



高等教育系列教材

教师口语艺术

组编／北京师范大学文学院
编著／王海天、刘小菠、由文平等

JIAOSHIKOUYUYISHU

南海出版公司

高等教育系列教材

教师口语艺术

王海天

刘小菠 等编著

由文平

南海出版公司

2004·海口

图书在版编目(CIP)数据

教师口语艺术/王海天,刘小菠,由文平等编著. —海
口:南海出版公司,2004.2

ISBN 7-5442-2673-5

I. 教… II. ①王…②刘…③由… III. 普通话—
口语—高等院校—教学参考资料 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003902 号

JIAOSHI KOUYU YISHU

教师口语艺术

-
- 编 著 王海天 刘小菠 由文平
责任编辑 张 辉
责任校对 林凤霞
封面设计 水木时代
出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227
社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 安徽省蚌埠市方达印刷厂
开 本 890×1240 1/32
印 张 14
字 数 374 千
版 次 2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2673-5
定 价 19.80 元
-

南海版图书 版权所有 盗版必究

编审说明

口语是谈话时使用的语言,艺术是富有创造性的方式、方法。正是因为教师在教师日常工作中,教学口语、教育口语承载着远比一般语言交流更为丰富的内涵,才有可能使教师口语上升到艺术的高度来研究。

本书从教师工作的特殊性出发,从普通话的基础入手,分别讲述了朗读、教学口语、教育口语、不同层级教师口语等内容。既有基础训练,也有技能技巧的运用,目的是使广大教师掌握不同环境和条件下的口语方式和方法,在传道、授业、解惑中升华口语的境界。

本书在编写过程中,编者力求从教学实践出发,在章节设置和讲述上理论与实践并举,以理论指导实践,重点在实践。并根据教学实践经验,在各章之后大量设置了训练设计,突出了重点和难点,希望由此对高校师生和广大读者有所帮助。

本书主要由王海天、刘小菠、由文平编著。参加编写工作的还有刘雪春、李敏红、史洁、吴方敏同志。

研究教师口语艺术是一种全新的探索,我们怀着良好的愿望,抛砖引玉,希望在今后看到更多的教学实践经验总结和研究成果出现。同时,对已在此项探索中作出努力的先贤和同仁们表示深深的敬意。

高等教育系列教材编审指导委员会

2004年2月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 教师口语的性质	(2)
第二节 教师口语的特点和要求	(20)
附录一 教师口语艺术的主要特征	(39)
附录二 教师口语的艺术技巧	(41)
训练设计	(47)
第二章 普通话语音	(70)
第一节 语音概述	(73)
第二节 声 母	(80)
第三节 韵 母	(86)
第四节 声 调	(93)
第五节 音 变	(98)
附录一 zh 和 z ch 和 c sh 和 s 代表字 类推表	(107)
附录二 n 和 l 代表类推表	(113)
附录三 f 和 h 代表字类推表	(116)
附录四 en 和 eng in 和 ing 代表字类推表	(118)
附录五 常用古入声字普通话声调归类简表	(122)
附录六 普通话常用必读双音节轻声词 200 条	(123)
附录七 必读儿化词表	(124)
训练设计	(126)
第三章 普通话发声和态势语技巧	(157)
第一节 气息的控制	(158)

第二节	喉部与声带	(168)
第三节	共鸣的运用	(176)
第四节	吐字归音	(187)
第五节	态势语技能	(199)
附录	语音在教师口语中的具体运用	(209)
	训练设计	(214)
第四章	朗 读	(224)
第一节	朗读概述	(225)
第二节	朗读的技巧	(233)
第三节	不同文体的朗读	(252)
	训练设计	(268)
第五章	教学口语艺术	(288)
第一节	教学口语的性质	(289)
第二节	教学口语的基本要求	(293)
第三节	主要教学环节的教学口语	(298)
第四节	教学口语的具体运用	(319)
	训练设计	(326)
第六章	教育口语艺术	(330)
第一节	教育口语的性质	(331)
第二节	教育口语的基本要求	(335)
第三节	教育口语的基本形式	(341)
第四节	教育口语的具体运用	(362)
	训练设计	(379)
第七章	不同层级教师的口语艺术	(385)
第一节	幼儿教师的口语艺术	(386)
第二节	小学教师的口语艺术	(408)
第三节	中学教师的口语艺术	(424)
附录	教学的准备与教案的编制	(435)
	训练设计	(438)

第一章 绪论

- ◇ 教师口语的性质
 - 含义
 - 作用
 - 课程设置
- ◇ 教师口语的特点和要求
 - 特点
 - 基本要求

第一节 教师口语的性质

教师口语是教师在传道、授业、解惑中使用的口头言语。教师在教学与教育活动中,以自己的综合素质与综合能力为基础,用带有书面色彩和即兴色彩的口头言语,面对学生进行语音准确、语词规范、语句流畅、语义精彩的言语表达,让学生在循循善诱、娓娓道来的言语表述中获取知识,懂得道理,掌握技能。

一、教师口语的含义

(一)教师口语的定义

教师口语是运用标准普通话实施教学和教育活动的职业用语。它包括教学口语和教育口语两种类型。

教师的职业口语能力直接影响教学、教育的效果。所以,作为一名合格的教师,必须掌握职业口语表达的技能技巧。要分析、探讨教师口语的表达规律、技能技巧,我们首先必须对教师口语的内涵有一个准确到位的理解。

1. 从语言和言语的关系看

语言是人类最重要的交际工具,它是一种以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律的符号体系。言语是人类对语言的具体运用。它包括以下两个方面:一是运用语言的过程,即言语行为。在言语行为中,说和写是表达过程,听和读是理解过程。二是运用语言的结果,即言语作品。言语作品包括口头的和书面的。言语中除包含社会公认的语

言体系外,还体现人们运用语言的具体特征,如发音的过程、特点,表达的风格、技巧,以及偶然发生的非语言因素等。

教师口语是一种语言范畴内的言语表达形式,是动态的言语行为。它使用规范的语音、词汇、语法系统,它体现出教师职业的言语特点和个人的言语风格,它要根据职业的要求,根据不同学科的需要,根据相异的环境与对象,恰当地去选择相关的语音形式、词汇构成、语调变化和不同的修辞方式等,充分体现出教育教学的科学性、针对性、启发性、反馈性等言语特点,显示出或平稳、或深沉、或激昂、或幽默的言语风格。

2. 从书面语体和口语语体的特点看

书面语体,是指在较为正式的交际场合用书面的形式进行交际的语言体式。它的主要特点是没有丰富多彩的语调、语气和各种语流音变,大量选用专业术语、外来语词、熟语词,也可适当运用古语词和方言词;多用完整的句式,多用复杂的修饰成分、特殊成分以及表示复杂关系的关联词语;可以运用所有的修辞手法;可以运用公式、符号、图表等手段增强表意效果;其语言的酝酿时间较长,因而语言的逻辑性较强;表现出严密性、整体性和统一性的修辞效果。口语语体是经常在口语中使用的语言体式。它的主要特点是:句式相对短小,少用关联词语,少用长的修饰语,常用叹词、语气词、拟声词、称呼语、应对语等词汇成分,多用省略句、无主句、独语句等语法成分;少用欧化句式,多用生动感人的比喻、夸张、比拟、反复、婉曲等修辞手法,具有活泼自然、灵活多变的修辞效果。

教师口语的言语体式是带有书面语色彩的口语语言。因为它要受到教学材料和教育材料的制约,是在教案、讲稿、提纲的基础上,将已成型的书面语言变成口语语体,面对学生清晰、明白地讲述出来,而不能脱离教材漫无边际地去随意说话。另外,教师在以口头讲述为主导时,也不排除书面语体的

介入,因为适当的板书运用,会让学生将要点、重点视觉化后有更深刻的印象。但在教师教学和教育过程中,口语讲授的比例远远大于板书书写的比例,所以教师口语是既要兼顾书面语的特点,又不宜过于书面化的一种言语形式。口头言语的词汇和语法体系有它自身的特点,如一般句子结构较简单,能让学生听起来清楚明白;句子中修饰成分少而短,教师说起每个句子、表达每个相对完整的意义时,不会费时太多;对话时常使用非主谓句,这样就减少了师生之间的心理距离。

3. 从有声语言和无声语言的关系看

有声语言是通过声音进行传播的一种语言形式。具体是通过物体的振动、共鸣的润泽和空气的传播,将声音送入人们的耳朵,然后经过大脑的反应而最终了解语言意义的过程。它的特点是经人们的听觉神经,通过已知的语音、词汇、语法系统,去理解和感受其中的语义形象;它受时间的限制,有一发即逝的特点;它受空间的限制,有距离阻碍的特点;它受约定俗成的限制,有语言理解的限制。但有声语言是人们进行交流的主要语言手段。无声语言是通过视觉、触觉、嗅觉、味觉等感官来表达交际信息的一种语言形式,包括哑语、旗语、灯光语、伴随性体态语等等,虽然不用语音传达,但其中的词汇和语法仍然具有规范性和民族性。无声语言具有辅助特征,可以通过表情、手势等修饰、支持有声语言的行为,强化有声语言的表达效果;具有跨文化特征,不同民族、不同语言的人们可借助无声语言传达简单的交际信息;具有跨空间特征,海上舰船间的信息传达就常使用旗语和灯光语;具有差异特征,文化、环境、语言的不同就造成某些无声语言表达的差异。

教师口语是一种以有声语言为主,以态势语言为辅的言语表达形式。

④

有声语言要求:(1)语音准确,以符合教师口语示范性的

特点；(2)音量适中，以谋求学生在听觉上的自然舒适；(3)语速合理，以保持语言的流畅与清晰；(4)语调抑扬，以寻求有声语言的色彩变化；(5)音色优美，以显示教师口语的审美追求；(6)用词恰当，以表示职业口语的丰富底蕴；(7)语法规范，以形成学生模仿的样板；(8)修辞精彩，以引起学生感情的共鸣。

态势语言要求：(1)表情语丰富，营造一种愉快的气氛；(2)目光语柔和，产生一种亲切的情感；(3)手势语简洁，表示一种恰当的描摹；(4)距离语恰当，显示一种心灵的融合；(5)服饰语和谐，标志一种教师的形象。

4. 从单向表述和双向交流的关系看

单向表述是在同一个交际环境中，围绕某个话题，一方对另一方所进行的言语表达活动。它具有单向、单线的特点，是以说话者为主导，为达到某一交际目的，向听话者进行的恰当、有效的言语表述，听话者一般不参与这个言语活动，如演讲、朗诵、报告、申诉、宣判等。依据这个特点，说话者就应该仔细观察听话者的接受情况，以便及时调整所讲的内容和节奏。此外，还应注意表述中语言的清晰、流畅和生动，在单位时间内能够发出尽量多的信息，以便让听话者产生兴趣，获得最大的收益。双向交流是在同一个交际环境下，就同一个话题，由交际的双方相互配合、相互交流，共同完成交际目的的一种言语活动。它的特点是双向、双线，而且角色可以互换，如讨论、问答、谈心、拜访等。依据这些特点，就要求参与交流的两方精力集中、表述积极、审时度势、灵活应变，发挥自己的热情与智慧，在参与交流的同时，相互学习、取长补短、共同进步。

教师口语是以双向交流为主，单向交流为辅的言语活动形式。在教学与教育中，大部分教师都始终坚持了双向交流的对话体的言语形式，为活跃课堂气氛，启发学生思维，鼓励

学生创造,加强学生自律等发挥了积极有效的作用。当教师进行导入、过渡、总结、说明、介绍时多运用单向表述形式,而大部分时间的讲解、阐释、证明、推导、提问、讨论等环节都会运用双向的言语交流形式。要求教师坚持做好反馈性、针对性、诱导性、启发性等教育教学原则,积极进行对话体的言语交流形式,通过语言的交流和角色的变换,使师生之间架起沟通和理解的桥梁。

5. 从预设语言和随机语言的关系看

预设语言是讲话者通过预先精心、细致的准备而形成的一种较为成熟的话语交际形式。它具有资料丰富、语言严谨、环环相扣、浑然一体的特点。有了它,讲话者就会做到胸有成竹、言语准确,尤其是话语中出现时间、地点、人物、数字等不可模糊的信息时,预先查阅和准备的材料就不会使讲话者出现语误,对语言的精心润饰还可使话语更加隽永、深邃、发人深思。随机语言是在特定交际环境中,讲话者事先未准备或准备不充分,依据当时的环境、人物、事件等进行的即兴话语表达形式,如答记者问、即席发言、自由辩论、随意交谈等。它的特点是临场性、随意性、快捷性、应对性,言语效果有时截然相反,不恰当、不适宜时会出现尴尬场面,而贴切、机智时会产生轰动效应。因而随机语言运用得是否精彩,可从一个侧面显示出个人文化和修养程度的高低。

教师口语是以预设语言为主、随机语言为辅的话语表达形式。因为教学内容和教育内容是固定有序的,一般不能随意更改、任意发挥,所以教师必须依据教学和教育大纲,针对学生的具体情况,事先准备好教案、讲稿和谈话提纲,力求内容准确、材料丰富、论证深入、过渡自然、结语恰当。但教案的完整、讲稿的充实、提纲的明晰并不能成为一节课和一个教育环节的全部,教师不能从头到尾去念教案、背讲稿、读谈话提

纲,而是在预设性语言的范围里,或依据学生的反应,或依据时间的节奏,或依据内容的处理,或依据偶发的情况等,加入一些随机性语言,也就是“既不照本宣科,又不脱离教材”,“既不硬搬教条,又不脱离精神”的教学教育原则,使教学口语和教育口语既准确、完整,又灵活、贴切。

(二)教师口语的类型

教师口语包括教学口语和教育口语两种类型。每一种类型又可进一步分析。

1. 教学口语的类型

教学口语是教师讲授知识、辅导学生和进行评价时的语言载体,它体现了教师与学生的双向活动,体现了情感与知识相互交融的过程。教学口语既应有科学的规律与依据,也应有艺术的方法与手段;既应有其一般的、常用的框架式内容,也应有主要的、明显的现实性作用。

进行各种教学活动的场所就是课堂,从空间概念可以将其分成内堂和外堂。课堂教学是教师讲授知识与技能的主要教学时间。充分利用这段时间,让学生发挥最大的潜能,获得最多的收获,是每个教师努力追求的目标。常见的课堂教学的言语方式有:

(1)叙述性语言。多用于介绍和说明某种事件、人物、活动、环境和事实的教学语言,如讲解基本概念、公式、定理、定律等,介绍作者、背景、主题、寓意等。它要求口语表达清晰、条理、流畅、自然,突出重点,长短适宜,脉络分明,形象生动。例如,讲授语文课《归园田居·少无适俗韵》:

同学们,有人向往繁华的都市生活,而有人却倾心于纯美的田园风光。是啊,都市的繁华固然令人向往,然而那片片绿色的田园,那安静和谐的村落,那轻柔袅娜的炊烟,那绿树掩

映的农舍,那醇厚古朴的乡情,不也令人神往,令人欣喜,乃至令人陶醉吗?古往今来,多少诗人曾描绘过她,讴歌过她。可是你们知道田园诗发端于谁呢?以讴歌田园生活之美好,抒发田园生活之情趣,并以此为主要创作题材大量纳入诗篇的是谁呢?好,我告诉大家,他就是东晋末年的伟大诗人——陶渊明。今天我们就学习他写的一首诗。

这里所使用的描述性语言,典雅而有韵味,给学生们描绘出一幅清幽的画面,将学生带入了诗作所营造的情景之中,收到了“转轴拨弦三两声,未成曲调先有情”的教学效果。

(2)论证性语言。多用于定律、定理、定义、事实、公式、论断等的论证过程的教学语言。其特点是:强调语言的严谨、明晰和内部的逻辑性,要求表达简洁、准确,论证层次清楚,前后衔接紧密,层层深入,有条不紊。如物理课证明《阿基米德定律》(图略):

师:图(a)中标尺左端有一弹簧,弹簧下吊一个金属筒,筒下再吊一个金属块,可看到弹簧指针下移。这说明什么呢?

生:指针下移说明金属块有重量。

师:图(b)中将金属块没入水杯中,大家看到弹簧指针又上移了,这是为什么?

生:因为水对金属块有浮力。

师:图(c)中将水杯中溢出的水,再倒入弹簧下的金属筒中,看到弹簧指针又恢复到图(a)的状态,这又为什么?

生:说明浮力的大小与物体排出的水的重量一样。

师:非常正确。这个实验就表明了金属块所受的重力,等于它排开的水重。这正是阿基米德定律的实质所在(随即板书阿基米德定律:浸在液体里的物体受到向上的浮力,浮力的大小等于排开液体受到的重力)。

⑧

通过三个实验、三幅图,教师用平静、严谨的表达,用边示

范、边提问、边引导的言语，清晰、有层次地讲解、推导和证明了这一定律的科学性。

(3)评断性语言。多用于教师对内容、学生、问题、现象等所作的评价、判断性的教学语言。它要求教师的言语分寸感强，注意反馈和启发，层层深入，评断恰当。如政治课讲《封建社会生产力的发展》：

老师：行会的作用表现在什么地方？

甲生：保护比较脆弱的城市手工业，传授生产技术，避免同行的竞争等方面，曾起到了积极的作用，促进了手工业的巩固和发展。

老师：刚才这位同学的答案，大家觉得还有没有要补充的？

乙生：有一点要补充说明：封建社会末期，行会制度对手工业生产的过严规定和限制竞争的做法，束缚了手工业者的主动性，阻碍了手工业的发展。

老师：这位同学补充恰当。今后分析问题应该学会用历史唯物主义观点，运用两分法，既看到事物积极的一面，也要看到事物消极的一面。

这里教师运用及时肯定、及时启发的言语，自然引导出全面而恰当的评断与总结，让学生从中悟到观察问题和分析问题都要客观、全面，避免狭隘与片面。

(4)总结性语言。多用于对问题、定理、主题进行的综述、总结与归纳。它要求语言铺陈有序、水到渠成，或承上启下、概括总结，或拓展思路、令人深思，或轻松幽默、让人回味，或鼓舞士气、催人奋进。如化学课讲《铁的性质》：

同学们，这节课我们讲解了铁的物理性质和化学性质，通过同学们的亲自实验，我们可以得出这样的结论：第一，铁是一种化学性质比较活泼的金属，它能跟氧、酸、硫酸铜等物质

发生反应；第二，铁生锈是在常温下和潮湿空气中的氧发生的缓慢氧化反应，我们了解了铁生锈的原因，就可以找出防止铁生锈的方法。希望大家做作业时再认真思考我在课前布置的两个问题，并将你的想法与做法写在作业本上。好，我们现在下课。

这位老师的总结语铺垫合理，言简意赅，寓总结于思考之中，让学生对所学知识有更深、更透的理解。

(5) 演示性语言。利用实物、标本、图表、道具、实验等来说明事物的本质、现象与规律的教学语言。它的特点是使用细腻的语言描述，使得讲授内容变得立体、形象、可感，要求一是把握说话的时机；二是让讲授语与演示物体的显示效果恰切吻合；三是突出演示效果，用强调性的言语让学生了解实验的结果。如物理课讲解《凸透镜的应用》：

演示：老师取出一只盛水的圆柱形玻璃筒，再出示一根人参。让学生观察人参放入水中后的现象。学生看后纷纷惊奇地叫起来，因为水中的人参立刻变大了。这时，老师对同学们说：同学们，同样一根人参，为什么现在能“放大”呢？为什么将它贴近面前的玻璃，或放入长方体玻璃缸中就没有这种现象？这圆柱形的水柱像不像“中间厚，边缘薄”的凸透镜？在生产和生活中类似凸透镜的应用还有哪些？怎样从成像规律上加以认识？今天我们一起来研究“凸透镜的应用”。

通过提示性、演示性的言语，按部就班地不断引出问题，并耐心地加以解释，既激发了学生们的求知欲，又清晰地了解了实验的特点和过程。

2. 教育口语的类型

教育口语的因势利导，循循善诱，体现了教师对学生思想、心理等多方面的告诫、劝导、批评与赞扬，使学生们从教师的话语中逐渐懂得人生和社会的许多道理，获得独立工

作和独立处理问题的方式与方法,有了更强的适应社会的能力。教师在对学生进行思想、道德等方面的教育时,选择的话语要尽量让学生轻松地愉快地接受,因而就需要认真分析教育对象的各种情况,因地、因时、因人的不同而采用相应的言语方式。

(1)按照内容划分,有沟通语、委婉语、暗示语、表扬语、批评语、启迪语等等。不同类型的教育口语要依具体事件、具体对象、具体语境来选择和使用。当师生之间出现了不理解或形成了某种误解时,教师需要使用沟通语,用平和的语气、耐心的话语进行疏导和沟通,以便使学生明白道理,理解老师的爱心;当教师要妥善地解决问题,又不愿意刺激对方时,可使用委婉语,以便让对方愉快地接受调解或教育;当教师要谈一些较棘手的问题时,可使用旁敲侧击、明话暗说、诙谐含蓄的暗示语,以便使学生心领神会、幡然醒悟、受到教益;当教师看到学生取得了成绩,或发现学生身上的闪光点时,应及时予以表扬和鼓励,鞭策他们发扬优点、继续努力,这正是表扬语的功用;当学生出现不良行为或错误思想时,教师有责任使用批评语对其进行帮助和教育,把握分寸,耐心开导,不伤自尊,使学生感受到老师的关心和爱意,积极改正缺点与错误;当教师要启发学生的思想和认识,促进学生自律意识的形成时,就可以使用启迪语,或设疑、或分析、或类比、或比喻,让学生们在教师真诚、生动的话语中产生联想,发展能力,不断进取。教师口语的内容关涉到许多方面,而教师口语的言语方式也多种多样,如使用何种语式、何种感情、何种词语色彩、何种语句搭配等等。而无论哪种言语方式,只要学生愉快接受,悉心听取,付诸行动,就是恰当、合适和有效的言语。

(2)按照形式划分,有面对群体的教育和面对个体的教