

晋察冀
革命文化
艺术大事记

晋察冀革命文化史料征集协作组 编

晋察冀 革命文化艺术大事记

●晋察冀革命文化史料征集协作组 编

花山文艺出版社

《晋察冀革命文化艺术大事记》

编辑人员名单

总顾问：周巍峙

顾问：（以姓氏笔划为序）

刘瑞森 赵东鸣

赵景之 郭士星

主 编：刘 谷

· 副主编：（以姓氏笔划为序）

江 雪 陈杜之

周荫曾 赵克谦

编 辑：（以姓氏笔划为序）

云雪岑 刘素心 杨 磊

吴长江 杨树芷 陈燕萍

欧阳和 赵银邦

晋察冀革命文化艺术大事记

晋察冀革命文化史料征集协作组 编

责任编辑：兰小宁 装帧设计：尹东炬 书名题字：周巍峙
美术编辑：李文侠 责任校对：张仲朋 兰小宁

出版发行：花山文艺出版社（河北省石家庄市北马路 45 号）

印 刷：河北高碑店市地质六队印刷厂（河北高碑店市北大街）

经 销：新华书店

850×1168 毫米 1/32 印张11.375 245 千字 1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷 印数：1—1000 册 定价：20.00 元

ISBN 7-80611-591-9/I·577

1944年12月



革命文艺是团结
教育人民打击敌人
的有力武器。

刘澜涛



一九六六年十月十日

革命的文藝
戰鬥的號角

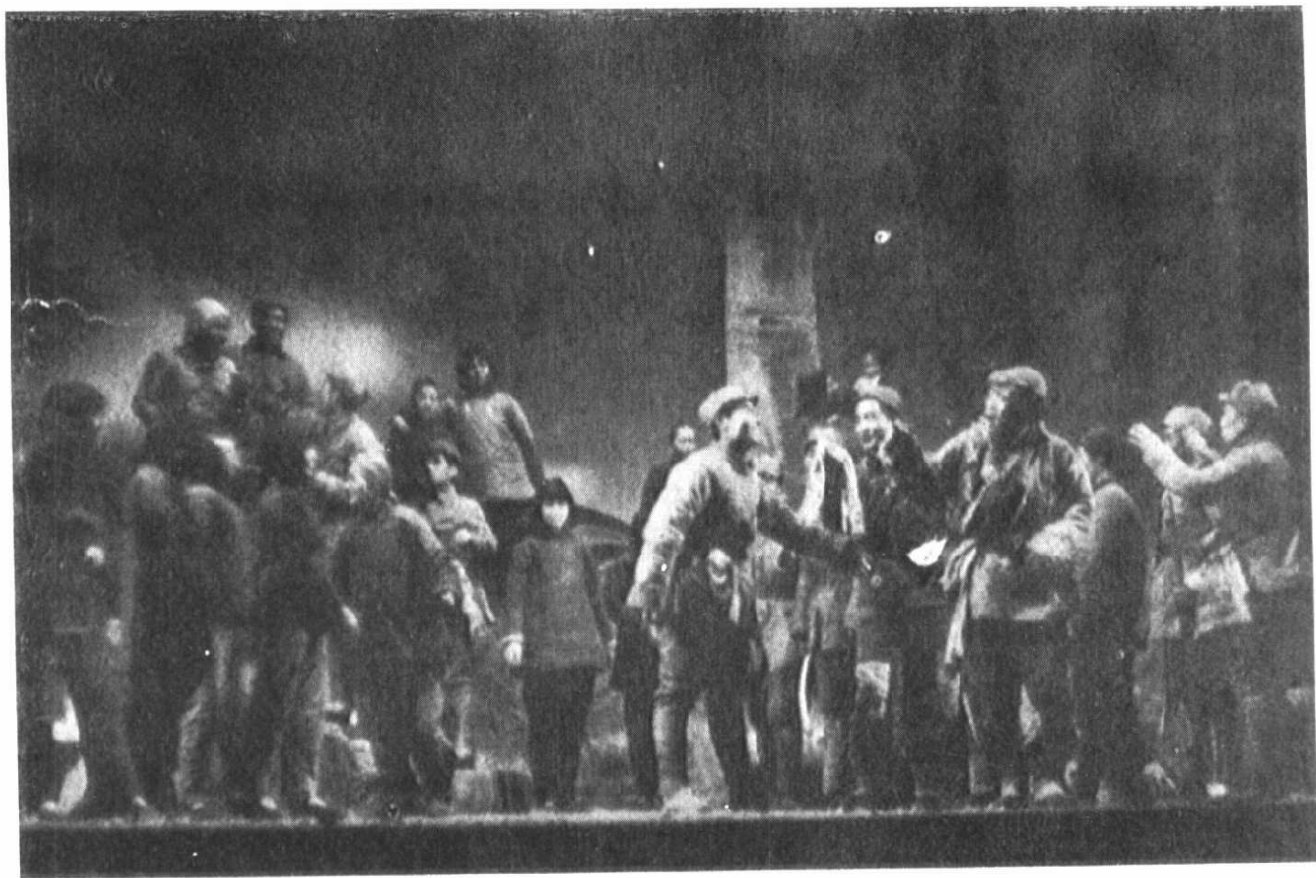
楊成武
一九五九年十一月



革命文艺
青春永存

吕正操

一九五二年十一月



抗敌剧社演出《子弟兵与老百姓》 演员：丁里、胡朋、郑红羽、刘佳等



联大文工团、西北战地服务团、抗敌剧社联合演出话剧《母亲》
演员：胡朋、丁里、牧虹、凌子风等



边区群众剧社演出话剧《王瑞堂》



阜平县高街村剧团演出《穷人乐》，穷人向大地主喇嘛跪求晚交地租



北京剧社一九三八年十二月演出《雷雨》，曾瑞清饰繁琦，魏石凡饰周朴园。



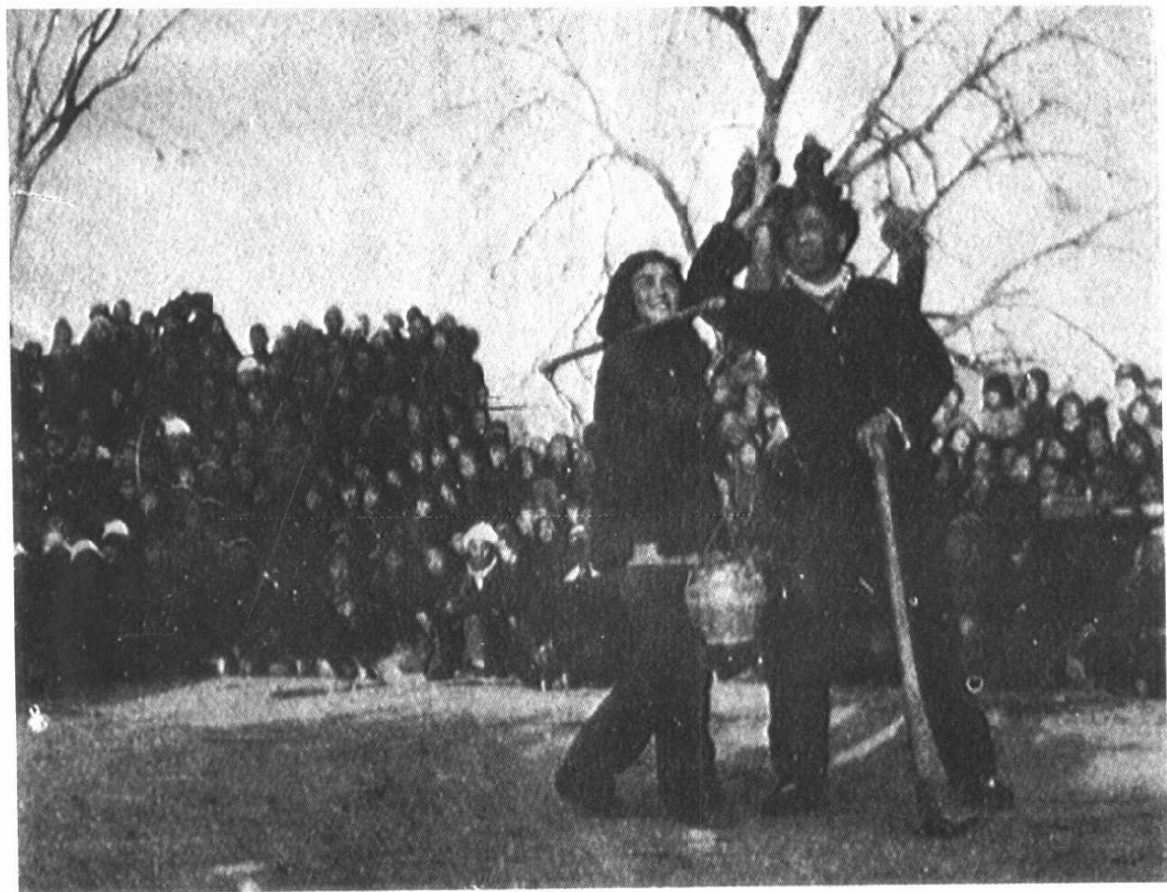
在天津地下党领导和影响下，革命青年和进步学生编辑出版的进步刊物



一九四八年举行反饥饿、反内战游行前，北平师大进步师生在礼堂前练歌，指挥黄秉山



第一军分区战线剧社演出《大合唱》



冀中火线剧社演出《兄妹开荒》



冀热辽军区尖兵剧社在广场演出

边区的文化（代序）

聂荣臻

尽管战争空前激烈，物质条件极端贫乏，但是，由于政权掌握在人民手中，抗日和民主的新生活，为文化事业的发展提供了优越条件。

边区文化事业的建设和发展，首先是从学校教育的恢复和改造开始的。

晋察冀区域内原来的教育工作，随着国民党军队的溃逃而瓦解了。当边区社会秩序渐渐趋向稳定的时候，边区政府立即指示，所有各地的小学限期一律恢复上课。这当然不是一件容易的事情，要修缮校舍，编撰课本，培训师资，筹集教育经费。为此，边区政府建立了一个强有力的教育行政系统，各级都有专管教育的机构。他们对恢复学校工作抓得很紧，到 1938 年，边区各村庄普遍建立了初级小学。

基于当时的需要和可能，每一个专区又创办了一所中学。在中学之上，还有从延安过来的华北联合大学和抗大二分校。华北

联合大学由成仿吾同志任校长，抗大二分校由陈伯钧同志任校长。此外，边区自身还创办了抗战建国学院，院长由宋劭文同志兼任，副院长是过去山西战地总动员委员会的郭任之。华北联合大学、抗大二分校和抗战建国学院都培训了大批干部。据 1939 年的统计，边区已有 3 所性质不同的大学，6 所中学，小学在 1 万所以上，在校学生共计 40 万人。这些学校大多是因陋就简建立起来的，行动比较灵活，很能适应当时的游击战争环境。此外，边区还开展了夜校、识字班、扫盲班等多种形式的教育，借以普遍提高群众的文化水平。

新闻出版机构，是边区文化战线一个很出色的工作部门。晋察冀边区的《抗敌报》（后改名为《晋察冀日报》）、《救国报》和《抗敌三日刊》（后改名为《子弟兵》），在边区内外都是很有影响的。这些报刊，逐步由油印、石印发展到铅印，印数也从初期的几百、几千份发展到几万份。它们是边区舆论界的权威，同时也是抗战新文化的传播者。这些报刊的共同特点是，紧密配合党的中心工作，在内容和编排上讲究通俗、新颖、活泼，成为边区政治、军事、经济、文化、教育等事业方面最重要的宣传鼓动工具。

为办好这些抗日报刊，大批革命的新闻工作者在异常艰苦的环境中进行了大量工作。《晋察冀日报》社的邓拓同志，就是其中最杰出的一个。他领导的《晋察冀日报》社，在反“扫荡”期间，经常是一面打游击，一面工作。整个报社精干得很，就是那么几头骡子，驮着轻便的印刷器材，编辑记者们背着轻便电台。邓拓同志带领大家，一手拿枪，一手拿笔，与敌周旋。尽管敌人搞“铁壁合围”，反复“清剿”，情况那么危急，斗争那么残酷，但《晋察冀日报》从未停刊过。而且，他们还有一套传递报纸的组织和办法，能在当时的条件下，保证日报及时地送到群众手中。邓拓同志在抗战后期还编纂了《毛泽东选集》，这是全国第

一本系统编选毛泽东同志著作的选读本，为传播毛泽东思想作出了贡献。

边区的刊物杂志，也是丰富多彩的。如理论刊物《新长城》，群众团体主办的机关刊物《群众》，综合性的文化杂志《学习半月刊》，在文学方面有《诗建设》、《山》、《鼓》、《文艺通讯》等等。这些刊物，向广大群众宣传党的政治主张，反映晋察冀人民的斗争生活，对敌伪的腐朽文化和一切反抗战、反团结、反进步的思想，进行了坚决的打击和有力的揭露，对根据地的巩固发展发挥了重要作用。

在文化生活方面，最活跃的是戏剧工作和诗歌创作。

抗战爆发后，不少革命的戏剧工作者到晋察冀边区。他们的积极性很高，我们就依靠他们，充分发挥戏剧形式的战斗作用。当时，正规的职业剧团，边区就有十多个，如西北战地服务团、抗敌剧社、联大文工团、群众剧社、抗大二分校文工团，冀中区的火线剧社和新世纪剧社，等等。各分区也都有一个精干的剧团。我深知文化工作是整个革命事业中不可忽视的重要方面。抗敌剧社成立的时候，人数很少，我对他们采取了大力支持的态度。我对抗敌剧社的同志讲，只要你们有决心把这一工作做好，即使人员再紧张，我也决不调你们的人。你们要把戏演好，最根本的一条，就是深入群众，深入部队，深入生活。将来的伟大作品，将出现在前线，产生在炮楼旁边。如果没有生活的积累，没有对生活的感觉，你们就不会取得明显的成绩，戏也演不好，演不像。剧社的同志革命热情很高，他们经常深入到部队和山村，接触战士，接触农民，同游击队一起活动，他们演出的节目充满了晋察冀的乡土气息和人民英勇斗争的真情实感。

诗歌，在晋察冀边区也是颇为活跃的。诗歌轻便灵活，容易为群众接受和掌握。特别是歌咏活动，可以这样说，根据地不管男女老少，不会唱歌的人很少。

至于美术工作，不论你走到什么地方，到处都可以看到醒目的大幅抗战壁画。在村庄的墙壁上，贴的是手持钢枪、大刀的子弟兵和民兵的英雄形象，很有战斗性。美术作品中，最受欢迎的是《抗敌画报》（后改名为《晋察冀画报》），既朴素，又美观，办得很出色。在山沟沟里能够出版这样的画报，曾使许多外国朋友深感惊讶。

抗战期间，晋察冀边区汇集了众多的有志有为的文化战士，尤其是平津地区来的大批优秀的知识青年。他们在民族革命战争的前线，在民主革命的洪流中，经受了锻炼，受到了教育，拿起枪杆打仗，拿起笔杆撰文，他们以自己的作品鼓舞群众，为国家独立、民族解放、人民民主，为推倒压在人民头上的三座大山作出了贡献。他们中有不少人把热血洒在战场上，永不磨灭地存在于一个时代和人民的记忆之中。特别是1942年毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，边区的文艺工作者坚决地遵循着为工农兵服务的道路，将边区的文化工作推进到一个全新的阶段，与人民群众结合得更加紧密了。像晋察冀这样的根据地，原来都是穷乡僻壤，广大农民群众与文化是无缘的。自从根据地建立后，有了政治上进步这个前提，加上广大文化工作者的努力，就使新民主主义的文化与人民群众特别是农民群众逐渐结合起来了。革命根据地当时不仅在政治上是最光明的地方，在文化上也是最先进的地方。它有力地抵抗着敌伪的腐朽文化，也使虐杀进步文化的国民党统治区相形见绌。

（节选自《聂荣臻回忆录》一书）

晋察冀边区抗日根据地文艺工作回顾

周巍峙

晋察冀边区是中国共产党在抗日战争时期创建的第一个敌后抗日根据地。我和它有着异常深远的历史缘分，我对它有着特别深厚的感情。在它艰巨复杂的斗争历程中，我在它的怀抱里成长并把我的青春献给了它。

1937年8月20日，我和出狱不久的救国会七君子之一的李公朴先生，《读书生活》杂志主编、著名作家柳湜先生，还有后来写了著名歌词《太行山上》的桂涛声先生，共4人，一同离开上海赶赴华北前线，进行抗战宣传、组织和动员群众的工作。李公朴先生作为救国会的代表通过八路军直接和共产党共商抗战。为了宣传全民抗战，9月中旬他和八路军驻晋办事处以及阎锡山方面共同商定创办了“全民通讯社”，以救国会名义出面，由李任社长。我即留在太原和沙琴晖同志一起主持全民通讯社的采访、编辑和发行工作。9月初我经太原去大同时，日军已迫近该地，当地政权已瘫痪，军队大都撤退。当时日本军队曾讥讽国民党军队逃得太快，他们赶不上。而我在太原时却见到刚改编的八