

An ornate, symmetrical floral border in a dark brown color frames the central text. The border features intricate scrollwork, leaves, and stylized flowers, creating a classic and elegant design.

Giovanni Battista

Viotti

维奥蒂

第二十二、第二十三

小提琴协奏曲

G 大调 a 小调

Violin Concerto NO.22 NO.23

in G major in a minor

何 弦 编注

THE
SUN

THE
SUN

THE
SUN

THE
SUN

THE
SUN

THE
SUN

THE
SUN

维奥蒂
第二十二、第二十三
小提琴协奏曲

G 大调 a 小调

钢琴伴奏谱

何 弦 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

维奥蒂第二十二、二十三小提琴协奏曲/(法)维奥蒂作曲,何弦编注.-上海:上海音乐出版社,2001.5

ISBN 7-80667-036-X

I.维… II.①维…②何… III.小提琴-协奏曲-法国 IV.J657.213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 19755 号

责任编辑:沈庭康

封面设计:陆震伟

维奥蒂第二十二、二十三小提琴协奏曲

G 大调 a 小调

[法]维奥蒂作曲

何 弦 编注

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:cskm@public1.sta.net.cn

网址:www.skm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 640×935 1/8 印张 16 曲谱 117 面

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-036-X/J·35 定价:25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

前言

维奥蒂 (Giovanni Battista Viotti, 1755—1824) 意大利小提琴家、作曲家。他是在科雷利 (Corelli) 的意大利传统的基础上, 在塔蒂尼 (Tartini) 和帕格尼尼 (Paganini) 的风格之间最有影响的小提琴家。他被法国小提琴学派尊为“现代”(特指 19 世纪) 小提琴演奏的缔造者。他的作品强烈地影响着 19 世纪的小提琴演奏风格, 同时也被作为古典小提琴音乐的最后范本。

维奥蒂继承了帕格尼尼的传统, 在演奏中注重音质。但除此以外, 他的演奏幅度和力度则更上一层楼。并且, 他的这一演奏特点被当时年轻的演奏家们争相仿效。

维奥蒂的学生中, 除了罗德之外, 还有白洛特和克莱采尔。由于维奥蒂的精力大多放在创作上, 因此在教学法上, 相对来说没有进行自我完善和总结。而这一不足之处却被他的学生们所弥补, 在学生们的著作中, 到处都可以看到维奥蒂的教学精华。

作为作曲家, 维奥蒂的 29 首小提琴协奏曲能够充分地体现出他的音乐想象力和才华。尤其是最后的十首在伦敦创作的协奏曲, 是他完整而成熟的代表作。

在维奥蒂的全部协奏曲中, 给后人带来最大影响的是《a 小调第二十二协奏曲》, 贝多芬就是其中之一。在贝多芬小提琴协奏曲的慢板乐章中流露出单纯旋律的方式以及在回旋曲中的高雅风趣的手法, 无不表现出与维奥蒂的联系。布拉姆斯更是从这一作品中得到灵感, 并在演奏家约阿希姆 (Joachim) 的帮助下完成了其不朽之作——《D 大调小提琴协奏曲》。

维奥蒂《a 小调第二十二协奏曲》的创作年代无从考证, 很可能在 1792 年至 1793 年间完成。1812 年, 当维奥蒂访问巴黎时, 曾亲自演奏过该曲。

维奥蒂的《a 小调第二十二协奏曲》和《G 大调第二十三协奏曲》从小提琴演奏的程度上来说属于初、中级曲目。尽管对大多数学生来讲, 演奏这两首作品并没有太多技术上的难度, 然而从把握乐曲结构的角度而论, 却不是这一技术程度的学生所能胜任的, 他们时常将乐曲演奏得过于零散。因此, 学生们应当通过这两部作品, 开始学习从结构上把握一部作品的能力, 使自己的演奏逐步走向成熟。

何 强

2001. 4. 于上海音乐学院

第二十二小提琴协奏曲

I

维奥蒂

Moderato

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic, a fortissimo (ff) dynamic, and a piano (p) dynamic. The fifth system has a fortissimo (ff) dynamic, a piano (p) dynamic, and a fortissimo (ff) dynamic.

24 *tr* *p sostenuto* *2*

28 *ff*

32 *tr* *mf* *p* *espress.*

36

40 *tr* *p* *cresc.*

43 *ff* *7*

46

49

53

58

61

64

67

Measures 67-71 of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

72

Measures 72-75. The right hand continues the melodic development with some rests, and the left hand maintains a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic is marked.

76

Measures 76-80. This section shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics range from *p* to *ff*.

81

Measures 81-85. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A *p* (piano) dynamic is indicated.

86

Measures 86-90. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

91

p

96

99

tr

Maggiore

p sostenuto

Maggiore

pp sostenuto

103

f

tr

mf

107

Trills (tr) are indicated above the right hand notes in measures 107 and 108.

110

113

Dynamics: *f*, *p*, *f* in the right hand; *f*, *p*, *pp*, *f*, *p* in the left hand.

116

Dynamics: *p*, *f* in the right hand; *pp* in the left hand.

119

p *p* *p*

125

p

130

f *mf* *p*

134

mf *p*

137

f *mf*

140

f

143

pp *pp*

146

f *mf*

149

p

pp

152

f

f

155

p

p

158

f

ff

161

Measures 161-163 of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a simpler eighth-note accompaniment.

164

Measures 164-166. The right hand continues with a dense sixteenth-note texture. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings *fz* (forzando) are present in measures 164 and 165.

167

Measures 167-169. The right hand shows a change in texture with some rests and longer note values. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in measure 167.

170

Measures 170-172. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a more static accompaniment with some rests.

173

Measures 173-175. The right hand continues with a sixteenth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fz* (forzando) are present in measures 173, 174, and 175.

176

fz *fz*

179

p

183

p

187

pp

191

pp

196

cresc.

cresc.

tr

201

f

f p

f p

204

f p

f p

207

f p

f p