

古代詩文名篇賞析

李如鸞



北京出版社

古代詩文名篇賞析

李如騫

北 京 出 版 社

古代诗文名篇赏析

Gudaì Shīwen Míngpiān Shāngxī

李如鸾

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 9.125印张 209,000字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数 1—93,000

书号: 10071·574 定价: 1.85 元

目 录

荀况：劝学篇(节选)·····	1
锲而不舍 金石可镂·····	2
——荀子《劝学篇》(节选)译释	
屈原：哀郢·····	10
无穷忧愤寄诗篇·····	12
——读屈原《哀郢》	
屈原：涉江·····	22
伶俜饮恨渡江湘·····	23
——屈原《涉江》解析	
曹操：短歌行·····	31
英雄的怀抱 诗家的歌咏·····	32
——曹操《短歌行》试析	
北朝民歌：木兰诗·····	38
纤手挥鞭 雄心拂剑·····	39
——《木兰诗》讲解	
丘迟：与陈伯之书·····	46
文情并茂的骈文杰作·····	48
——丘迟《与陈伯之书》解析	
王维：送元二使安西·····	64
王昌龄：芙蓉楼送辛渐·····	64
数行柳色添行色 一片冰心是客心·····	65
——介绍唐代两首送行诗	

李白：蜀道难·····	71
奇险壮美 兀傲峥嵘·····	72
——李白《蜀道难》解析	
李白：早发白帝城、黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	80
李白诗二首·····	81
——读《早发白帝城》和《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	
杜甫：房兵曹胡马·····	87
雄姿逸态 顾影骄嘶·····	88
——杜甫《房兵曹胡马》赏析	
杜甫：蜀相·····	93
沉郁顿挫 统体浑成·····	94
——杜甫《蜀相》赏析	
杜甫：春夜喜雨·····	101
会景生心 体物得神·····	102
——杜甫《春夜喜雨》赏析	
白居易：长恨歌·····	107
一曲哀怨缠绵的恋歌·····	110
——白居易《长恨歌》解析	
白居易：琵琶行·····	118
青衫泪湿 同是天涯·····	120
——白居易《琵琶行》讲解	
刘禹锡：陋室铭·····	128
短小 精粹 隽永·····	129
——刘禹锡《陋室铭》赏析	
杜牧：阿房宫赋·····	136
一篇讥刺时弊的诗人之赋·····	138
——杜牧《阿房宫赋》解析	
王禹偁：唐河店姬传·····	149

一篇叙事论理的优秀散文·····	150
——王禹偁《唐河店姬传》解析	
周敦颐：爱莲说·····	159
一篇状物言志的散文小品·····	160
——读周敦颐《爱莲说》	
王安石：元日、孤桐·····	167
王安石诗二首·····	168
——读《元日》、《孤桐》	
周密：观潮·····	174
声驱千骑疾 气卷万山来·····	175
——读周密《观潮》	
罗贯中：失街亭·····	183
《三国演义》“失街亭”试论·····	192
归有光：项脊轩志·····	201
文辞质朴见真情·····	203
——归有光《项脊轩志》讲解	
徐光启：甘蒲疏序·····	212
一篇简明平实的书序·····	213
——徐光启《甘蒲疏序》讲解	
徐宏祖：游黄山记·····	219
一篇独具特色的山水游记·····	221
——徐宏祖《游黄山记》赏析	
蒲松龄：劳山道士·····	230
一篇近于志怪的寓言小说·····	232
——《聊斋志异·劳山道士》讲解	
孙髯：昆明大观楼长联·····	241
令人激赏的昆明大观楼长联·····	242
姚鼐：登泰山记·····	249

雪后凭高景最佳·····	251
——姚鼐《登泰山记》赏析	
薛福成：观巴黎油画记·····	259
状物散文的范例·····	260
——薛福成《观巴黎油画记》赏析	
刘鹗：鹄华桥畔·····	265
湖光山色最宜秋·····	267
——《老残游记》“鹄华桥畔”欣赏	
刘鹗：明湖居听书·····	273
白妞绝调 刘鹗绝唱·····	278
——《老残游记》“明湖居听书”赏析	
后记·····	287

劝 学 篇 (节选)

荀 况

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规。虽有槁暴不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。……

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。……

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟠之穴无可寄托者，用心躁也。

锲而不舍 金石可镂

——荀子《劝学篇》（节选）译释

《劝学篇》选自《荀子》。原文共十五段，这里节选的是其中的第一段、第三段和第六段的前一部分。

荀子（约公元前 313 年——前 238 年），名况，赵国人。战国后期思想家、教育家。当时的人们尊称他为荀卿，汉代人避宣帝刘询讳，改称为孙卿。据清代汪中的《荀卿子年表》，可知他的社会活动大致在公元前二九八年到公元前二三八年之间。他先是在齐国的都城稷下（今山东省临淄县北）讲学，曾经三次担任祭酒（学府之长）；后来遭受谗言，便到了楚国，春申君黄歇任用他做兰陵（今山东省枣庄市东南）令。春申君死后，荀况丢了官，就住在兰陵，晚年在那里从事著作。

荀子学过儒学，属儒家学派，但也受到其他学派的影响。他批判和总结了先秦诸子的学术思想，成为一位集大成的人。他的学说实际上已经超脱了儒家的范畴，能适应社会发展的趋势，对建立和巩固封建社会秩序起了积极的作用。

《荀子》一书，现存三十二篇。其中《大略》、《宥坐》等最后六篇，可能出于荀况的门人之手。内容总结和发展了先秦哲学思想。阐述自然观的，主要有《天论》；阐述认识论的，有《解蔽》；阐述逻辑思想的，有《正名》；阐述伦理政治思想的，有《性恶》、《礼论》、《王霸》和《王制》等篇。《非十二子》是对先秦各学派一个批判性的总结。《成相》篇以民间文学形式表达了他

的学术思想。《赋篇》包括五篇短赋，是一种散文的赋体，在文学史上有一定地位。注释有唐代的杨倞注；清代王先谦的《荀子集解》和今人梁启雄的《荀子简释》，都是现在通行的注本。

“劝学”，是鼓励学习的意思（《荀子》中的“劝”字，多作鼓励勤勉讲）。也有人认为“劝学”是勉励人们努力学习的意思。

下面我们将本文串讲一遍，并扼要地作些分析。

第一段：

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规。虽有槁暴不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。……

这一段中的“君子”，原义是西周、春秋时对贵族的通称，这里指封建社会里所谓有学问有修养的人。“已”，停止，废弃。“青”，青色，也就是现在所说的蓝色。“蓝”，草名，叶子可作为染青色的染料。“中”（念 zhōng），合乎，符合。“绳”，指木工用来取直的墨线。“揉”，通揉（rǒu），用火烘木，使之弯曲。《汉书·食货志》上就有“揉木为杗”的话。另一种说法是“揉”通“揉”，使（木材）弯曲。“规”，圆规，指木工用来取圆的工具。“有”，这里通“又”。“槁”，干枯。“暴”，通“曝”，晒。“挺”，直。“然”，这样。“金”，《淮南子》高诱注：“金，刀剑之属。”“砺”，磨刀石。“利”，锋利，锐利。“博学”，广泛地学习。“参省”，多次地对照检查自己。“参”，通“三”。“省”，察的意思（见《尔雅·释诂》）。也可以将“参省”解释为“检验考察”。“知”，通“智”（从杨树达说），智慧。“行”，行为。“过”，过失。

这段话的意思是，君子说：学习是不可以停止的。譬如靛青这种染料是从蓝草里提取的，然而却比蓝草的颜色更青；冰块是冷水凝结成的，然而却比水更冷。木头的本性是伸直的，

能与墨线取直的要求相合，但是用火烤熨，把它弯曲成车轮，它弯曲后也能和圆规相合。虽然经过风吹日晒，也不再伸直，这是用火烤熨把它弯曲成这样的。所以木头用墨线量过，经过斧锯就能取直，刀剑拿到磨刀石上去磨，就会锋利。君子广泛地学习，而且每天多次地对照检查自己。这样就能明白道理，行动上也不会有过错了……

这一段论述了学习的重要性：学习能够增长知识，加强品德的修养。文章开宗明义，首先明确提出“学不可以已”的论点，作为“立论”；接着就用青深于蓝和冰寒于水这两种生活现象做为论据，比喻说明学习可以使人提高，学习比不学习强；然后又用揉木为轮的比喻，说明人的气质，通过学习是可以改造的；最后再用“木受绳则直”和“金就砺则利”两个比喻，得出人们如果博学而又能用所学到的事理时刻对照省察就会智识日明、不犯错误的结论。作者使用了一系列比喻作为论据，从而生动地论证了“学不可以已”这个论点。作者在本段中提出学习不能中断，学习能够丰富知识，培养品德，并用来指导行动等观点，都是正确的。但是，要想不犯错误（即“无过”）或少犯错误，光靠学习还是很不够的，重要的是理论和实践的结合，要将学到的知识不断地拿到实践中去验证，要不断地在社会实践过程中去逐步认识客观世界，只有主观认识符合客观实际，行动起来，才可能“知明而行无过”。由此可见，本段中作者所强调的“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”的结论，是带有较大的片面性的。

第二段：

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，

而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也……

这一段中的“须臾”，是片刻、一会儿的意思。“跂”，通“企”，《说文》：“企，举踵也。”就是踮起脚尖。“博见”，见得广。“招”，招手。“疾”，《尔雅·释言》：“疾，壮也。”指声音宏大。这里不当速度快讲。“彰”，清楚。这里指听得清楚。“假”，借助，凭借，利用。“舆”，车。“利足”，脚走得快。指善于走路。“致”，使……到。“楫”，船桨。“能水”，指能凫水。水，作动词使用。“绝”，由此岸渡到彼岸。“生”，通“性”（从王念孙说），生性。“物”，指客观存在的实物，引申为泛指嘉言懿行、贤师良友等。

这段话的意思是：我曾经一天到晚地冥思苦想，总不如从事片刻学习的收获大；我曾经踮起脚跟眺望远方，总不如登临高处眼界开阔。登高向人招手，手臂并没有加长，而远处的人却能看得见；顺着风势呼唤，声音并没有加大，而听唤的人却能听得清。驾车骑马的人，不是自己走得快，却能达到千里；乘坐舟船的人，不是自己会凫水，却能横渡江河。有修养学识的人，他的生性并不是与一般人有什么不同，只是因为善于利用客观条件（善于学习），所以就不同了。

这一段论述了利用客观条件进行学习的重要性：学习可以增长能力。作者首先结合自身的生活体验和经历，对比地说明冥思苦想不如实地去学习和登高才能望远的道理。然后又连举“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马”和“假舟楫”可以收到“见者远”、“闻者彰”、“致千里”和“绝江河”的良好效果的生活事例，作为论据，自然得出“君子生非异也，善假于物也”的结论，从而进一步证明了“学不可以已”的论点。作者强调学习要善于利用客观条件，是正确的。特别是他认为人的知识要靠后

天获得，人的技能要靠后天培养，君子的生性和一般人的没有什么不同，这种朴素的唯物主义观点是很可贵的，它严正地否定和批判了“生而知之”的唯心主义谬论。

当然，荀况所说的实践活动是指个人借助外物，与我们今天说的社会实践有本质的不同。

第三段：

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟠之穴无可寄托者，用心躁也。

这一段中的“蛟”，指古代传说中能发洪水的一种兽。“善”，指日常所做的善事。“德”，高尚的道德。“神明”，人的智慧、精神。“得”，得到。“圣心”，圣人的思想。“备”，具备。“跬”，通“跬”，《说文》：“跬，半步也。”古人以跨出一脚为跬，再跨出一脚为步。古人所谓半步，等于今天所谓一步。“骐骥”，良马，骏马。“驽马”，劣马，笨马。据王先谦的考证，“驽马十驾”一句下面还应有“则亦及之”一句。“驾”，指马拉着车一天所走的路程。“功”，成功。“舍”，舍弃，中止。“锲”，刻，截断。“镂”，雕刻。这里含有刻透、刻成的意思。“黄泉”，地下的泉水。“六跪”，六条腿（“六”字疑为“八”字之误。螃蟹实为八条腿）。跪，杨倞注：“跪，足也。”“螯”，这里指螃蟹的双夹，形状象钳子。“蟠”，鳝的借代字，即黄鳝。黄鳝常潜伏在泥洞或石缝当中。一说通“蟠”，即蚯蚓。“躁”，浮躁，不专一。

这段话的意思是：积土成为高山，风雨就会从那里兴起；

积水成为深渊，蛟龙就会在那里生长；一个人多做好事，养成高尚的品德，精神就自然而然地达到了高超的境界，圣人的思想也就具备了。所以不一步一步地走，就不能到达千里远的目的地；不把小的水流聚积起来，就不能汇合成大的江海。良马跳跃一下，不能超过十步；劣马拉车走十天，也能走很远的路程，它的成功就在于走个不停。用刀刻东西，如果刻一会儿就放下，即使是腐朽的木头也刻不断；如果不停地刻下去，即使是金石也可以雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪牙，强壮的筋骨，却能上吃地面的尘土，下饮地底的泉水，这是因为它用心专一。螃蟹虽然有六条腿（实为八条腿）和两只象钳子一样的螯，但是如果靠着蛇和蟪的洞穴，就无处寄居，这是因为它浮躁而不专一的缘故。

这一段论述了学习的态度和方法：注意知识的积累，要持之以恒，要专心致志。全段可分三层：首先用“积土成山”和“积水成渊”两个比喻作为衬托，引出“积善成德”的说法，从正面阐明要想获得渊博的知识，要想使学习卓有成效，就必须注意知识的积累，这也正是“洪由纤起”、“累微以著”的道理。这是从量变与质变的关系上说明“学不可以已”，强调一个“积”字。不过限于古人对自然现象的幼稚理解，风雨之兴和蛟龙之生的说法是不科学的。然后又用“不积跬步”和“不积小流”两个比喻，从反面论证注意知识积累的重要性，主张学习要脚踏实地，循序渐进。这是第一层。下面再用“骐驎”和“弩马”两个比喻，对比说明学习不能三天打鱼，两天晒网，而必须“不舍”，即有恒心。前一个比喻说明主观条件虽然优越，但学习不刻苦，是不可能成功的；后一个比喻则说明主观条件即使不好，但能持之以恒，是终究可以成功的。作者为了把这个道理讲透，跟着又用“朽木不折”和“金石可镂”两个比喻，还是从正反

两个方面对比说明，指出蜻蜓点水，浅尝辄止，再容易的事也做不好；而气锐志坚，刻苦磨砺，再困难的事也能成功。这就说明了“锲而不舍”的重要性，说明了滴水穿石、铁杵成针的道理。这是第二层。作者为了强调学习必须专心，最后用了蚯蚓和螃蟹两个比喻，正反对比地说明先天条件差，如果能用心专一，也可以成就事业；先天条件好，如果心浮气躁，则将一事无成。这是论证了学习取得成效，关键在于坚持不懈，而不在乎“天分”的道理。这是谈怎样才能由量变到质变，强调一个“一”字（即专一）。作者的这种观点，同他在《王制》篇中表现的观点是一脉相承的。《王制》篇中有这样的话：“虽王、公、士大夫之子孙，不能属于礼义，则归之庶人；虽庶人之子孙也，积文学，正身行，能属于礼义，则归之卿、相、士大夫。”都是对“天才论”和“惟上智与下愚不移”等论点的否定和批判。

这篇节选文字，论述了学习的重要性和学习必须持久与专一的道理，阐明人的知识是由后天学习得来的，否定先知先觉的存在。荀子劝学是从地主阶级的利益出发的，他要人们按照封建道德规范加强修养，做封建统治者的驯服工具。但是，他对于学习所论述的道理，包含着合理有益的因素，今天我们仍然可以借鉴。

荀子的文章论辩析理，精微周密，逻辑性强；而且词藻丰富，多用比喻排比，以形成谐美的声调和跌宕的语势。《劝学篇》很能表现这种风格。本文成功地运用了比喻和推理的方法，运用了排比和对偶的句式，形象生动地从正反两个方面论述了文章的主旨。

本文有一些含义深刻、富有哲理的语句，颇为后人传诵。如我们今天常用的成语“青出于蓝”，就是从“青，取之于蓝，而青于蓝”演变成的，用来比喻后来居上；“锲而不舍”比喻坚持

不懈；“锲而不舍，金石可镂”比喻只要勤勉不息，再大的困难也能克服。这些都是督促人们不断上进的有益格言。

哀 郢

屈 原

皇天之不纯命令，何百姓之震怒！民离散而相失兮，方仲春而东迁。

去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。出国门而轸怀兮，甲之鼂吾以行。发郢都而去闾兮，怆荒忽其焉极？楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰。过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。心婵媛而伤怀兮，眇不知其所跂。顺风波以从流兮，焉洋洋而为客。凌阳侯之泛滥兮，忽翱翔之焉薄。心结结而不解兮，思蹇产而不释。

将运舟而下浮兮，上洞庭而下江。去终古之所居兮，今逍遥而来东。

羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反！背夏浦而西思兮，哀故都之日远。登大坟而远望兮，聊以舒吾忧心。哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。

当陵阳之焉至兮，淼南渡之焉如！曾不知夏之为丘兮，孰两东门之可芜！

心不怡之长久兮，忧与愁其相接。惟郢都之辽远兮，江与夏之不可涉。忽若去不信兮，至今九年而不复。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含戚。

外承欢之汨约兮，谗蒞弱而难持。忠湛湛而愿进兮，妒被离而鄣之。尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天。众谗人之嫉妒兮，