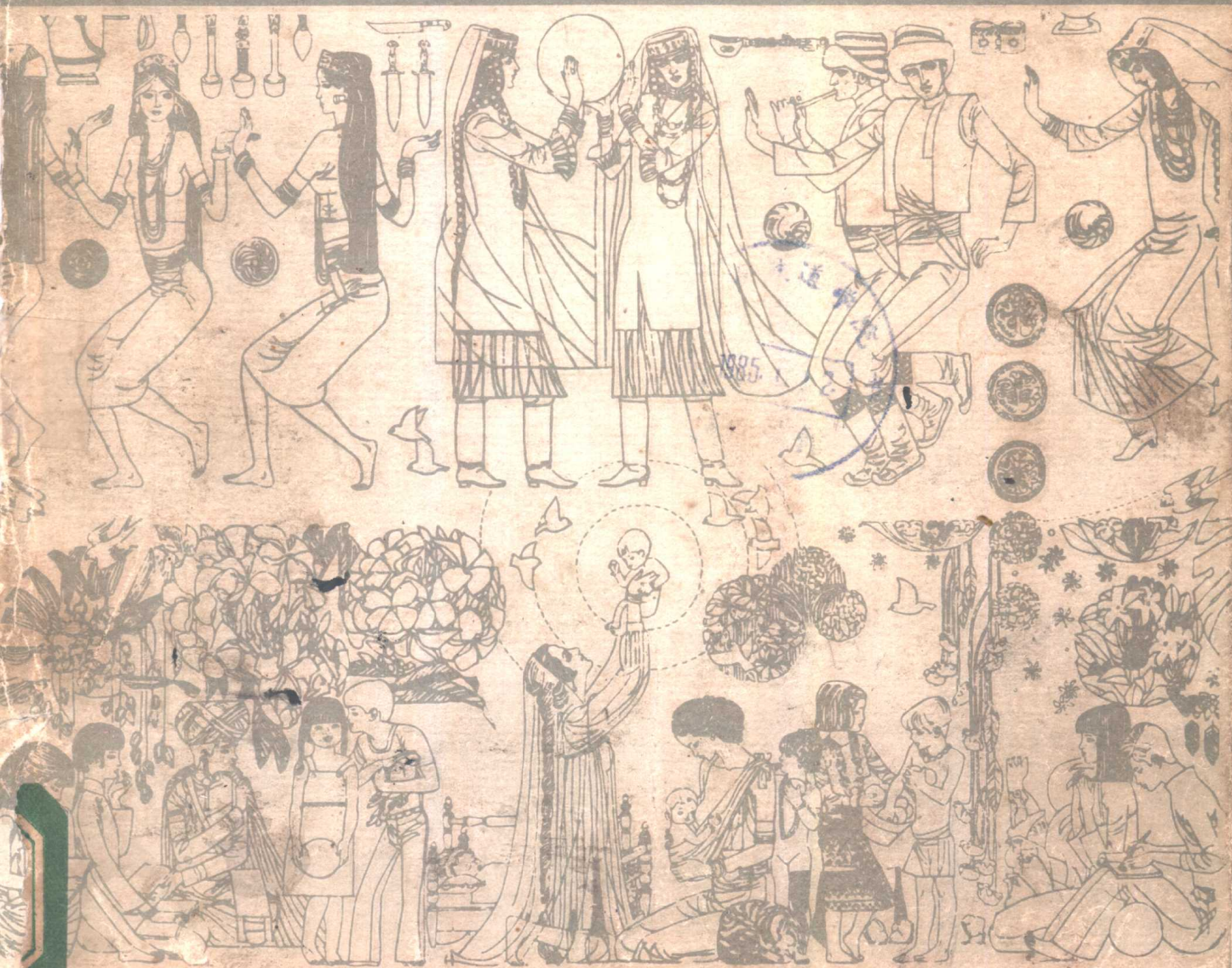


386494

48.3741  
H·N·M

# 畫人物描綫

xian miao ren wu hua



# 线描人物画

---

湖南美術出版社

封面题字：李可染

装帧设计：李守蓉

## 线 描 人 物 画

|                  |               |
|------------------|---------------|
| 湖南 美术出版社 出版      | 责任编辑：李守蓉      |
| 湖南省新华书店 发行       | 湖南省新华印刷二厂印刷   |
| 开本：787×1092      | 1/16 印张：5     |
| 1983年12月第1版第1次印刷 | 印数：1——22,200册 |
| 统一书号：8233·449    | 定价：1.70元      |

# 前 言

陈白一

线描人物画在我国有着悠久的历史，早在二千多年前的战国时代，就有了《夔凤人物》、《人物御龙》那样生动的作品。长沙出土的西汉帛画“非衣”在线描上已达到很完整的艺术成就。魏晋南北朝又有了明显的发展，到了唐宋，线描人物画更达到高峰。元明以来线描人物画虽有所低落，但在民间绘画中仍然在发展，直到清代的“四任”。

千百年来，人民创造了光辉灿烂的线描艺术，成为我国艺术的瑰宝，也丰富了世界艺术的宝库。做为中华民族的子孙，决不能在我们这一代，让传统失传，而应很好的继承和发展。

线描人物画之所以经久不衰，是因为它生长在中国的土壤上，为中国人民所创造，为中国人民所喜闻乐见，而这种广泛的群众性和鲜明的民族性，使线描人物画具有强大的生命力。

线描人物画经过长期的创作实践，形成了自己独特的艺术语言，即以线造型，或者说以线描做为造型的基础，工笔重彩画便是以线描为骨架的，这一点是和西方艺术有着明显的区别。线描做为一种造型艺术手段，通过它表现了各个历史时期的时代精神和民族精神，它具有强大的表现力；除成功的表现了各种形象的形体、质感、动态以外，还能“以形写神”，表达人物的神情、意境、情调、韵律、节奏感等。另外，线描的组织、变化、功力和中国书法一样在艺术上已达到高度的美学价值，从而在世界艺术之林享有很高的声誉。那种认为中国线描“表现力不强”，“不能表现时代精神，只能画轻歌曼舞，不能画战火硝烟”的说法，是一种虚无主义的观点，是对祖国的艺术的无知。永乐宫壁画气势之宏伟，《韩熙载夜宴图》表现人物内心世界之深刻，《清明上河图》场面之广大，难道不能说明问题吗？

新中国成立后，线描人物画虽遭到“四人帮”的摧残，但在党的领导下，由于革命工作的需要，群众的喜爱，在新老画家的努力下，线描人物画又有了很大的发展，不少老前辈为继承工笔画传统做了许多工作，一大批中青年画家，继承传统，又吸收了西方艺术的精华，丰富和发展了线描人物画。他们努力表现新的生活，并借鉴运用其它画种的表现手法，如版画、速写、金石、书法、钢笔画等，创造了各种新的线描画，使线描人物画的题材更宽广了，表现形式更多样了，运用的范围更广泛了。同时线描也被运用到年画、连环画、插图、漫画、版画、工艺美术等各个方面，出现了繁荣发展的新局面。

湖南美术出版社在出版了一本传统线描画册以后，再出版这本线描人物画集，对继承传统线描，总结当前线描人物画的经验，促进线描人物画的发展，为人民、为社会主义服务，是很有意义的。

## 本书由下列作者供稿

|                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| 陈白一.....1、14、15、19、22、28、<br>31、36   | .....41                |
| 聂南溪.....3、4、11、17、27、<br>32、36、40、45 | 杨进怡.....42             |
| 刘文西.....2、5、10、23、39、43、48           | 王金星.....44、46          |
| 陈 延.....4、12、21、26、28、32、<br>36、42   | 蒋太禄.....46             |
| 钟增亚.....6、18、22                      | 蒋文兵.....50             |
| 杨福音.....7、21、34、61、62                | 谢伦和.....50             |
| 姜 堃.....8、9、37、52、53                 | 张昌礼.....51             |
| 郑小娟.....49、58                        | 侯幼珍.....54、55、59       |
| 石呈虎.....12、13、38                     | 张玉香.....56             |
| 李天玉.....14                           | 凌子波.....56             |
| 刘秉江.....16、25、33                     | 满益国.....57             |
| 杜滋龄.....16                           | 唐继炳.....59             |
| 林 壖.....20                           | 陈毓萍.....60             |
| 袁运生.....21、29、35、42、51               | 王菊生.....60、74          |
| 姚 奎.....24、25、28、32                  | 刘书军.....63             |
| 李日湘.....25、60                        | 詹忠效.....69、70、71       |
| 朱乃正.....30、47                        | 汪国新.....64、65、66、67、68 |
|                                      | 曹小强.....74             |
|                                      | 蔡 皋.....75             |





後地如女  
九月  
文西子  
云南







基諾族老婦人 文西











