

馬 駘 畫 寶

第二集
花鳥走獸

玉堂富貴

乙丑冬月合周馬駘



第二集

花鳥走兽

馬 駘 畫 寶



馬
駘
畫
寶

野侯署第



企周仁兄

鳳毛麟角

康有為



花卉草蟲畫法目錄

繁瓣大花頭畫法

未放含苞式

全開正面尖瓣牡丹花式

將開側面圓瓣牡丹式

將放含苞點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫法

點瓣芍藥花全開式

未放芍藥含苞式

各種亞葉畫法

芍藥花葉式

牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

鈎染側面將放月季花式

鈎染含苞式

鈎染側面全開月季花式

鈎染側面全開帶露月季花式

花卉草蟲畫法 目錄

點去反面下垂月季花式

點去正面月季花式

點去含苞式

羽狀刺葉之畫法

月季花葉式

紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

寫生紫藤花法

扁豆花畫法

寫意紫藤花法

五出花頭桃李梅含畫法

桃葉式

梅葉式

杏葉式

李葉式

大瓣花頭畫法

玉蘭花式

梔子花式

芙蓉花式

半莖花式

掌狀葉畫法

牽牛花葉式

芙蓉花葉式

錦葵花葉式

藤本之長蒂花頭畫法

牽牛花式

紫藤花式

尖圓大瓣花頭畫法

單瓣側面荷花式

單瓣正面荷花式

未放蕊蕊式

花卉草蟲畫法 目錄

二

尖圓多瓣大花頭畫法	五	側面金剛鸞象花式		木本各花園葉畫法	五
雙瓣正面荷花式		鸞象花果般式		繡球花葉式	
雙瓣側面荷花式		秋葵錦葵花畫法	六	梔子花葉式	
蓮蓬式		側面秋葵花式		山茶花葉式	
各種荷葉畫法	六	正面秋葵花式		秋海棠繡球花畫法	五
側面接荷式		背面秋葵花式		繡球花之一種畫法	
反面未接荷式		正面錦葵花式		四出花頭繡球花法	
正面接荷式		側面錦葵花式		四出花頭秋海棠花法	
正面將放接荷式		未開錦葵花蕊		草本各花園葉畫法	五
輪瓣花頭畫法	六	草本各花掌狀葉畫法	五	虎耳草葉式	
向日葵花式		秋葵花葉式		秋海棠葉式	
菊花各式		僧鞋菊葉式		玉簪花葉式	
草本各種亞葉畫法	六	異形花頭畫法	五	繡瓣花頭畫法	五
菊花點葉式		僧鞋菊式		紫薇花式	
虞美人花葉式		金鳳花式		雞冠花式	
繡瓣花頭畫法	六	山茶西番蓮畫法	五	草本各花尖長葉畫法	五
虞美人花全開式		山茶花頭畫法		雞冠花葉式	
含苞式		西番蓮花頭畫法		金鳳花葉式	

五出點瓣長蒂花頭畫法.....五

萱花武

杜鵑花武

草本各花蒂狀長葉畫法.....六

水仙花葉武

萱草武

六出花頭水仙花畫法.....六

千瓣水仙花武

單瓣水仙花武

五瓣六瓣長蒂花頭畫法.....七

百合花武

玉簪花武

晚香玉花武

山丹花武

草本各花蒂狀長葉畫法.....七

晚香玉花葉武

鳶尾花葉武

異狀花頭畫法.....七

正面鳶尾花武

側面鳶尾花武

將放含苞武

五出缺瓣花頭畫法.....八

洛陽花武

剪秋羅武

竹葉重疊畫法.....八

三重疊武

四重疊武

雙勾新篁畫法.....九

各式蘭花點雲法.....九

未放含苞武

將放含苞武

將放武

風蘭武

正面全放武

背面下垂武

背面全放武

正面上垂武

側面全放武

正面帶側武

反面帶側武

工寫蘭花畫法.....九

雙勾武

點雲武

雙勾各式蘭花畫法.....十

雨蘭武

風蘭武

雪蘭武

蛟蝶各式畫法.....十

側面平飛武

正面上飛武

反面上飛武

合翅栖止武

蠶蟲尺蠖之畫法.....十一

蜘蛛牽牛畫法.....十一

花卉草蟲畫法 目錄

後面螭蚌式

叫螭蚌式

下行牽牛式

捲鬚牽牛式

蚌螭螭斯畫法

下飛蚌螭式

跳躍蚌螭式

捲鬚螭斯式

欲躍螭斯式

絡繹蜘蛛紅娘畫法

下飛絡繹式

織網蜘蛛式

螭螭螭蚌畫法

正面螭螭式

背面螭螭式

兩螭螭相鬥式

下行螭螭式

蜻蜓各式畫法

正面飛式

向前平面飛式

平面向後飛式

側面合翅栖止式

側面飛式

正面栖止式

蜂螭螭螭畫法

秋蟬各式畫法

反面向下垂式

正面向上式

側面抱柱式

蛙蟹畫法

下行蛙式

側面上行蛙式

正面螭螭式

反面螭螭式

繁瓣大花頭畫法

畫繁瓣牡丹花者有先以淡墨勾出而後用色
分濃淡烘染者有以粉和色數筆一瓣而深淺
點出層次者此謂之沒骨法但以上二法淡秀各
瓣有翻折色裏穿棟窅窕爭讓之趣大抵下筆
先由心而中間一瓣起再垂兩旁之瓣次第以
深色畫花心之細瓣並法同淡色作下葉之瓣
并補四面花瓣之章法不拘全同初效典
正例之式實由心法而成之惟牡丹之勢
廣秀黃牙富厚不使平扁故花頭富
宜帶圓而作花之葉淡柔中間硬不
粗不細與花旁相稱也



金開正面式
牡丹花式



未放含苞式

將開側面
圓瓣牡丹式

繁瓣大花頭画法

圓瓣牡丹宜作寫意，但勾花辦
旁子脈宜活，或粗或細，俱從中
轉，多生滯之病。此花宜不後色，
只以輕粉及淡綠著之可也。
至點點者，牡丹花旁筆，有極
無瓣色，有淡綠似分，而不分法，
全以渾厚氣韻為勝。



將放含苞
點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫漆

亞點刺之芍藥花者同筆後色俱與牡丹之法
 相同惟花款之形勢稍別蓋芍藥花
 宜少而大既款較牡丹而更以輕松疎散
 為妙其花宜宜瘦硬然不可少生
 氣也至於畫法致合花與牡丹
 全無異用唯繪畫花托係一
 種式上下各畫大小托葉四五
 宜帶紅色即得神凡畫
 一幅全花不可無之以其
 形有宜一不已之矣耳

點瓣芍藥花全開式



未放芍
藥含苞

各種亞葉畫法

凡畫牡丹之葉先作枝枝每枝分三枝每枝分三葉每葉又
分二三支葉每枝共有九葉形同他花葉之葉尖也所以稱
牡丹為花中之王者以其葉與九龍相持耳但畫牡丹之葉色
尚泥重有正副折各不相同觀葉尖加有爭有讓所謂定勢絕
馬密不容鍼解此訣各花之妙法盡矣其芍藥之同處不遠稍長耳



芍藥花葉式



牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

凡畫月季花者先宜其正反面之方面
無法不拘勾勒點染先作花瓣之翻折再
分四面花瓣之色圓其趣在花瓣之繁瑣
若外瓣之繁瑣惟用粉石可通重之側極
時且要用筆活動而足俗氣為上圖

鉤染全苞式

鉤染側面將就
月季花
式



鉤染側面全開
月季花式



鉤染側面全開
帶露月季花式



點染全苞式



點染正面
月季花式



點染反面
月下垂
月季花
式

羽狀刺葉之畫法

月季花之葉形似橢圓而尖連有鋸齒每葉四五葉
 相對生為羽狀葉上一葉稍大蓋法而一葉一葉或二葉
 成二葉惟亦有扁正翻折勾筋以手和墨并點葉邊
 之鋸齒畫上之刺以紅為之
 作葉蔭之景者先畫葉
 葉四五枝少秋葵之葉
 並疏於每葉之兩旁次第
 點葉但葉疎密相間有
 活潑之氣以推受風前
 之概切忌板隔而無生趣
 勾筋則每葉一筆
 可也



月季花葉式

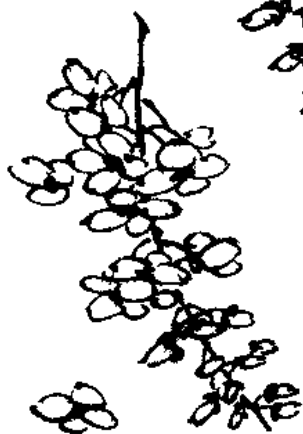


紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

紫藤花扁豆花傳為三瓣花狀兩瓣小而一瓣獨大花瓣色深大瓣色淺因為紫色故兩瓣同一類之惟畫寫紫藤花者不必勾勒只以粉和紫色畫其五瓣以上四瓣以上未綻含苞者以深紫色畫以綠畫花蒂以赭畫花托再以黃點花心可也

寫生紫藤花法



寫意紫
藤花法

扁豆花畫法



五出花瓣桃李梅杏画法

画桃花瓣宜尖而肥设色要浓艳瓣既点成瓣心用黄绿点之花心之脉以胭脂勾出外如紫色点花蒂不用脂和墨作尖正苞之杏花初绽以粉点瓣而每瓣添二蒂中点以黄绿为心以浓粉作脉以黄粉作点花蒂用绿色作长蒂梅花瓣圆任尖或钩或点惟要肥厚设色者花脉用粉花蒂同甜勾而不着色与花脉与蒂俱以墨点亦可也

桃花



杏花



李花



梅花



木本各花尖圓葉畫法

畫梅與杏之葉形圓而尖銳彷彿相同但梅葉花
不能無葉若無香花葉只作嫩芽而已至此不
過補之以為微實之用至畫桃李之
花可以無葉但着色仍宜嫩柔嫩
葉度而更長李葉形稍圓尖且李
葉較桃葉之柄而長故有此分別也



桃葉式



梅葉式



李葉式



杏葉式