

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

褚遂良善才寺碑

J2
C6

[illegible]

9 787806 358498 >

定价：12.00元

中
国
碑
帖
经
典

褚遂良善才寺碑

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
庄新兴
刘小晴
吴蕃中

褚遂良善才寺碑

本社编

上海书画出版社出版发行
(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.75

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-849-8/J·1470

定价: 12.00元

《唐魏栖梧书善才寺碑》简介

在楷书诸碑刻中著名的《临川四宝》即《启法寺碑》、《孔子庙堂碑》、《孟法师碑》与《善才寺碑》，此四碑皆宋拓孤本，为临川李宗翰所藏。

魏栖梧，生卒年不详，约明皇玄宗时人，其书法学褚遂良。盖唐世诸家，学褚字者甚众，著名的有薛曜、薛稷、吕向、钟绍京等人，盛唐时的著名书家颜真卿、柳公权早年亦学褚字，毛枝凤在《石刻书法源流考》中谓：『自褚书既兴，有唐楷书，不能出其范围。显庆至开元名碑志，习褚书者十有八九，诸拓俱在，可复案。』可见褚遂良的书法影响之广，刘熙载《书概》中称褚为『唐之广大教化主』，诚非虚语。

魏栖梧的楷书在主导风格上虽未能跳出褚体的窠臼，但亦能稍益己意，比褚字写得稍纵逸、稍丰腴一些，正如王澐《竹云题跋》所谓：『褚河南书，陶铸有唐一代，稍险劲则为薛曜，稍痛快则为颜真卿，稍坚卓则柳公权，稍纤媚则钟绍京，稍腴润则吕向，稍纵逸则魏栖梧，步趋不失尺寸则为薛稷。』可见魏书与褚书保持着一种若即若离，似粘似脱的姻缘关系，翁方纲跋云：『唐初褚、薛书名与欧虞并推，脍炙人口久矣。若开元时具体褚法，如魏著作栖梧，其格韵当在薛稷之亚，薛曜之上，而不获与二薛并称，所书止善才寺一碑。』

从此碑的题跋来看，冯铨认为是褚遂良书，原因是碑文首页有『河南褚遂良书』六字，但后经翁方纲

考证，认定为魏栖梧所书。其谓：『碑内虽云河南褚遂良书，遂良钱塘人，封河南郡公，非河南人，可疑一也；褚公，显庆三年（六五八）卒於爱州，至神龙时，褚卒已四十八年矣，可疑二也；中宗即位，建元神龙才二年，即改景龙，无十一年，可疑三也；武后称制，在褚卒后二十七年，而碑内有则天之号，可疑四矣；碑云，律师以大唐七年九月五日卒，既云大唐，而无年号，后有元开震惊之语，『元开』二字，文义不属，疑是开元，盖翦装时，知开元年号与褚不合，故特错乱其文也，可疑五也。则此碑断非褚书，然其笔意，便娟腴润，酷似河南。又『淵』字、『世』字，皆有阙笔，的是唐人习褚者所书……后阅赵明诚《金石录目》云：第九百八十六，唐文荡律师碑，开元十三年十月，卢涣撰，魏栖梧书。乃知此碑果非褚书，余所疑一一皆是也，遂改为魏栖梧善才寺碑。』从此段文字中可以看出翁方纲考据的严谨。此碑楷法深得褚书神理，笔意便娟腴润，韵格在《圣教序》与《房梁公碑》之间，可以作为初学者学习褚楷的辅佐范本，正如翁方纲所谓：『善学褚法者，於此碑求之，有餘师矣。』今将此孤本影印出版，以饗广大书法爱好者。

大唐河南府陽翟
縣善本寺文蕩律
師塔碑銘并序
范陽盧渙撰
河南褚遂良書



昔者有混元既闢生
法世始升車莫用
言教不施愛憎之
心未生爭奪之源
未起則昔賢劫如

來無爲而化者矣
其後人懷惡人資
變溥風刀俎遍於
三界生死繁於六
道我慈氏大憐庶

品弘茲秘藏甘露
正法爰啓
寶身完手是
負擔之用披地
而考勝列龜謀而

定域或陟在巘或
降在原倘佯焉仿
俚焉而得於夏城
之隅之觀其
背增巖前臨平野

居然曠望四時有
霜雨邇來直置孤
標千里與雲虹競
秀信安神之妙境
有塔之宏有區

越神龍十一年

十月十七日巳酉

奉迎律師全身寧

于茲塔寺主昔承

灌頂今為

則天偉之乃移法
服授以榮班拜游
擊將軍非其好也
寺主道風遠
爵自高朱紱方卷

雅保難奪固讓朝
命願復緇衣
則天多之
勅授善才寺主并
賜內府絹壹百疋



雜綵三十段仍許
至無大善法會以
光其業寺主常以
為徒死願衣服卧
具甘石極明昏溺

雖報如來之恩無
沒瑩園未盡師資
之禮於是撞鍾定
策紉面門恒沙衆
生咸從頂受其有