

北京傳統曲藝總錄

傅惜華編

北京傳統曲藝總錄

傅惜華編

中華書局

北京傳統曲藝總錄

傅惜華編

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海福州路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/32·31 7/8 印張·3 插頁·635,000 字

1962 年 1 月第 1 版

1962 年 1 月上海第 1 次印刷

印數：1—1,500 定價：(9) 3.70 元

統一書號：17018.506 61.12.瀝型

出版說明

北京傳統曲藝作品，形式繁多，有八角鼓、時調小曲、石派書、鼓詞小段、蓮花落和缺失調名的雜曲等各種名目。其篇幅長的分成數本，短的獨立成段，也有單支小令及以小令聯成的套曲。由於過去封建社會裏的“正統文人”視民間文學為“不登大雅之堂”的玩藝，所以這些多種多樣的曲藝作品，雖然歷來為廣大民衆所喜聞樂見，却很少有人加以搜集整理，以致它們作者的姓名大都湮沒不傳。解放以後，民間文學作品才開始受到重視，子弟書、彈詞、寶卷等都已有人編了目錄。現在傅惜華先生又把自元、明、清以來到解放前為止在北京地區流行的各種傳統曲藝作品編成這本目錄，詳細說明各種曲本的版本源流、收藏處所，並對每曲的內容、題材來源作了簡要介紹。這不僅對於曲藝研究工作者和治民間文學史的人有很大參考價值，而且今天的曲藝工作者在貫徹百花齊放、推陳出新的方針時，也可從這些多種多樣的形式、風格中受到啓發，作為借鑑。

北京傳統曲藝作品，題材非常廣泛，有以勞動人民所喜愛的小說、戲曲中的故事為題材的，也有以清末和辛亥革命以後的時事和當時的社會生活為題材的；特別是以歌詠愛情為題材的作品佔很大數量。題材的廣泛性，使它在一定程度上反

映了當時的社會面貌以及人民的生活和要求。但正由於題材的廣泛和作者成份不同，多從各種立場、觀點和方面來反映人情事物，因此精華和糟粕雜糅的情況也是比較嚴重的。這些都需要我們作具體的分析研究，同時，使用這些資料時也必須加以注意。

中華書局上海編輯所

一九六一年十一月

例 言

一、本編編纂目的，專供民間文學史、曲藝文學史研究工作者作為參考之需，並為繼承與整理民間文學遺產進一步準備條件。

二、本編所收各種傳統曲藝，以流行於北京地區者為限。全部曲目，自元、明、清三代以來至解放以前為止，共編為十六卷。其中，八角鼓類，包括：岔曲、牌子曲（單絃）、快書（連珠調）；時調小曲類，包括：馬頭調、西調、雜調（其他各種牌調）。至於石韻書（石派書）、鼓詞小段、蓮花落三種，則各成一類。其他各種缺失調名之作品，悉歸入雜曲一類，置於卷末。

三、本編所收各曲，除著錄名目外，以次標明作者姓氏，著錄書目，曲藝總集、選集，或單行鈔本、刻本、排印本，以及收藏者，以便於研究者的探索查考。

四、北京傳統曲藝作品，形式繁多，題材廣泛，頗能反映各個時代的人民生活與社會面貌。作品大都出於封建文人和市民階層知識分子之手，然亦偶有民間藝人、勞動人民的作品，故其思想內容，甚為複雜，良莠不齊，精華糟粕並存。我們在整理研究這些作品時，應加以嚴格的分析批判。編者以限於水平，未能充分鑽研，僅於每曲之內容及題材來源，略作扼要的說明，藉供參考。

五、本編所收各曲名目，除本名外，往往題有別名或簡名。本編勿論其爲本名、別名、簡名，悉依首字筆劃多寡，按次排列，以便檢查。凡遇兩本名目相同，內容文字或所用韻目完全相異者，則兩本均收，並各注明別本，以免混淆。

六、本編所收曲藝作品，形式多樣：有篇幅稍長，須分數本者；有篇幅較短，獨立成段者；有聯絡成套者；有單支小令者；皆按其性質分列，並標以本、段、套、支字樣，以示區別。

七、北京各種傳統曲藝作品，由於封建社會不承認它是“正統”文學，素被忽視，故作者之真實姓名，久已湮沒。編者根據故老傳聞，或文獻可徵者，盡量著錄。

八、北京傳統曲藝中子弟書一類，作品豐富，已編成《子弟書總目》一書，於數年前排印行世，本編不再收錄。

九、北京傳統曲藝中鼓詞一類，因源遠流長，作品繁多，浩如烟海，有長篇巨製者，有中篇成帙者，有短篇小段者。本篇著錄則以篇幅短小者爲主；其長篇作品，另詳《彈詞總錄》一書。

十、北京各種傳統曲藝之起源、發展，不在本編闡述，當俟諸異日，別成《北京傳統曲藝概述》一書。

十一、本編所收傳統曲藝作品，約數千餘種。屬於公藏者，有：中國戲曲研究院（簡稱中國），北京首都圖書館（首都），北京大學圖書館（北大）；屬於私藏者，有：梅蘭芳（綴玉軒）、李嘯倉（寥鐵菴）、錢杏村（阿英）、日本長澤規矩也（長澤氏）、程硯秋（玉霜簪）及編者（碧蕓館）所藏本。

十二、北京大學圖書館所藏北京傳統曲藝曲本，原爲清

末光緒、宣統時北京蒙古車王府故物。至一九二五年，始爲北京私立孔德學校圖書館所收購。至抗日戰爭勝利之前，該校復將車王府曲本轉讓於北京大學文學院。現藏於北京大學圖書館。其中一小部分，又歸於首都圖書館。

十三、解放前僞“中央研究院歷史語言研究所”所藏各地傳統曲藝曲本，爲數不少。劉復等曾據其所藏，編爲《中國俗曲總目稿》。當抗日戰爭時期，國民黨反動派把這批寶貴的民間文學遺產自南京運往雲南時，中途沉沒江中，全部毀滅。今天曲藝原本雖不傳世，然其目錄，猶不失爲重要參考資料。

十四、本編目錄初稿，成於二十年前。後又屢有所獲，增訂數次。編者病後手廢，以致未能親爲校補。乃由趙壽山同志及小兒傅琦代爲整理增訂，書此致意。

十五、本編目錄，數經增訂，較諸原稿資料，約增出一倍有餘。惟其中思想觀點錯誤及資料遺漏之處，誠所難免。至希讀者有所指正，予以增補，以待異日修訂。

一九六〇年三月傅惜華病後識於碧藻館

13132058

引用曲目

- 《趕板牌子快書岔曲馬頭調各樣曲目》未題編者 光緒十二年鈔本
- 《子弟書目》百本堂編 百本張鈔本
- 《子弟書目》別墅堂編 別墅堂鈔本
- 《岔趣目錄》百本堂編 百本張鈔本
- 《牌子目錄》別墅堂編 別墅堂鈔本
- 《各樣快書目錄》別墅堂編 別墅堂鈔本
- 《大鼓書單》百本堂編 百本張鈔本
- 《大鼓書目錄》別墅堂編 別墅堂鈔本
- 《馬頭調上趣單》百本堂編 百本張鈔本
- 《馬頭調上嘯目錄》百本堂編 百本張鈔本
- 《時道下曲馬頭調上單下單目錄》別墅堂編 別墅堂鈔本
- 《馬頭調小嘯》別墅堂編 別墅堂鈔本
- 《蒙古車王府曲本分類目錄》近人顧頡剛編 鈔本
- 《通俗讀物編刊社書目提要》通俗讀物編刊社編 民國二十三年排印本
- 《中國俗曲總目稿》近人劉復李家瑞編 民國二十一年僑中央研究院排印本

採用曲藝總集選集目

《霓裳續譜》八卷附錄一卷 清顧自德集王廷紹訂 乾隆六十年(一七九

五)集賢堂刻本

《新鐫南北時尙絲絃小曲》未題編選者 清鈔本

《萬花小曲》未題編選者 舊鈔本

《白雪遺音》四卷 清華廣生編 道光八年(一八二八)刻本

《曲裏梅花》未題編選者 道光三十年(一八五〇)刻本

《百萬句全》未題編選者 咸豐六年(一八五六)鈔本

《脆岔》一卷《長岔》一卷《雜牌岔曲》三卷 未題編選者 光緒三十二年

(一九〇六)鈔本

《岔曲六十九種》未題編選者 清鈔本

《岔曲集錦》未題編選者 北京寶文堂刻本

《岔曲集》未題編選者 清刻本

《岔曲三十九種》未題編選者 光緒間鈔本

《岔曲四十一種》未題編選者 光緒間鈔本

《另有一種情》未題編選者 舊鈔本

《揀選八角鼓》未題編選者 清鈔本

《少得佳趣》未題編選者 光緒間鈔本

《岔曲彙編》未題編選者 紅格鈔本

《牌子曲五種》未題編選者 清鈔本

- 《北京牌子曲集》未題編選者 紅格鈔本
- 《北京牌子曲選》未題編選者 紅格鈔本
- 《西調百種》未題編選者 乾隆間鈔本
- 《西調黃鸝調集鈔》二卷清柳堂編 舊鈔本
- 《新刻各調時興雜牌新曲》未題編選者 清刻本
- 《新集時調雅曲初集》未題編選者 清刻本
- 《新集時調馬頭調雅曲二集》未題編選者 清刻本
- 《新刻帶白帶靶馬頭調各樣多情小曲》二卷未題編選者 清刻本
- 《馬頭調八角鼓雜曲》一卷未題編選者 清鈔本
- 《雜曲四十一種》未題編選者 光緒間鈔本
- 《馬頭調彙選》未題編選者 舊鈔本
- 《小曲六十種》未題編選者 清鈔本
- 《時興呀呀啲集》未題編選者 清鈔本
- 《雜曲廿九種》未題編選者 清鈔本
- 《新刻時調大秧歌》未題編選者 北京經義堂刻本
- 《秧歌》未題編選者 光緒間鈔本
- 《新刻刮地風》未題編選者 北京聚魁堂刻本
- 《北京雜曲》未題編選者 紅格鈔本
- 《舊京小曲集》未題編選者 紅格鈔本
- 《北京小曲》未題編選者 朱絲欄鈔本
- 《八音克諧》未題編選者 光緒十八年(一八九二)鈔本
- 《白雪遺音選》近人鄭振鐸選 民國十五年上海開明書店排印本
- 《白雪遺音續選》近人汪靜之選 民國十九年(一九三〇)上海北新書局排印

本

覆本《白雪遺音選》近人汪靜之選 民國翻印本

《陽春白雪》未題編選者 民國排印本（內題《白雪遺音》第二集）

《文明大鼓書詞》近人武垣堯封輯 民國初年北京中華印書局排印本

《鼓詞彙編》四編近人齊家本輯 民國十八年（一九二九）北京中華印書局排印本

《曲詞集編》未題編選者 民國北京中華印書局排印本

《太平歌詞》三集未題編選者 北京寶文堂排印本

《昇平署岔曲》故宮博物院文獻館 民國二十四年（一九三五）故宮博物院排印本

北京傳統曲藝總錄目錄

出版說明

例 言

引用曲目

採用曲藝總集選集目

卷一	八角鼓(一)	岔曲總目	1
卷二	八角鼓(二)	岔曲總目	73
卷三	八角鼓(三)	岔曲總目	149
卷四	八角鼓(四)	牌子曲總目	194
卷五	八角鼓(五)	快書總目	298
卷六	石派書總目		318
卷七	鼓詞小段總目		333
卷八	蓮花落總目		411
卷九	時調小曲(一)	馬頭調總目	428
卷十	時調小曲(二)	馬頭調總目	511
卷十一	時調小曲(三)	馬頭調總目	577
卷十二	時調小曲(四)	西調總目	636
卷十三	時調小曲(五)	雜調總目	687

五更調 寄生草 掛枝兒 打棗杆

	劈破玉	羅江怨	滿江紅	剪靛花
	疊斷橋	哭皇天	刮地風	玉娥郎
卷十四	時調小曲(六)	雜調總目		776
	湖廣調	福建調	揚州歌	桐城歌
	吳歌	隸津調	濟南調	北河調
	下河調	東鄉調	滿州歌	邊關調
	鮮花調	蕩湖調	彈簧調	黃鸝調
	溝調	嶺兒調	靠山調	蕩調
	鴛鴦扣調	疊落金錢	倒搬槳	一江風
	粉紅蓮	西江月	銀紐絲	金紐絲
	九連環	秋來景	南園調	倒番講
	番調	螺螄調	盤香調	十杯酒
	紅綉鞋	兩句半	小郎兒	一串鈴
	花柳歌	重重續	七香車	十和偈
卷十五	時調小曲(七)	雜調總目		841
	呀呀啲	太平歌詞	太平年	十二月
	嘆十聲	樂十聲	恨十聲	秧歌
	採茶歌	山歌		
卷十六	時調小曲(八)	雜曲總目		910

卷 一

八角鼓(一) 岔曲總目

一 畫

一生不懶一支

作者無考 《中國俗曲總目稿》頁三六八著錄；標曰：‘小岔’。 北京鈔本(前中央)(已燬) 此曲內容，反映舊社會生活。

一字千金一支

作者無考 未見著錄 《白雪遺音》卷三頁六〇選錄此曲；標曰：‘八角鼓’。 此曲內容，反映舊社會生活。

一朵祥雲一支

作者無考 《中國俗曲總目稿》頁三六九著錄；標曰：‘小岔’。 北京鈔本(前中央)(已燬) 此曲內容，純爲吉祥頌祝。

一見多才一支

作者無考 《中國俗曲總目稿補遺》頁一一〇六著錄；標曰：‘平岔’。 《霓裳續譜》原本卷六頁七、又標點本卷六頁二三二，均收此曲。 此曲純係情歌。

一見多情一支

作者無考 未見著錄 別墅堂鈔本(碧篋館)標曰:‘小岔’。此曲純係情歌。

一見多嬌我的魂魄兒飄搖一支

作者無考 《中國俗曲總目稿》頁九八一著錄,題名遺‘飄搖’二字;標曰:‘平岔’。《霓裳續譜》原本卷六頁一九、又標點本卷六頁二五三,均收此曲。此曲純係情歌。

一門五福一支

作者無考 《岔趣目錄》著錄,標曰:‘小岔’;註云:‘八十字’。《各樣曲目》、《中國俗曲總目稿》頁三六九,並著錄。北京鈔本(前中央)(已燬)《岔曲彙編》選錄此曲。別墅堂鈔本(碧篋館)此曲純係吉祥頌祝。

一物生在金鑾殿一支

作者無考 未見著錄 《岔曲六十九種》本(碧篋館)此曲純係吉祥頌祝。

一品當朝一支

作者無考 未見著錄 《百萬句全》選錄此曲;實為‘小岔’。此曲純係吉祥頌祝。

一座幽齋一支

作者無考 未見著錄 《岔曲三十九種》本(碧篋館)此曲即《一間幽齋》,詳見下文;係‘小岔’。此曲反映舊社會生活。

一陣陣和風一支

作者無考 《岔趣目錄》著錄,標曰:‘小岔’;註云:‘八十字’。《各樣曲目》、《中國俗曲總目稿》頁六六九,並見

著錄。《百萬句全》選錄此曲。北京鈔本(前中央)(已燬)《岔曲彙編》亦選此曲。別墅堂鈔本(碧篋館)此曲描寫春景。

一捧雪一支

作者無考《中國俗曲總目稿補遺》頁一〇二八著錄，標曰：‘岔曲’，實係‘小岔’。北京鈔本(前中央)(已燬)此曲集京劇名而成。

一間幽齋一支

作者無考《中國俗曲總目稿補遺》頁一一〇八著錄，標曰：‘平岔’。《霓裳續譜》原本卷六頁七、又標點本卷六頁二三一，均收此曲。此曲別題《一座幽齋》，參見上文。此曲描寫舊社會生活。

一進書房一支

作者無考《中國俗曲總目稿》頁三七〇著錄；標曰：‘小岔’。北京鈔本(前中央)(已燬)此曲反映舊社會生活。

一對對鴛鴦一支

作者無考《岔趣目錄》著錄，標曰：‘小岔’；註云：‘八十文’。《各樣曲目》、《中國俗曲總目稿》頁六六九，並著錄。又《中國俗曲總目稿補遺》頁一二一九亦著錄，標曰：‘平岔’。《霓裳續譜》原本卷六頁一七、又標點本卷六頁二四九，均收此曲。別墅堂鈔本(碧篋館)北京鈔本(前中央)(已燬)《岔曲彙編》亦選此曲。此曲刻本較鈔本，字句略有異處。此曲寫景。