

古筝弹奏法

曹正 著

音乐出版社

古箏彈奏法

曹 正 著

音 乐 出 版 社

北 京

古 箏 彈 奏 法

曹 正 著

*

音乐出版社出版(北京东单沟沿头33号)

北京市书刊出版业营业许可証出字第063号

新华书店总经售

*

787×1092 耗 32开 1⁷/₈印张 36,000文字

1958年4月北京第1版

1958年4月北京第1次印刷

印数:1— 780册

统一书号:8026·818 定价0.28元

前 言

箏这种民族乐器,不仅历史悠久,而且流傳地区也非常广泛,但因过去民間乐人受經濟条件限制,所以很少有刻版曲譜流傳,只能是以口傳心授和借鑑一些只能作为参考的手抄本来輾轉相授着,就是这样才使这朵花儿得以延續到今天,这不能不使我們对前輩热爱这宗艺术的人們致以崇高的敬意。

近几年来,由于广大群众对它的热爱和国家对它的提倡和支持,这就使我們一些从事这项专业工作的同志,不能不考虑到通过文字和比較精确的記譜向广大群众把它介紹出来,以期它在民族音乐艺术园地中,更能發揮它应有的作用。这就是笔者編撰这个册子的用意和目的。

这里所編选的主要内容,大致可分为三方面:第一,通过文字来扼要地說明有关箏的一般常識:如簡史、定弦法、音域、指法、拴弦法、彈箏姿勢、乐器保护法等;第二,是練習曲,它是作为理論和实践相結合的桥梁;第三是附录乐曲部分,其目的是为了提提高习奏者的兴趣和对这个艺术的全面的了解,所以选曲部分,既照顧難易的順序,也照顧到地方性和风格特点等。这本书难免还存在很多缺点,希望讀者指正。

此外要声明一下,在选曲部分所用張鶴鳴、曹东扶、罗九香、郭鷹諸同志的傳譜,均系笔者在几年来向諸师友寻訪过程中所学到的部分材料,在这里敬向諸同志表示感謝!

目 次

前言

一、箏的簡史	1
二、箏的構造及特点	2
三、箏的定弦和音域	3
四、彈箏的指法	5
五、彈弦運指範圍	16
六、寫在練習曲前面 (附練習曲 13 首)	18
七、寫在練習曲後面和樂曲前面 (附樂曲 12 首)	28
八、結弦法	49
九、彈箏姿勢的說明	52
十、怎樣保護古箏	53

一、箏的簡史

箏是我國比較古老的民族樂器之一，遠在戰國時代（公元前403-211）就流行於當時的秦國（現在的陝西省）境內了，所以有“秦箏”的名稱。

從我國古代歷史材料里，和古代文人的詩、詞、歌、賦里，都可以看出它不但是廣大勞動人民所喜聞樂見的東西，並且也是為熱愛這宗樂器的勞動人民所掌握着的。《史記》《李斯諫逐客書》里所說的：“彈箏搏髀……真秦之聲也”和《漢書》《鹽鐵論》里所說的“往者民間酒會各以黨俗，彈箏鼓缶而已”，就可以證明這一點。

若再從漢侯瑾、魏阮瑀、晉賈彬等人的《箏賦》和唐人白居易、李白、張九齡等人的《詠箏詩》，以及宋人歐陽修、晏幾道等人的《詠箏詞》的描寫中，便也可見到箏在民間音樂中的地位。

箏雖然是發源於古代秦國地方，但因歷史的變遷，它已經逐漸形成為河南、山東、廣東、雲南、浙江等地的地方樂器；而在解放後的今天，在毛主席的文藝路線和百花齊放的方針下，它將又得到更大的推廣和發展，所以說它不僅是上述少數地區的民間樂器，而是有悠久歷史的民族樂器。

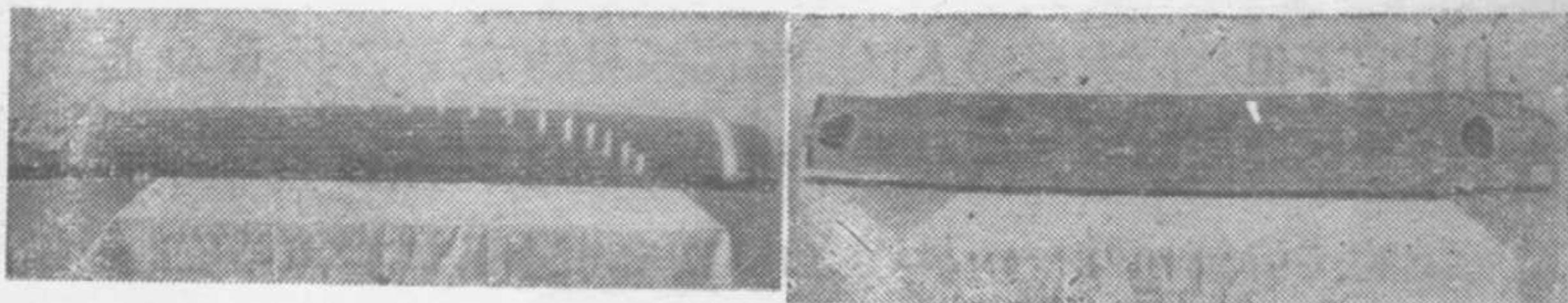
二、箏的构造及特点

箏大致分为下列三种：

(一)第一种：通长六市尺左右，十三弦，通体用梧桐木剝凿后加底制成。用拉力拴弦法拴弦，不装设弦轴，完全依靠“柱”（架弦的码）的左右移动来调正音高定弦。这种箏所配用的弦，都是粗细相同的老弦。所以它善于表现音韵浑厚、意味深长的效果。在使用方面既适合于独奏，也适合于合奏。如图一。

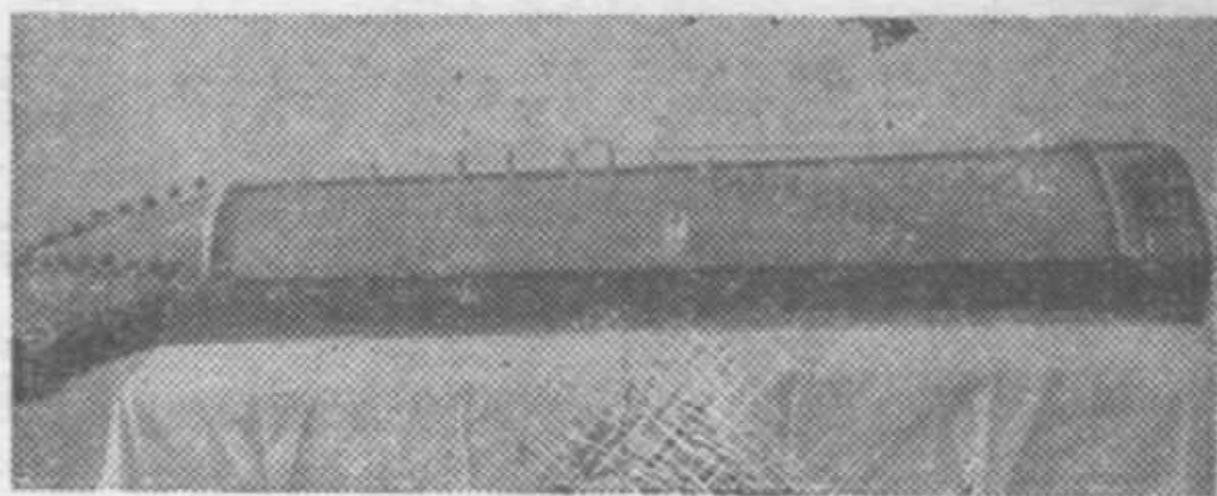
正面图

背面图



图一

(二)第二种：通长四市尺左右，十六弦，通体用较硬木质（桑、槐之类）制成，只有共鸣箱的面部装用了桐木板，在尾端装设着十六个用以缠弦的弦轴，在弦的装配上是依照定弦的高低音部而采用了老弦、二弦、子弦三种不同粗细的弦。如图二。



图二

(三)第三种：这种箏和第二种箏的构造大致相同，只是不用丝弦而是用金属弦（钢或铜弦）罢了。更由于弦的张力不同，而随着“弦柱”的排列把弦轴按次装设在共鸣箱的面板上。如图三。

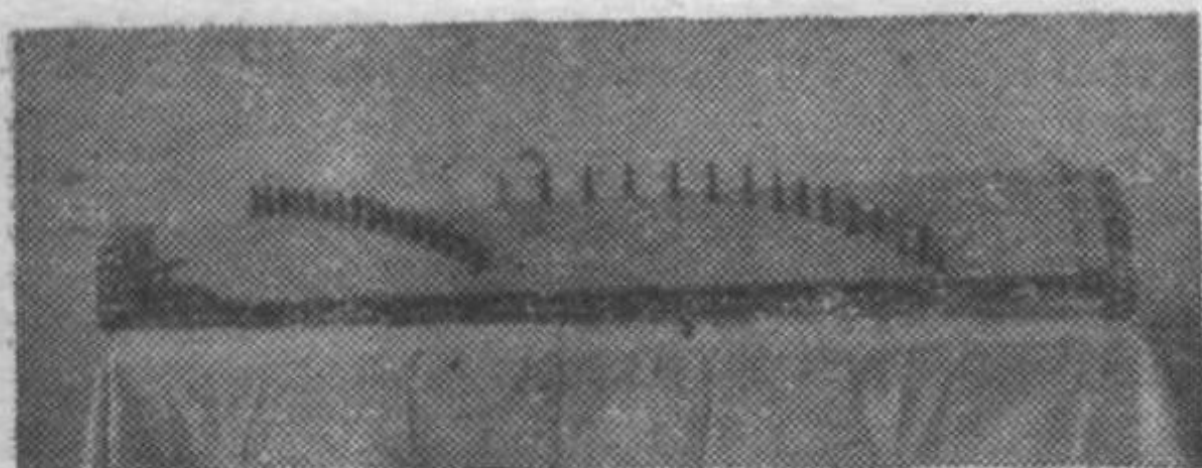


图 三

的弦多、音域寬,所以用于独奏、伴奏方面所發揮的作用也就更大些。

以上(二)、(三)两种箏由于乐器本身小巧,装配的弦既短又細的緣故,所以很适合表現輕快流暢的效果。更兼它們

三、箏的定弦和音域

箏是用五声音阶定弦,常用的定弦法有以下两种:

(一)从最低音“5”起的。第三弦=C。(見下表)

十六弦箏

十三弦箏

定弦音階

音名

弦序

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5

(二)从最低音“1”起的,第三弦=B。

十六弦箏

十三弦箏

定弦音階

音名

弦序

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1

除此以外，有时因乐器长短或弦的松紧不同，而定弦所用的标准音高也不一致，有人按D調或A調定弦的；也有按F調或B調定弦的等等，但总不外乎使用这两种音阶排列法来定弦。

在調理或校正音高时，首先依靠“弦柱”的移动，“柱”向左移弦音就低；向右移弦音就高，关于音程的判別，是依靠耳音听觉的敏銳来决定。如果初学彈箏的人在这方面还不大习惯时，最好借鉴于固定音乐器——如鋼琴、风琴或簫、笛等来作为調音对弦的依据。这样就可以解决初学定弦的一些困难。

箏，虽然是五声音阶定弦，但在演奏乐曲时，則不仅限于使用五声音阶，而与其他乐器一样，也可奏七声音阶的曲子，不过在箏上的“7”、“4”二音，是通过左手的按弦产生出来的。

按五声音阶定弦来講，其中包括“4、7”两个半音在內，因此在十三弦箏上（按C調音阶排列）就有两个八度另三、四个音，其中有五、六个音是通过左手按弦而取得的。

至于十六弦箏因为它比十三弦箏多三条弦，所以在音域上它比十三弦箏多出四、五个音来，因此十六弦箏的音域，就有三个八度另一个音，其中有六、七个音是通过左手按弦而取得的。現在將十三、十六弦箏按五声音阶定弦和实际演奏时的七声阶的关系列图表对照，見第5頁。（十三弦箏基本上相同，只是到第十三弦为止，第十三弦上还可以按出比原弦高一全音的音来）

关于十三弦、十六弦箏的音域，大致地就介紹到这里，其余以第一弦为“1”的G調音域的推算法，这里就不另加介紹了，請参考以上的方法推算就可以知道。

十六弦琴

十三弦琴

定弦音階

演奏音階

音名	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
弦音名 ^①	5	6	⑥	1	2	3	③	5	6	⑥	1	2	3	③	5	6	⑥	1	2	3	③	5
弦序	一	二	(二)	三	四	五	(五)	六	七	(七)	八	九	十	(十)	十一	十二	(十二)	十三	十四	十五	(十五)	十六

四、彈 箏 的 指 法

箏是多弦的彈撥樂器，傳統的演奏方法中，是用右手彈弦左手按弦的。右手彈弦是掌握着發音、節奏、固定弦音的演奏；而左手的按弦則是通過按抑手法來控制音高的變化，所以我們用右手撥彈“柱”右側的有着規則音階的弦段；用左手按抑“柱”左側的弦段，這就是彈箏時的左、右手的技術分工，現在把具體的各種演奏指法分別介紹如下：

- ① 弦音名，是以音名稱弦的意思，如將“7”稱之為“6”弦將“4”稱之為3弦等。在簡譜音符上注⑥、③等即是這種意思。
- ② 在簡譜音符上注有帶○的小型音符是表示這個音是用○內的弦音按制出來的。

(一)右手指法。(单音奏法)

在傳統演奏法中,常用的是大、食、中三个指,在具体演奏技术中,这些指的运用,每个指都有向里、向外两种彈法,現在分別說明如下:

(1) 大指向外彈弦手勢。如图四,就是大指向外撥弦的姿勢,在彈箏指法名称中叫“托”注于乐譜上的符号是“ $\neg$ ”,它常彈奏独立上行或下行的短距离的跳跃音,如:上行的

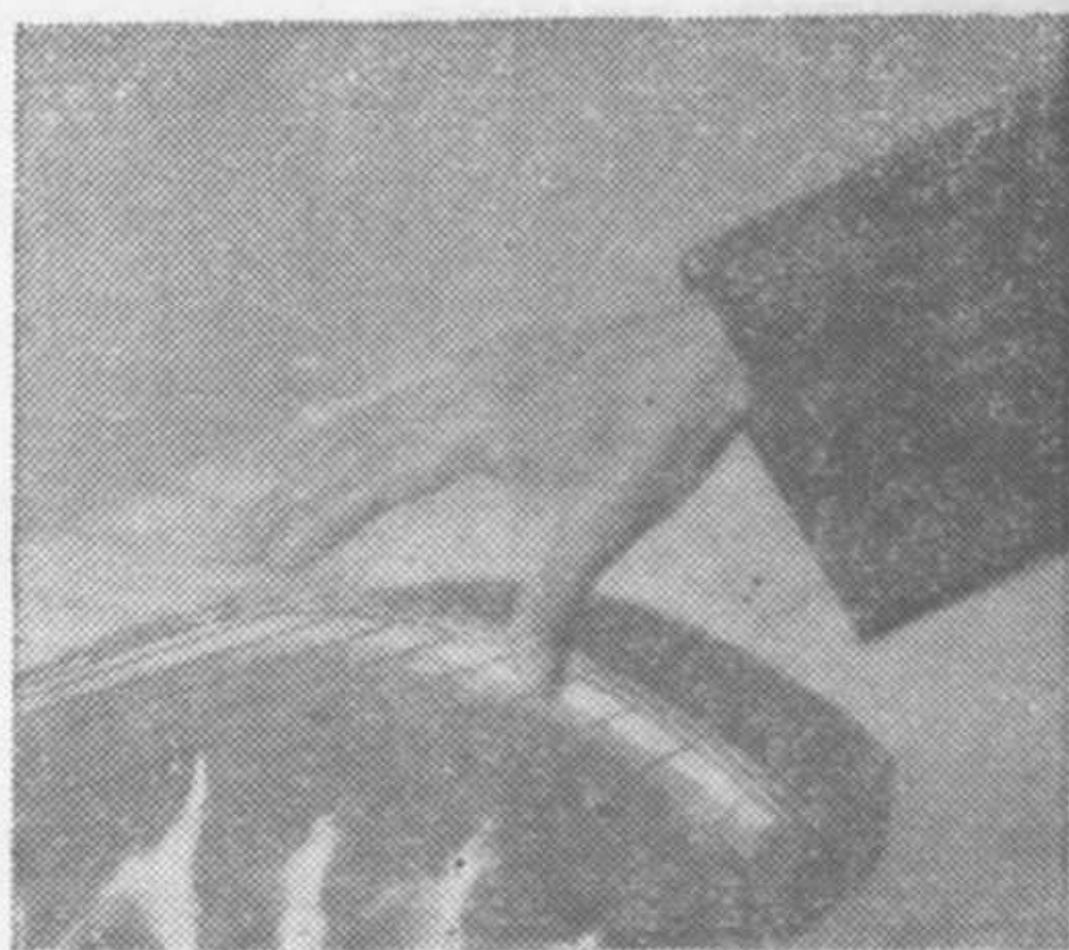


图 四

$\begin{array}{c} \neg \neg \\ 5 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \neg \neg \\ 1 \ 2 \end{array} \neg \begin{array}{c} \neg \neg \\ 5 \ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \neg \neg \\ 6 \ 2 \end{array}$; 下行的 $\begin{array}{c} \neg \neg \\ \dot{1} \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \neg \neg \\ 5 \ 3 \end{array} \neg \begin{array}{c} \neg \neg \\ \dot{1} \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \neg \neg \\ 6 \ 3 \end{array}$.

此外,还經常配合中指、食指来彈奏各种音程的配音,詳見(3)、(5);此外还可以单独使用它彈奏快速的下行連續音,这是由“托”派生出来的“連托”奏法,符号是“ $\neg$”,如:

$\begin{array}{c} \neg \neg \neg \neg \neg \\ \underline{\underline{\dot{1} 6 5 3}} \end{array} \neg \begin{array}{c} \neg \neg \neg \neg \neg \\ \underline{\underline{6 5 3 2}} \end{array} \neg \begin{array}{c} \neg \neg \neg \neg \neg \\ \underline{\underline{5 3 2 1}} \end{array} \neg \begin{array}{c} \neg \neg \neg \neg \neg \\ \underline{\underline{3 2 1 6}} \end{array} \neg \begin{array}{c} \neg \neg \neg \neg \neg \\ \underline{\underline{2 1 6 5}} \end{array}$

(2) 大指向里彈弦手勢。如图五就是右手大指向里撥弦的姿勢,在彈箏指法名称中叫“劈”,注于乐譜上的符号是“ $\neg$ ”,它是

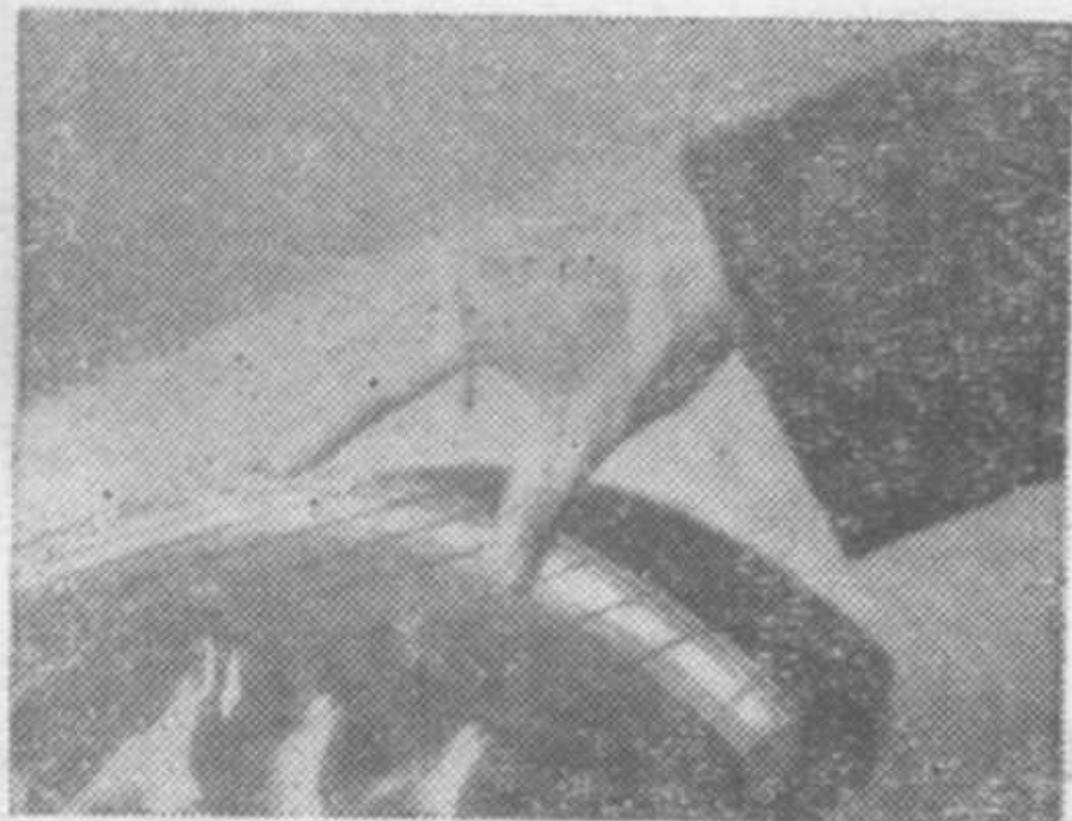


图 五

“ $\neg$ ”的反用指法,它經常和“ $\neg$ ”反复运用于一条弦上,在具体奏法里它是很少独立使用的,这是根据彈弦手勢的便利而产生的指

法. 在乐曲中凡是两个以上的“同度音”排列在一起时, 按演奏者的习惯来说, 差不多总是在“一”的后面加用这种“一”的奏法的, 如:

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 、 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 、 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ 、 $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ 、 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 、 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 、 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$

当音符上连续使用“一、一”时, 我们为了记谱的方便而把 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$

记为 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$; 把 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 记为 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$.

(3) 食指向里弹弦手势. 如图六就是右手食指向里弹弦的姿势,



图 六

在弹箏指法名称中叫“抹”. 注于乐谱上的符号是“\”. 它是与大指“一”先后相互配合使用的一种指法, 在运指手形上是和大指相对方向进行的, 如:

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$.

除了配合大指弹弦外, 还可独立

运用弹奏上行连续音的奏法称之为“连抹”, 其符号是“\-----”如:

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$

(4) 食指向外弹弦手势. 如图七就是右手食指向外弹弦的姿势, 在弹箏指法名称中叫“挑”. 注于乐谱上的符号是“/”. 它是弹



图 七

箏技术中的罕用指法，单独使用的机会很少，只有在“連抹”、“連勾”（中指奏法）之后作为“花带手法”使用的，如：

$\underbrace{\backslash \dots \dot{3} 5 6 \dot{1}} \quad \underbrace{\swarrow \dots \dot{1} 6 5 3} \quad \underbrace{\backslash \dots 2 3 5 6} \quad \underbrace{\swarrow \dots 6 5 3 2} \quad \underbrace{\backslash \dots \swarrow \dots 1 2 3 5 5 3 2 1} .$

“連勾”后的“花带手法”基本上与“連抹”后所用的相同，惟“抹”与“勾”的用指不同而已。此外則用于三、四、五度的和弦奏法上。

(5) 中指向里彈弦手势。如图八就是右手中指向里彈弦的姿



图 八

势，在彈箏指法名称中叫“勾”。注于乐譜上的符号是“ $\frown$ ”。它是和大指“ $\sqcap$ ”相互配合的常用手法之一；单独使用的机会較少，只有在順应手势便利的条件下，来彈較低的上行連續音时，才独立的运用这种指法，如：

用这种指法，如： $\underbrace{\frown \dots 5 6 1 2} \quad \underbrace{\frown \dots 6 1 2 3} .$

当它和大指“ $\sqcap$ ”先后配合彈奏八度配音效果时，这就是民間奏法中所說的“勾搭”，如：

$\underbrace{\sqcap \dots 5 \quad \frown \dots 5} \quad \underbrace{\sqcap \dots 6 \quad \frown \dots 6} \quad \underbrace{\sqcap \dots 1 \quad \frown \dots 1} \quad \underbrace{\sqcap \dots 1 \quad \frown \dots 1} \quad \underbrace{\sqcap \dots 6 \quad \frown \dots 6} \quad \underbrace{\sqcap \dots 5 \quad \frown \dots 5} \quad \underbrace{\sqcap \dots 5 \quad \frown \dots 5} \quad \underbrace{\sqcap \dots 5 \quad \frown \dots 5} \quad \underbrace{\sqcap \dots 5 \quad \frown \dots 5} \quad \underbrace{\sqcap \dots 1 \quad \frown \dots 1} \quad \underbrace{\sqcap \dots 1 \quad \frown \dots 1} \quad \underbrace{\sqcap \dots 1 \quad \frown \dots 1} .$

若配合大指“ $\sqcap$ ”同时彈奏一个八度时，这便是彈箏技术中的“撮”指奏法。

在此奏法中 $\underbrace{\sqcap \dots 5 \quad \frown \dots 5} \quad \underbrace{\sqcap \dots 5 \quad \frown \dots 5}$ 又称为“倒踢”； $\underbrace{\sqcap \dots 1 \quad \frown \dots 1} \quad \underbrace{\sqcap \dots 1 \quad \frown \dots 1}$ 又称为“正打”。

(6) 中指向外彈弦手势。如图九就是右手中指向外彈弦的姿

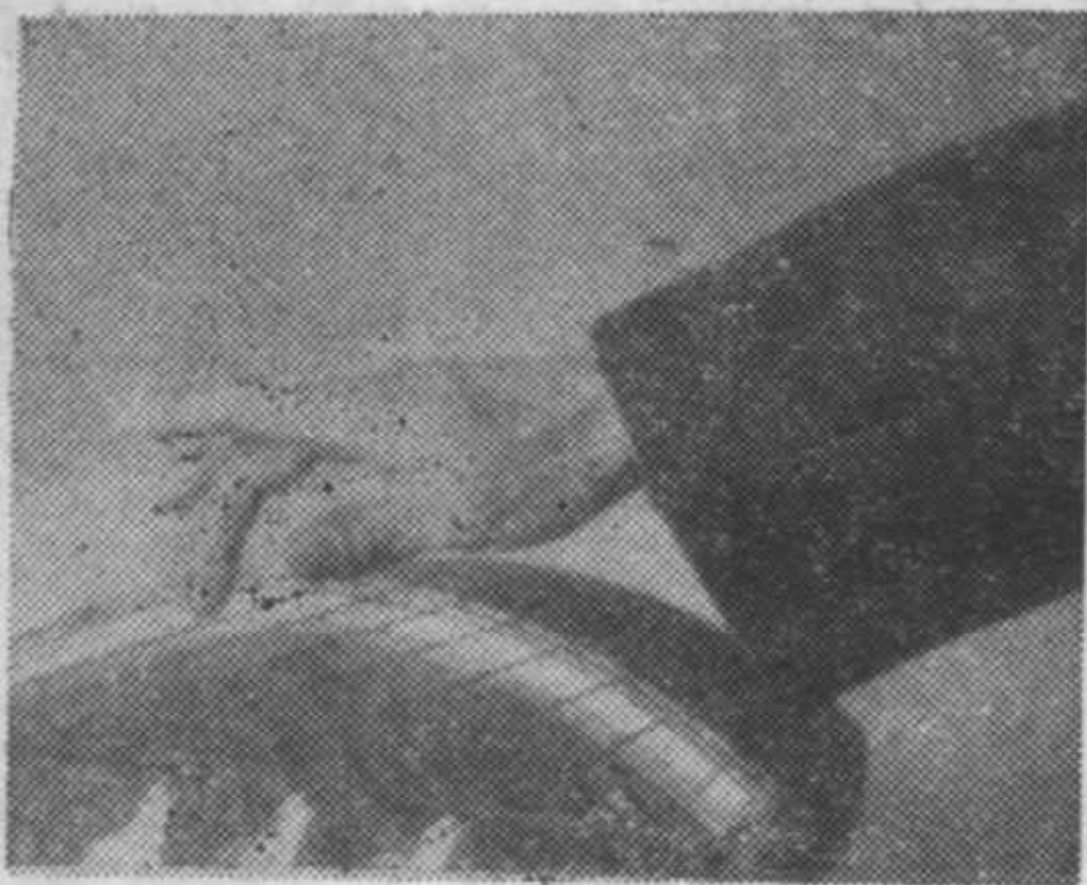


图 九

勢，在彈箏指法名稱中叫“剔”。注于樂譜上的符號是“ $\sim$ ”。它是中指“ $\neg$ ”的反用的指法，也是彈箏技術中的罕用指法的一種。所以單獨使用的機會也是很少的，只有在配合大指“ $\neg$ ”來彈八度和弦的“反撮”奏法時，才使用它。

在右手彈弦技術範圍內，除了以上六種基本指法外，還有用



图 十

大、食或大、中兩指同時彈弦的“和弦”奏法，這也是傳統演奏法中極為重要的組成部分，現在也分別介紹如下：

(7) 大、食兩指同時相對方向彈弦的手勢。如图十就是大、食兩指同時彈奏“和弦”的姿勢，在

彈箏指法名稱中叫“小撮”。注于樂譜上的符號是“ $\cup$ ”。這種奏法可以彈奏出三度和弦，如：

$\begin{matrix} 1 & 3 \\ 6 & 1 \end{matrix}$ ；四度和弦如 $\begin{matrix} 1 & 5 \\ 5 & 2 \end{matrix}$ ；

及五度和弦，如： $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 1 & 2 \end{matrix}$ ；這三種

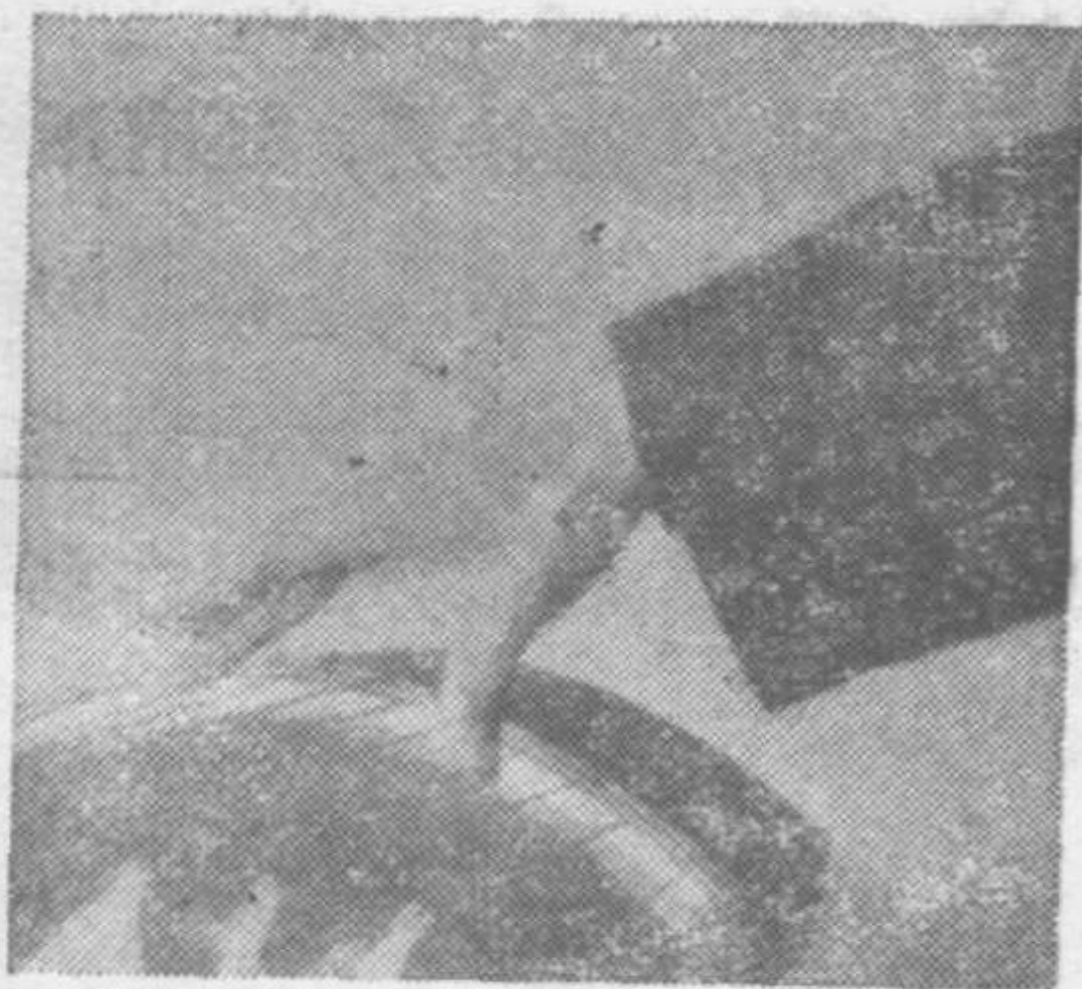
和弦不僅用這種“小撮”來彈，為了連續彈弦的方便，還可以使用“小反撮”的奏法。



图 十一

(8) 大、食两指同时向相反方向弹弦的手势。如图十一就是大、食二指同时弹和弦的姿势，在弹箏指法名称中叫“小反撮”。注于乐谱上的符号是“m”，它的用法基本上和(7)“小撮”相同，只是它限于用在弹奏“小撮”相同的后面的“和弦”，如：

u	m	u	m	u	m	u	m
1	1	5	5	1	1	2	2
6	6	3	3	5	5	5	5
.	.	.	.	.	.	.	.



图十二

(9) 大、中两指同时向相对方向弹弦的手势，如图十二就是大、中二指同时弹“和弦”的姿势，在弹箏指法名称中叫“撮”。注于乐谱上的符号是“w”，它是专门用来弹奏“八度和弦”的手法，如：

w	w	w	w	-	w	-
1	5	3	1	-	5	-
1	5	3	1	-	5	-
.	.	.	.	.	.	.

(10) 大、中两指同时向相反方向弹弦的手势。如图十三就是大、中两指同时弹奏“和弦”的姿势，因为用指的方向和“撮”恰恰相反，所以在弹箏指法名称中就叫“反撮”。注于乐谱上的符号是“n”，它也是专门弹奏“八度和弦”用的奏法，它之



图十三

所以不同于“撮”法的使用，是在于它必须运用于“ㄣ”、“ㄥ”或“w”手法之后面的和弦上，而不象“撮”一样可以单独使用的，这

种奏法基本上有以下三种用法:

①用于“┐┐”后面的奏法如:

$\begin{array}{c} \text{┐} \quad \text{┐} \quad \text{┐} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad , \quad \begin{array}{c} \text{┐} \quad \text{┐} \quad \text{┐} \\ \underline{6} \quad \underline{6} \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} .$

②用于“┐┐”后面的奏法如:

$\begin{array}{c} \text{┐} \quad \text{┐} \quad \text{┐} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad , \quad \begin{array}{c} \text{┐} \quad \text{┐} \quad \text{┐} \\ \underline{1} \quad \underline{1} \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} .$

③用于“┐”后面的奏法如:

$\begin{array}{c} \text{┐} \quad \text{┐} \quad \text{┐} \quad \text{┐} \quad \text{┐} \quad \text{┐} \\ \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad -$
 $\begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 2 \cdot 2 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} .$

在“八度和弦”奏法上,除以上“┐”和“┐”两种奏法外,还有大、中两指或里或外向同一方向弹弦的方法;在大、中两指同时一“┐”一“┐”的向外弹弦时,由于这种“和弦”所强调的是“剔指”,所以我们叫它为“剔撮”.在乐谱上所注的符号是“┐”.如果把大、中两指一“┐”一“┐”向里同时弹弦时,因为这种“和弦”所强调的是“劈指”,所以我们也就叫它为“劈撮”.在乐谱上所注的符号是“┐”.

以上这两种“八度和弦”,是从“撮”和“反撮”派生出来的,这是由于音响效果不同和弹奏手法的便利而产生的“和弦”奏法.

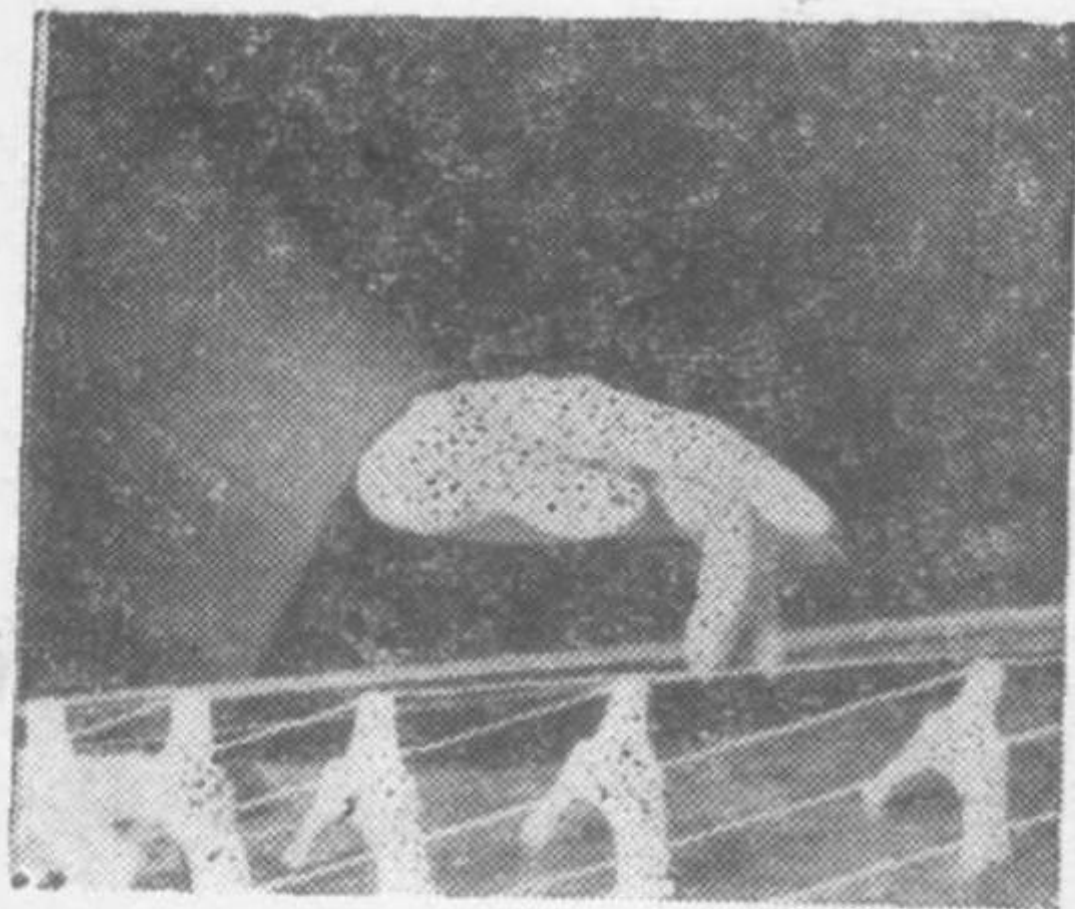
以上几十数种指法都是属于右手技术的,现在再把有关左手的技术分别介绍如下:

(二)左手指法

前面我們已經約略提過，彈箏用左手的目的是为了控制各弦音高变化。現在先把彈奏时所常用的几种变化音加以說明，然后根据这些再談具体的左手技术。

关于左手所控制的变化音，大致可分为“吟”、“揉”、“滑”、“按”四大类，現分別叙述如下：

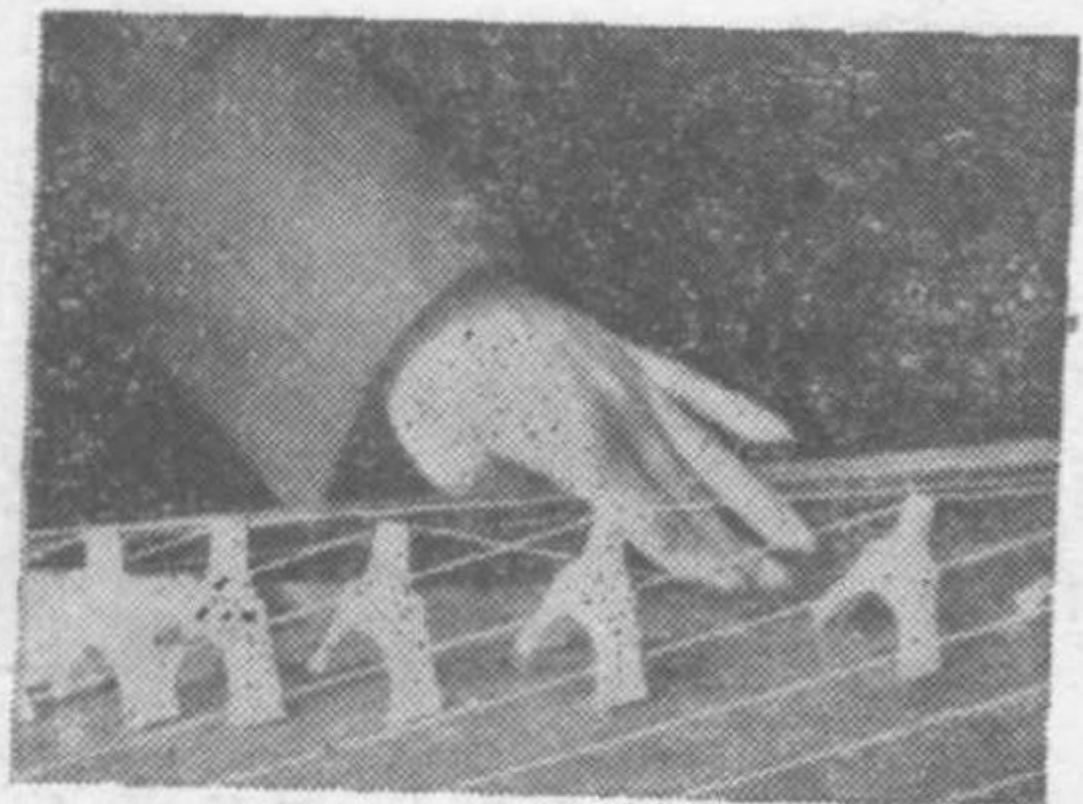
(1) 颤音手法：如图十四就是“颤音”奏法的准备动作姿势，



图十四

在傳統技术名称中叫作“吟弦”。注于乐譜上的符号是“~”，它的具体奏法是在右手大指彈过的弦上，用左手中指、无名指同在“柱”左侧的弦段上，給以輕微的起伏捺动，这就构成彈箏技术中常用的“颤音”效果。如：

$\overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{5}; \quad \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \text{等}.$



图十五

(2) 按音奏法的手势：如图十五就是“按音”奏法的按弦姿势，在傳統的技术名称中叫做“按音”。注于乐譜上的符号是“○”，（在这种符号的里面注有小型的音符，如“⑥”“③”等等，这种小

型音符就是标明所按的弦位，則“⑥”是按“6”弦，“③”是按“3”