

第七十七章.....(一七四)

第七十八章.....(一七六)

第七十九章.....(一七八)

第八十章.....(一七九)

第八十一章.....(一八一)

釋「道」的十大特徵.....(一八三)

一、虛無.....(一八三)

二、自然.....(一八四)

三、清靜.....(一八四)

四、無爲		(一八五)
五、純粹		(一八六)
六、素樸		(一八七)
七、平易		(一八七)
八、恬淡		(一八七)
九、柔弱		(一八八)
十、不爭		(一八八)

總論

一、引述

老子是我國古代偉大的自然主義哲學家。他的不朽著作《道德經》「亦稱《老子》」，是一部博大精深、詞意錘煉的哲理詩。這部被譽為「萬經之王」的神奇之書，像寶塔之巔的明珠，璀璨奪目，照耀着我國的古老文明，對我國古代的哲學、科學、政治、宗教等各方面，發生了深遠的影響。它無論對於中華民族的性格的鑄成，還是對於政治的統一與穩定，都起着不可估量的作用。

《道德經》是我國古老文明的智慧結晶，也是一個知識的寶庫。它不僅包含着宏奧的哲理，而且蘊藏着自然科學、社會科學、人體科學、思維科學，係統科學諸多方面的基本素材，猶如汪洋大海，內容包羅萬象。它以罕見的深度、廣度和精度而著稱於世。不僅驅使着古代萬千的學問家為之作注，探其玄秘，釋其奧義，而且吸引了越來越多的西方科學家步入這一古老殿堂，探索其中的重大科學奧秘，尋求人類文明的源頭，深究古代智慧的底蘊。

古今中外，研究和注釋《老子》的人難以計數，有闢著述汗牛充棟。在古代，有從養生方面研究和注釋的，如河上公、呂洞賓；有從哲學方面研究和注釋的，如王弼；有從政治權謀方面研究和

注釋的，如唐玄宗、宋徽宗等等。各述己見，莫衷一是。在現代，則有從科學和管理等方面研究和注釋的。有人認爲此書是一部養生學著作，有人認爲此書是一部哲學著作，有人認爲是半部政治著作，有人認爲是一部兵法，有人認爲是一部科學著作，等等，衆說紛紜。這些理解既有片面性，又有合理性。「道」是渾全之樸，「衆妙之門」。從某一側面來理解，把它當成某一部部的東西，是盲人摸象，顯然是片面的。從另一方面看，「道」生成了萬物，其內涵涵於萬物之中，「道」在物中，物在「道」中，萬事萬物殊途而同歸，都通向了「道」，從這方面來理解，也有其合理的一面。

在現代，一些人根據西方哲學概念，把「道」解釋成了「物質」、「精神」或「規律」。這些解釋都不符合《老子》本義。「道」既不是有形的「物質」，也不是思慮的「精神」，更不是理性的「規律」，而是造成這一切的無形無象、至虛至靈的宇宙本根。「物質」、「精神」、「規律」皆是「道」的派生物。「道」是先天一炁，混元無極，是宇宙中的能量，是太空的氣場，是其大無外、其小無內、至簡至易、至精至微、至玄至妙的自然之始祖，萬殊之大宗，是造成宇宙萬物的原始材料。「可道」、「德」、「下德」都是「道」的派生物。只有正確理解了「道」，才能正確理解「德」，從而以此爲鑰匙，正確理解《老子》全書。

從常人的立場、觀點和方法，用通常的經驗和知識，順着常規的思路，不可能對「道」的妙諦有真正的徹悟。因而，一般學者，由於未能從萬有中超脫出來，他們從各個側面理解「道」，從常

識的觀點說明「道」，由此偏離《老子》的本來意義，勢所難免。對「道」的片面理解，必然造成對《老子》一書的歪曲解釋，埋沒這本書的重大價值。

道教把老子奉為始祖。《道德經》是道教的基本經典。「道」是道教的基本信仰。「道」是《老子》一書的核心概念，是《老子》學說的精華所在。

道教本身對自己的基本經典《道德經》有傳統的理解。這種理解和一般人的理解大相逕庭。道教對此書的秘機是師傳口授，代代相傳的，對其玄理奧義是在修真養性的長期實踐中理解、頓悟的。據傳老子百六十餘歲而去，他本人就是功夫極深的修煉家。他所闡述的大宇宙的基本原理，只有在人身的長期修煉及直覺沉思中才能徹悟。「道」在天，亦在人；在身，亦在心。

筆者躬身研究道學三十餘載，謹研《老子》、《莊子》、《周易》二十餘年，對「道」尤為殫精竭慮，悉心研探，在長時間的修持中悟解。為《老子》作注，是多年研討、靜悟的結果，實非一時之願，一日之功。在中西文化融合，老莊研究成為熱門，道教養生法風靡世界的今天，用道家自己的方法和觀點，對《道德經》作以基於本來意義的闡釋，把其中的科學精華挖掘出來，使之宏揚於世，為振興中華和促進人類文明進步服務，便是本書的初衷。

《道德經》主要講了「道」、「可道」、「德」、「下德」幾部分。筆者認為：「道」和「德」乃是一無極圖——○；「可道」與「下德」則是太極圖——☯。八十一章的全部內容，可以由這兩個圖囊括無遺。只要理解了這兩個圖，就抓住了全書的根本，就可以此為鑰匙，打開

《道德經》這一神秘宮殿的大門，理解全書。

以下從縱橫兩個方面用此二圖對「道」、「可道」、「德」、「下德」作一闡釋。

二、無極圖——○

《老子》曰：「天下萬物生於有，有生於無。」此「無」無形無象，無色無聲，無臭無味，無熱無寒，無左無右，無前無後，無內無外，無始無終，無邊無際，無情無思，無善無惡，恍恍惚惚，杳杳冥冥，無征兆，無端倪，至虛至空，故稱「無」。此「無」本來無名，老子勉強把它稱為「道」。此「無」即「道」。

古人云：「無極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。此「無極」即「無」即「道」，道家用無極圖——「○」表示。

此「○」並非沒有，而是無所不在，無所不備，無所不涵，無所不包，無所不能，無所不至，它的實際是「有」，是宇宙萬有所從以出的唯一總門。無此則無一切。

「無」即「○」，涵陰陽二氣，是陰陽二氣的含和與統一。陰陽二氣，一正一負，互相吸引，相互補充，必抵消中和為「○」。因此，「○」似無非無，此虛無之體只是相對於有色有相事物而言的一種狀態，一種形式，是假無真有，假虛真實，假空真物，它是含藏一切的最大的「有」。「○」不是沒有，而是物質的一種初始狀態。此「無」在《老子》書中論述頗多：

一章曰：「無，名天地之始。」

六章曰：「谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根，綿綿若若，用之不勤。」

十四章曰：「視之不見，名曰夷；聽之不聞，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者，不可致詰，故混而爲一。其上不敵，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物。是謂無狀之狀，無物之象。是謂恍惚。迎之不見其首，隨之不見其後。」

二十一章曰：「道」之爲物，唯恍唯惚。惚兮恍，其中有象，恍兮惚，其中有物；杳兮冥，其中有精。其精甚真，其中有信。」

二十五章曰：「有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆。可以爲天下母。吾不知其名，字之曰道。」

以上這些生動的論述，都是對「無」、「無極」即「道」的描繪。這說明「道」是純粹、素樸的物質，但不是普通的常見之物，而是虛無之體，是先天一點。說它「無」，却能化生萬物，說它「有」，却視而不見，聽而不聞，搏而不得。「道」就是這樣一種無形而又真實存在的東西。

「道」的這些體性，被後來的道家人物歸納爲「虛無」、「自然」、「純粹」、「素樸」、「恬淡」、「平易」、「清靜」、「無爲」、「柔弱」、「不爭」十大特征。

這些體性、特征從人身上體現出來，就是「上德」。而「上德」是「道」的人格化、倫理化。「道」體現於人謂之「德」。