

Photoshop 7.0 中文版

标准培训教程

标准知识体系
实用培训案例



雷波 方红琴 编著



北京科海电子出版社
<http://www.KHP.com.cn>

TP391.41
K H 118

Photoshop 7.0 中文版标准培训教程

雷波 方红琴 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

超值
CD-ROM

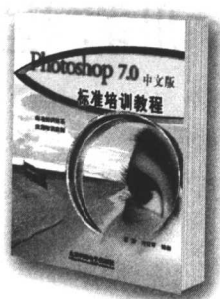
【北京科海电子出版社】
<http://www.KHP.com.cn>

内 容 简 介

本书是根据Adobe公司的ACCE培训大纲而编写的标准培训教程,全书系统地讲解了Photoshop 7.0在平面设计领域中制作特效的过程及图像创意的方法。

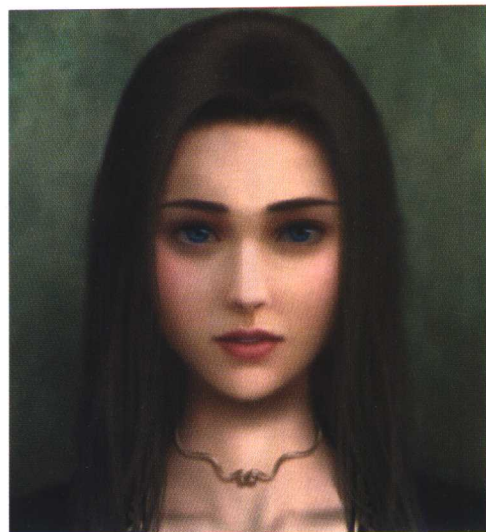
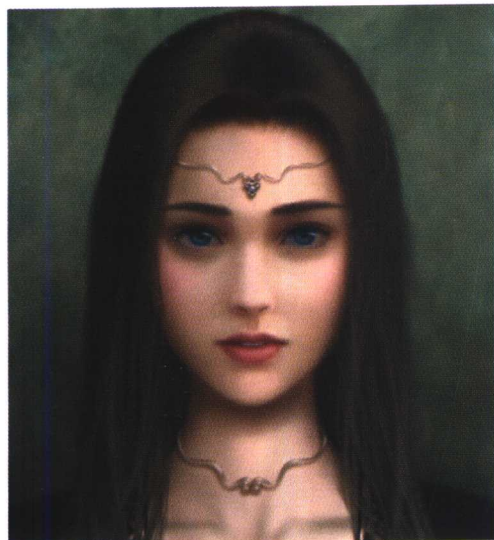
全书内容包括:创建与导航图像,选择和编辑色彩,设置图像和画布,画图与变换图像,修饰、复制和修改图像,图层操作,形状和样式,蒙版、通道和图层的应用,调整色彩和综合案例制作等。

通过精选的实例制作技巧指导读者融会贯通这些理论与应用,从而将其应用到实际工作中去。本书适合于大中专院校电脑美术设计专业的学生学习,也可作为各类培训班的教材。



盘 名: Photoshop 7.0 中文版标准培训教程
作 者: 雷 波 方红琴
责任编辑: 徐建军
排 版: 房利萍
光盘制作: 魏 胜
咨询电话: (010) 82896445-8407

出 品: 北京科海电子出版社
印 刷 者: 北京市耀华印刷有限公司
发 行 者: 新华书店总店北京发行所
开 本: 787×1092 1/16 印张: 21.375 字数: 519 千字
版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 4 月第 2 次印刷
印 数: 5001~10000
盘 号: ISBN 7-900107-57-6
定 价: 34.00 元 (1 张光盘 / 配套手册)



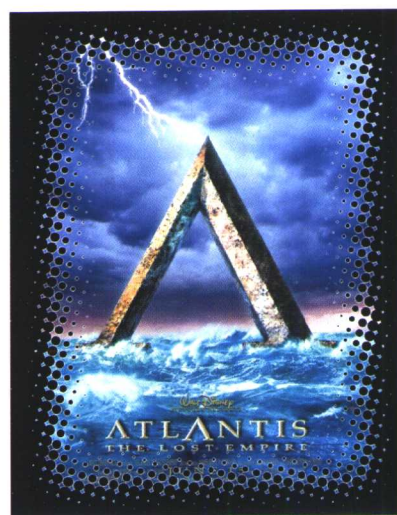
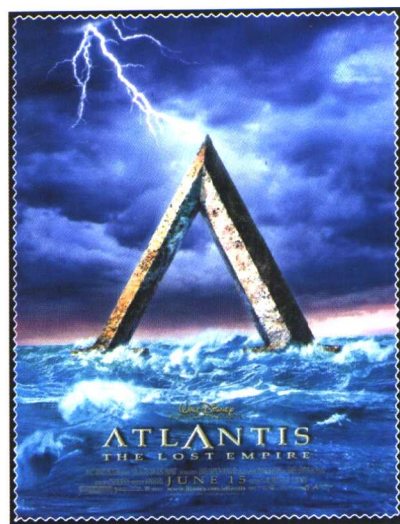
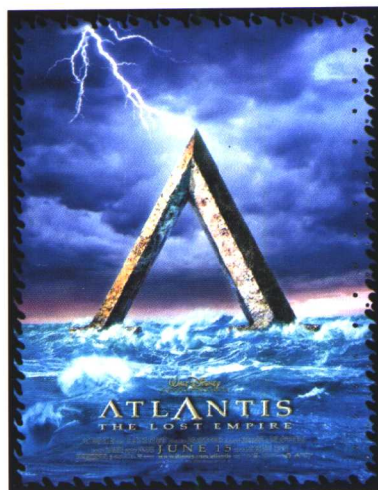
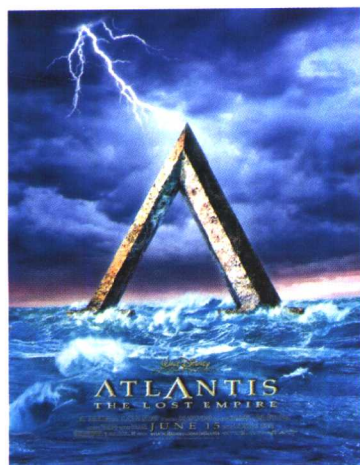
“复原工具”示例
参见第7.4.3节



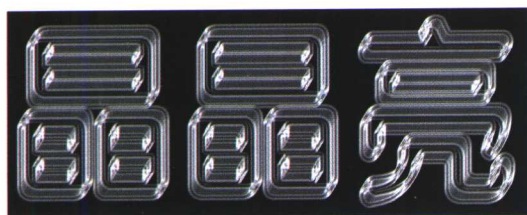
“修补工具”示例
参见第7.4.4节



“图层的混合模式”示例
参见第 8.12 节



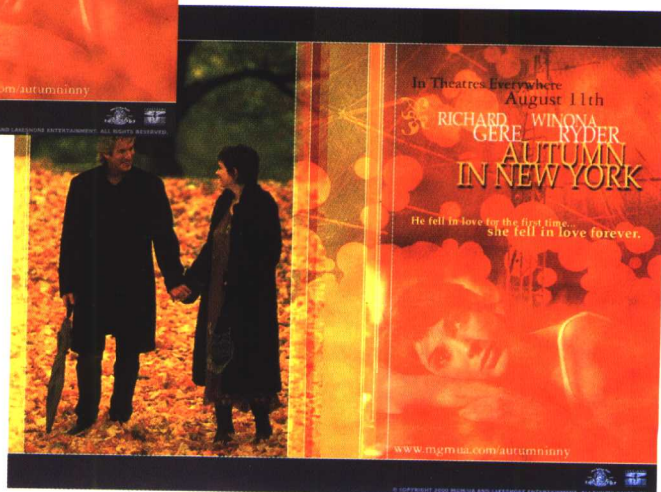
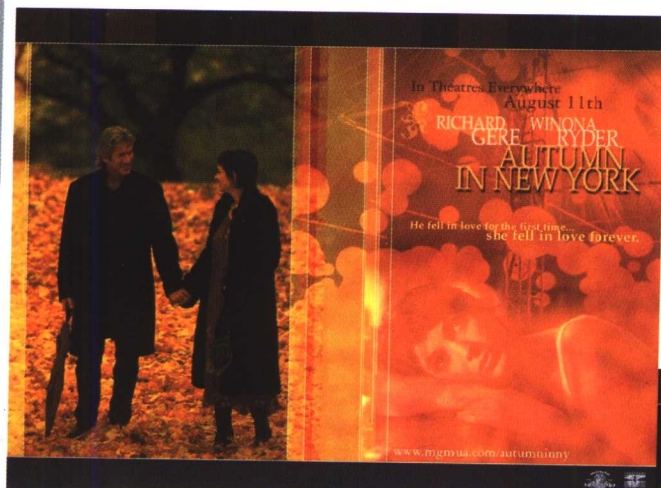
“应用 Alpha 通道制作图像边框”示例
参见第 10.3.4 节



“应用 Alpha 通道制作透亮文字”示例
参见第 10.3.5 节



“制作纹理化图像”示例
参见第11.5.1节

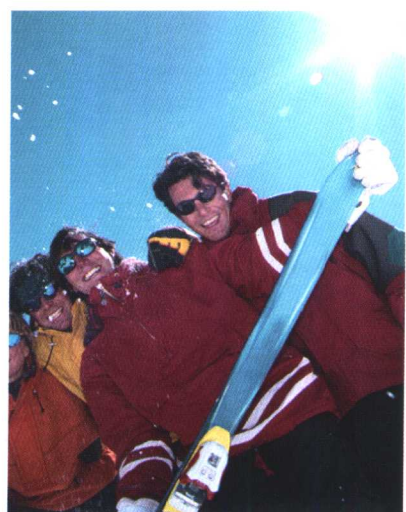


“自动颜色”示例
参见第13.1.1节

“使用曲线调整
明暗度”示例
参见第13.2.2节

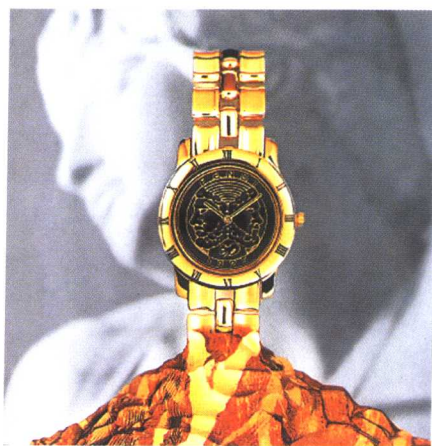
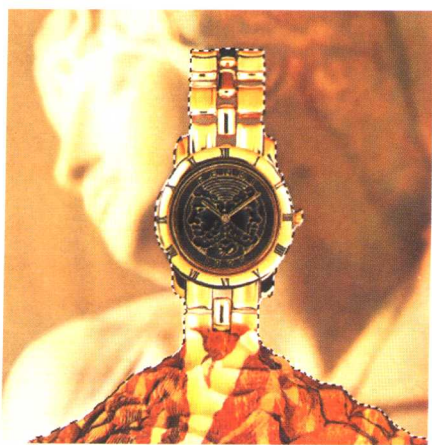


“调整图像的色相
/ 饱和度”示例
参见第13.3.1节



“调整图像亮度 / 对比度”示例
参见第13.3.2节





“去掉图像的色彩”示例 参见第 13.3.4 节



案例“壁画” 参见第 14.1 节



案例“星球大战”
参见第14.2节



案例“错爱”
参见第14.3节



案例“琉璃效果文字”
参见第14.4节



制作背景纹理
导入素材文件

为素材文件添加图
层蒙版并进行修饰

应用连续复制的方
法绘制铁环的上方



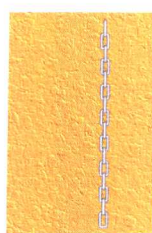
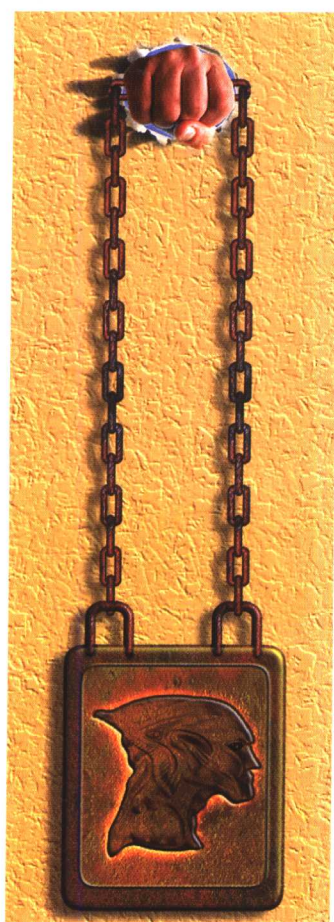
应用同样的方法
得到一个链节



复制得到另一半图
像制作出铁链效果



应用连续复制的方
法绘制铁环的右侧



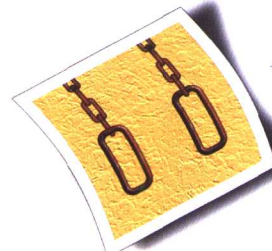
连续复制后的铁链效果



导入素材文件



复制一个铁环



应用相同方法制作的大铁环



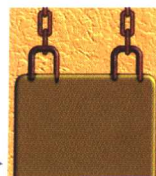
模拟铁链下垂效果



模拟抓住铁链效果



填充选择区域，然
后添加图层样式



使用画笔工具绘
制得到锈蚀效果



导入素材文件然后
为其添加图层样式



导入素材文件为其添加
图层样式得到最终效果

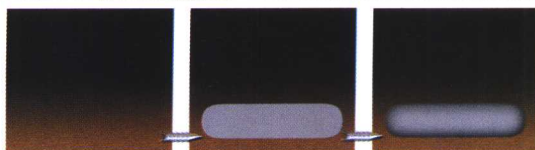


为铁链及铜牌
添加阴影效果



缩放图像后导入素材文
件并为其添加图层样式

案例“铁手链” 参见第14.5节



使用“纹理”过滤及“渐变工具”制作背景纹理

使用“圆角矩形工具”绘制一个灰色圆角矩形

为圆角矩形设置图层样式得到的效果



为十字填充区域添加图层样式的效果



填充十字选择区域并设置其混合模式



填充选择区域并设置其不透明度



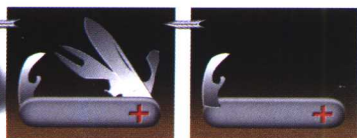
用钢笔工具绘制一条类似瓶起的路径

将路径转换为选区然后为其填充渐变

为瓶起图像添加图层样式得到的效果



使用画笔工具绘制图像用于模拟阴影效果



使用相同方法绘制其他相关部件

收缩选区再次填充渐变然后为其填充杂点



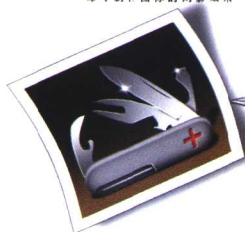
使用变换及“高斯模糊”命令制作图像的阴影效果



收缩选区再次填充渐变然后为其填充杂点



填充选择区域然后为其添加图层样式



使用画笔工具绘制星光得到最终效果



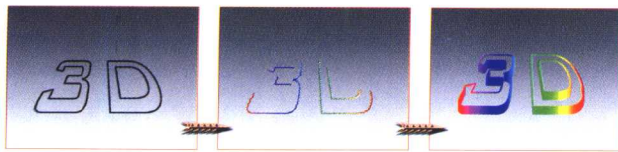
隐藏右重的一部分使其具有插入的效果



绘制矩形选择区域后填充金属渐变并执行去色命令



案例“瑞士军刀”
参见第14.6节



对文字选区进行
描边及变形操作

选择部分描边选区并
用渐变工具进行填充

移动并复制部分选
区内容得到的效果



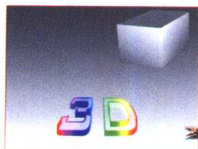
合并拷贝图像并置于下
方得到光滑的阴影效果



对原文字进行编辑
制作顶部遮盖效果



选择相反的选区移动
并复制得到内壁效果



使用“3D变换”选
镜制作一个长方体



使用“3D变换”选
镜再制作一个长方体



使用同样的方法制作中
间的空洞效果及其阴影



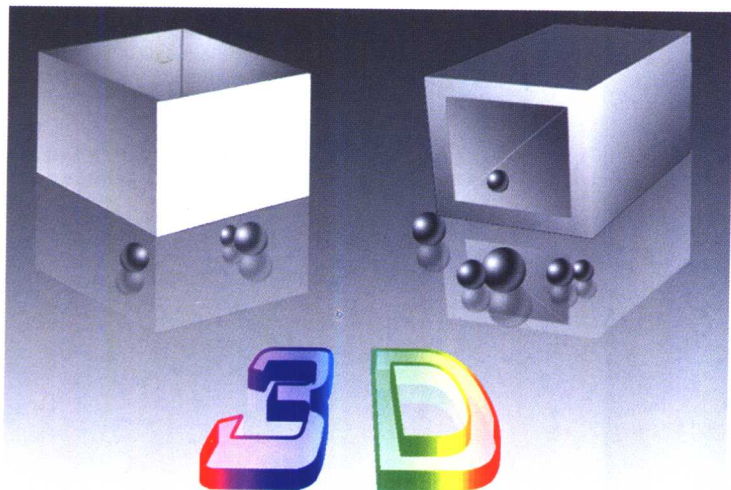
使用相同方法制作正方
体及小球得到最终效果



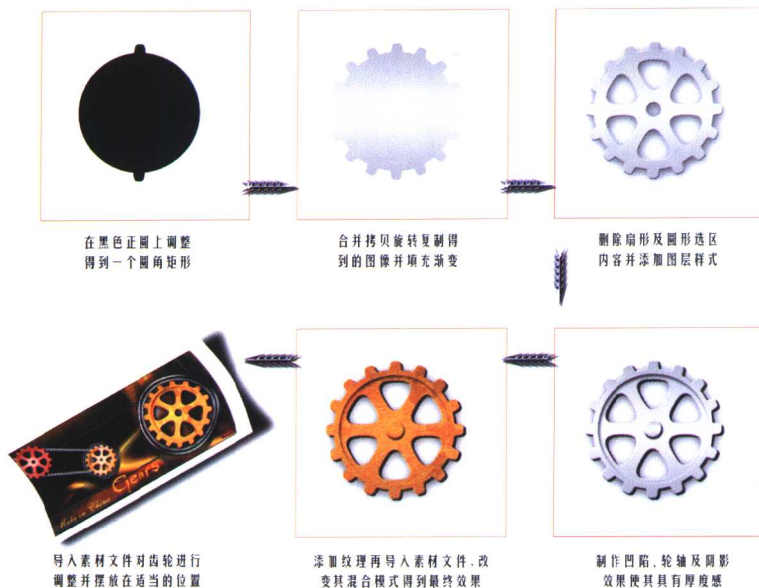
使用拷贝粘贴方
法制作多个球体



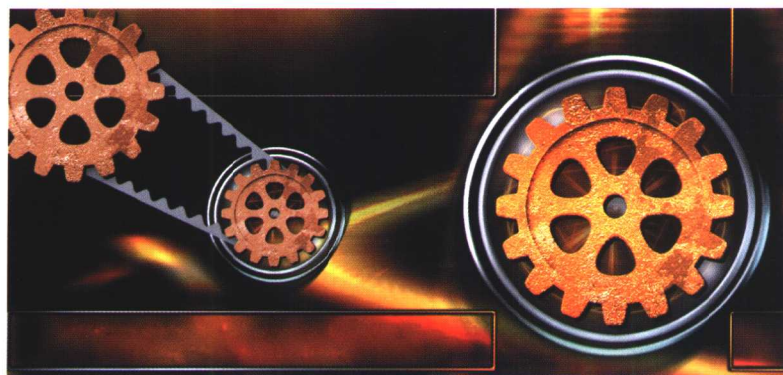
使用选择工具、渐变工具及
曲线等命令制作球体和阴影



案例“三维效果”
参见第14.7节



案例“齿轮”
参见第 14.8 节



案例“岩石纹理效果”
参见第 14.9 节

绘制一个矩形选择区
填充并填充灰度渐变



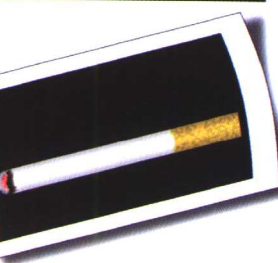
在烟身右侧三分之一处
填充黄色以模拟滤嘴效果

使用画笔工具绘制
烧焦的烟头效果



制作过滤嘴的
斑点以及香烟带

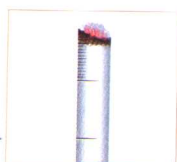
使用画笔工具绘制烟
头前面的烟雾效果



使用画笔以红色绘
图得到的最终效果



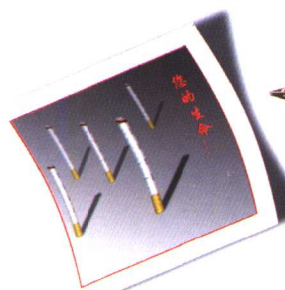
使用紧密排列的黑白线制作
刻度，并将烟身平分为5等份



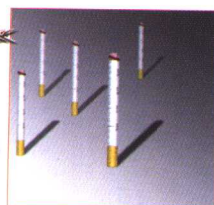
将20根黑白短线排列在
一起模拟小刻度的效果



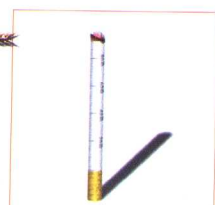
为烟身的其他
部分制作刻度



适当地设置格式后输
入文字得到最终效果



复制多支烟及其投影并
在背景图层拉一条渐变



使用“复制合并”及“高斯模糊”命令制作香烟的投影效果



案例“戒烟广告”
参见第14.10节

前 言

Adobe 公司于 2002 年 10 月 25 日推出了 Photoshop 7.0 中文版,与以前的版本相比,该软件的功能空前强大。对于那些喜欢使用 Photoshop 中文版的用户来说可是梦寐以求的事了。在 Photoshop 7.0 中文版中,增加了大量的新功能和特性。

本书涵盖了 Photoshop 7.0 中文版的主要功能,对新功能和特性的介绍也比较系统和全面。本书适合于 Photoshop 初级用户阅读参考,为了使读者能够真正掌握 Photoshop 7.0 中文版的使用技巧,精选了有针对性的大量实例,使读者能够真正地学以致用。通过精选的案例制作过程,独特的创意构思,让读者能够达到举一反三的目的,这也是出版本书的初衷。

本书并不是简单地讲解命令,而是在整个编写过程中采用了删繁就简的方式,对于那些较复杂而且在实际应用中很少使用的理论知识,笔者在此着墨不多,重点放在图像处理的创意上。

“图层”的使用方法可以说是 Photoshop 的核心内容,笔者在总结教学经验的同时,合理地将关于“文字”的论述纳入“图层”中介绍,从而使“文字图层”的概念更易于理解,而“图层”的概念也更加完整。“通道”是较难理解的内容,笔者对“Alpha 通道”有详细的讲解,而“专色通道”相对来讲较容易理解,也就一笔带过,从而使本书所讲知识更实用。Photoshop 的“滤镜”命令和“外挂滤镜”软件较多,现在市面上也有相当多的介绍 Photoshop “滤镜”的书籍,所以笔者在本书中也只挑选了那些常用的“滤镜”,往往读者在工作中使用本书中所讲的“滤镜”处理图像也就足够了。

配套光盘中包括本书所有素材文件及案例制作过程的多媒体 AVI 文件,AVI 文件只给出了演示过程,没有声音。另外,为了让那些使用英文版 Photoshop 7.0 的读者也能方便阅读本书,笔者特将本书所有实例的制作过程在英文版 Photoshop 7.0 中录制完成。通过观看光盘长达 150 分钟的实例演练过程,最终让读者设计出满意的作品。

本书由雷波负责内容的取材、组织和审稿工作,第 1~8 章和第 14 章由雷波编写,第 9~13 章由中南民族大学研究生院的方红琴编写。

在本书的成稿过程中,还要感谢刘纯钢、余明、陈平、曾平平、徐涛、小刘、小栾等给予我们的指导与支持。

由于时间仓促,作者水平有限,书中难免有不妥和错误之处,恳请读者批评指正。如有好的建议请发 E-Mail: lb26@263.net 或 taoyustudio@vip.sina.com 与作者联系。

编者

2003 年 1 月

目 录

第 1 章 中文 Photoshop 7.0 简介	1
1.1 Photoshop 7.0 新增功能.....	1
1.2 认识工作界面	9
1.2.1 使用工具箱	10
1.2.2 使用控制面板	11
1.3 矢量与位图	13
1.3.1 矢量图形	13
1.3.2 位图图形	14
第 2 章 创建与导航图像	15
2.1 新建文件	15
2.2 打开文件	16
2.2.1 打开	16
2.2.2 打开为	17
2.2.3 最近打开文件	17
2.3 浏览图像文件	17
2.4 导入文件	19
2.5 置入文件	19
2.6 关闭文件	20
2.7 保存文件	20
2.8 图像导航操作	22
2.8.1 缩放工具	22
2.8.2 抓手工具	22
2.8.3 缩放命令	22
2.8.4 “导航器”控制面板	23
第 3 章 选择和编辑色彩	24
3.1 颜色模式	24
3.1.1 “位图”颜色模式	24
3.1.2 “灰度”颜色模式	26
3.1.3 “双色调”颜色模式	26
3.1.4 RGB 颜色模式	27
3.1.5 “索引”颜色模式	27
3.1.6 CMYK 颜色模式	29
3.1.7 Lab 颜色模式	30