



校外星辰

黄启明 著

● 海峡文艺出版社

● 黄启明 著

校外星辰

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

校外星辰

黄启明著

海峡文艺出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂排版印刷

(福州六印路 30 号 邮编:350011)

开本 850×1168 毫米 1/32 8 印张 6 插页 185 千字

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

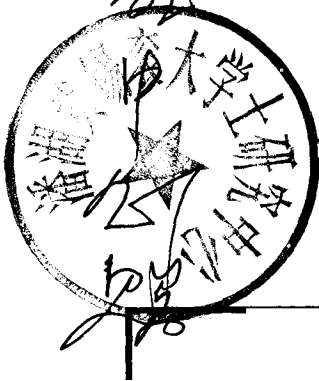
印数:1—1200

ISBN7—80534—945—2
I·840 定价:13.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

清华大学图书馆存

潘世荣



校外星辰

何少川
題



黄信明作品集

留样雁题

希望信明同志在
创作道路上继续前
进！

张贤华

序

许怀中

入春以来，步履、笔耕两不停。先是浙江金华邀请去采写，回来写了系列散文。两度赴京开会，又到上海参加《林则徐》电视连续剧开机，写了些文稿。初夏，随省百名文艺家到闽东南采风，在厦门写了几篇散记，便开始撰写准备已两三年的国家社科研究基金的一本专著。写了一小部分，回福州开会和处理一些事务后，又于七月分集中一个月时间写完 20 多万字的书稿。在后记里写道：因为赶不上电脑时代，还不能以打字机来写作，仍然是在稿纸上一笔一笔地划，一格格地“爬”，在这酷暑之中，其艰辛是不言而喻的。长期的伏案“爬格子”，对报告文学、散文集《校外星辰》的作者黄启明所发“爬格子”的慨叹，深解其“味”。

最近参加中国文联办的一个文艺家读书班，沐着山东烟台海风归来，拆阅一大堆文件中，便有几封启明的信和他的报告文学、散文集《校外星辰》的清样，我除了参加一些必要的会议和活动之外，腾出所有时间把书稿读完。这正是在一个星辰满天、银河星光灿烂的夜晚。

黄启明同志继《启迪明志》作品集出版之后，又推出这本《校外星辰》，是值得高兴的事。集子里收入作者近年来在《雨花》、《青春》、《花城》、《百花》、《绿洲》、《文学世界》、《大地》、

《新华日报》等几十个全国性和省级杂志、报纸副刊上的 20 多篇报告文学、30 多篇散文、散文诗、随笔、6 篇小说。从中看到作者所发表作品的园地和写作体裁之广阔，他是我省一位勤奋、活跃的优秀青年作家。

本书按体裁分为三辑：第一辑“银河星光”分校园篇、芳草篇、星光篇、丹心篇，这组报告文学写的是教育、文化、体育、文艺、新闻、企业、科技、公安等部门和乡镇的先进人物、先进事迹，其中有辛勤的园丁、优秀企业家、劳动模范、乡镇中勇于创业的干群、爱国华侨等。第二辑“故里情怀”，系精短的散文集，由故里篇、情怀篇、童梦篇、春韵篇组成。青年作家黄启明在此集中抒发故乡的情恋；抒写山村的情怀；回忆童年的情趣、母子的情深；描摹田野春天的情韵。第三辑“江湖浪花”，包括游记、随笔、小说，分成灵韵篇、江湖篇、浪花篇，点化出山光水色的一种灵韵，留住江湖上空的一片晚霞；捕获生活中的一朵浪花；记录下文化领域的一片绿洲；勾勒出城市生活的一个角落，构成一幅多姿多采的生活画面。而教育事业却是其中相当重要的内容。青年作家黄启明以“校外星辰”为书名，含有教育是培养英才的摇篮、只有尊师重教四化建设才能顺利进行、社会主义各项事业才能兴旺发达、才能使人才与事业灿若星辰之意。

这本作品集的最大特点是乡土气息浓郁、生活气息浓厚。青年作家黄启明立足于闽南的这片热土上，写出晋江乡镇改革、开放以来的新风貌，它来自生活，高于生活。贴近现实，又透露出理想之光。即使其中个别篇章对商品大潮中出现的某种生活负面有所痛惜，但也洋溢着对生活的热爱。作者采用纵横交错的写法，纵写历史的经历，横写周围的人和事，单纯而不单薄，朴实而不平实，明丽清新，情真意切。这里的散文、散文诗，真纯得像一股清新的春风，清澄得似一泓泉水。散文家郭风在《启迪明志》序

中指出青年作家黄启明的散文诗、散文抑或报告文学、小说都具有强烈的浓厚的闽南土地气息，以及从这块土地上散发出来的时代气息。其作品文字雅朴、风格独特。这些特点，在这新的集子里不仅保持而且有所发展了。

这本第一辑所收的报告文学，所写的也都是泉州、晋江这一带的先进人物和事迹，其中教育部门的人和事，写得尤为具体丰满。由于受体裁的限制，虽文采不及散文和散文诗，但写得饱满结实，富有地方色彩。这里的散文诗的抒情性很浓，对故乡的感情，呼之即出：“故乡的小湖，载着我的梦流过遥远的地方，异乡梦里永恒的主题啊，你是小船儿离开停泊的岸时乡亲们古铜色的脸在夕阳中镌刻的祝福。”又抒发：“在故乡的心中浅唱成一支脸热心跳的歌，我荡着一叶孤舟，从岸边竹荫柳影里划出，披着翠竹缝隙间筛下的点点碎金，和着故乡閃閃爍爍的韵律——走进故乡的情诗，小湖的歌。”故乡就像青年作家黄启明心中的一首诗，对那里的一木一草都怀着深情。他生活过的乡野，那萤火、那蛙鸣，都明晰地映在作者的心屏上。对故乡、对田园的变化，总是怀着喜悦和激情。他饱融情感的笔写道：“风儿轻轻柔柔地唤醒了大地，吹绿了龙湖的赤土埔，水池泛起微微的笑容迎接风儿的到来。龙湖人呢，呵！龙湖人不再留恋那暖暖的被窝儿了。他们……憧憬着未来小康生活的累累硕果。”（《田园今朝》）青年作家黄启明笔下的龙湖，发生了新的变化：“昔日一片荒芜大地萌出一条新街，双侧的路神采奕奕焕发了新的生机，宽敞平坦的水泥路面纳住炽白色的光芒……”（《龙湖赋》）即使有个别篇章如《娱乐城女》流露出对故乡纯真少女去当“舞女”陪客沦落的惋惜心情，但也是对商品经济中的一些不良现象的批评。从本书第三辑的散文随笔中，我发现作者对人生的感悟深化的趋向，他写道：这些年来，在各需要之间奔跑，拼文凭，找机遇。活得又累又倦。“曾经，

浪费了多少好时光，去读别人的眼睛，到头来只剩下两眼迷茫和失望，跋涉吧！”（《生命之旅》）人生的感悟，是走向成熟的标志。

青年作家黄启明在人生道路上的跋涉近 30 载，还不算太长，他还年轻。但他的人生之旅，却是发奋和辛苦的。出生在工人家庭的他，从小喜欢读书，能背诵许多歌谣、唐诗宋词。因家境清贫，他过早地体味着生活的艰辛，养成勤劳节俭的习惯，他对买书却极“大方”。节衣缩食省下的钱用于购书。在他的生活中，和书结缘：买书、借书、看书、嗜书、品书……有“书”的生活，是充实的生活。从小学到大学，一贯都是优秀学生干部（班长、团委副书记、学生总会秘书长等）、三好生，也是作文的“尖子”。大学时代开始发表作品。工作期间，他积累了丰富的创作素材，进一步走上了文学之路。而今，青年作家黄启明是中国大型报告文学系列丛书《华夏英杰》常务编委、副主编等，他在创作实践中总结、提高，在辛勤笔耕中体味写作甘苦。他说：“我的创作仅仅是一种试验，一种人生的感悟，尽管熬夜劳神”，历尽艰辛，“谁叫我一生来就是一个‘爬格子’的命！”为不断提高创作水平，他还自费参加中国作家协会鲁迅文学学院的两年函授学习，被鲁院评为“优秀学员”等。这种酷爱创作、挚着追求艺术的心态，在商品经济大潮中和那样追求物质利益、物欲横流的拜物主义者，是一种鲜明的对比，而显得更加可贵。

《校外星辰》是他出版的第二本集子，也是他在创作道路上跨出的新的一步、重要的一步。愿他在这条只有起点、没有终点的道路上不停息自己的脚步，坚定不移、锲而不舍、不断探索、努力创新，勇往直前。

1996 年 8 月 31 日于福州



作者简介

黄启明,男,中国作家协会福建分会会员。

1960年9月生,闽泉州城南池店镇潘湖村人。

大学本科毕业生,中国大型报告文学系列丛书《华夏英杰》常务副主编,原鲁迅文学院优秀生,当过大学学生总会秘书长、文化站长。

先后供职于地方各级政府,1980年起开始创作,先后在全国、省级刊物发表文学作品达一百万字,其中《金钱的位置》、《写在龙湖大地上》、《春染凤竹事业兴》等分别获中央人民广播电台、中国作家杂志社、人民日报社散文、报告文学二、三等奖等,著有散文小说报告文学集《启迪明志》等。

目 录

序	许怀中(1)
---------	--------

第一辑 银河星光(报告文学集)

A. 校园篇

石鼓钟灵秀 一中铸精英	(1)
南国春风绿 侨校桃李红	(14)
湖畔桃李满眼春	(27)
育英,八闽武校璀璨星	(32)
春天里的秋歌	(35)

B. 芳草篇

热血著华章	(54)
情系芳草地	(59)
淡泊写春秋	(62)
乡讯火热情	(65)
无悔新闻界	(69)
潜心锤炼瀚墨香	(72)

C. 星光篇

一中巨子德辉名扬	(76)
利瑶,双优企业“一枝花”	(83)
三远事业的导航者	(93)

梦 18 芬芳满人间.....	(99)
春染凤竹事业兴.....	(109)

D. 丹心篇

留取丹心照汗青.....	(118)
呕心沥血“泉薯红”.....	(122)
写在龙湖大地上.....	(127)
情系江夏 富泽金墩.....	(137)
书屋绿洲树丰碑.....	(147)
智破血锤案之卫士.....	(152)

第二辑 故里情怀(精短散文集)

A. 故里篇

浦沟情思.....	(157)
稻乡萤火.....	(160)
田野蛙鸣.....	(162)
田园今朝.....	(163)
故乡老树.....	(166)

B. 情怀篇

青春拓荒曲.....	(168)
党啊,我们的指路明灯	(169)
村名写意.....	(171)
惜别西滨.....	(172)
校园晨光.....	(174)
再见吧! 母校.....	(175)
往事如烟.....	(176)
山村的阳光.....	(178)

C. 童梦篇

黄金童年.....	(179)
母亲嫁妆.....	(181)
寂寞花.....	(182)
麦子熟时.....	(183)
平凡母亲.....	(185)

D. 春韵篇

春雨遐思.....	(187)
鸟雨亲情.....	(190)
菜农春曲.....	(192)
场工春韵.....	(195)

第三辑 江湖浪花(游记随笔)

A. 灵韵篇

邕江游记.....	(196)
望江亭采笔.....	(198)
美丽围头湾.....	(200)
迷人湄洲岛.....	(202)
美哉黄金海岸.....	(204)
武夷掠影.....	(206)
北京之行.....	(208)
生命之旅.....	(209)

B. 浪花篇

岁月随想.....	(211)
童心赋.....	(213)
园丁颂.....	(215)
龙湖赋.....	(217)
不信缘分.....	(220)

醉在金秋.....	(222)
-----------	-------

C. 江湖篇

故事镇.....	(223)
----------	-------

书缘.....	(228)
---------	-------

KTV 的故事	(232)
---------------	-------

娱乐城女.....	(234)
-----------	-------

守住晚霞.....	(236)
-----------	-------

点歌.....	(238)
---------	-------

附录:启航在明丽的文学港湾	金丰(241)
---------------------	---------

后记.....	(246)
---------	-------

石鼓钟灵秀 一中铸精英

——谨此献给母校福建省重点中学 晋江一中

楔 子

45年前，石鼓山麓荒坟林立、满目凄凉……祠堂就是校园，老师住庙宇，学生睡铺板，祠堂里书声琅琅，院外桃李成荫；庄氏祠堂钟声悠扬，如诗如歌；辛勤的园丁在春风里耕耘绿洲，栽花种果，正如鲁迅先生所喻：“他们吃的是草，挤出来的是牛奶。”

45年的今天，可歌可泣的育人人，长年累月，默默耕耘，苦苦求索，任笔粉染白了他们的双鬓，钟声送走了青春，以无私的烛光，照引学生踏上理想之路，用自己的智慧与良好的师德铸造出一批又一批的一中精英……

艰辛创业路

含日月玄机，融宇宙沧桑。1951年，青阳镇定为晋江县城所在地。第二年春，天苍苍，路漫漫，野茫茫，在青梅山下初创晋江第二中学（今晋江一中），郑碧桃老前辈任代副校长负责筹建，当时招收初一年段新生4个班229名。万事开头难。缺师资、无教室、欠桌

椅,学校不得不推迟半月时间才“正式”上课,并暂借“庄氏祠堂”和“小宗”作教室,坐地板上大课。

校长教员不上 10 人,教室一贫如洗,教学用品紧缺,用唱片、木板制成三角板、圆规、量角器。师生抱着愚公移山志,变体育课为劳动课,铲平青山头,也铲平了岁月的苍茫。他们白手起家,新建排球场,力所能及添置少量铅球等体育器材。课外活动,早期的一中同学们应和着“找呀找,找到一个朋友”的歌声翩翩起舞。在首批学生中,他们有土改干部、复员军人、已婚青年和失学学生;他们经常赤着脚,身着粗布衣,胸前佩带白布底红色的校徽,心中想“有中学教师授课,就是中学生了!”

学生们坐在地上上课秩序井然,分批排队观察动植物标本而感到津津有味。晋江一中在披荆斩棘道路上迈出了一条勤俭办学创校的路子。

半年后,晋江县政府选定后改建新校,由当时文教科长何绍亲自抓基建,第一期基建曲尺型水泥瓦土木结构的教室十间。

创办后 3 年,教师们同初一新生和附设初师班一齐乔迁新校,教室周围荒坟遍地,杂草丛生。条件可争取,环境靠创新,就这样当时一批 450 名劳动大军,扛着 5 尺长的锄头上学校。

师生们除杂草、砍乱木,搬废墟,挖土填方,平整旷地,边学边劳动,也不觉得累。教室四周的荒坡,被他们踏铲挑化为 3 大片平地。

“寒窗吞日月,陋室纳春光。”晋江一中的先辈们在教学设备简陋、专业教师缺乏、办学经费拮据的困境中,铲平崎岖杂地,夷平 10 米高度差的坡地拓为运动场,并举办首届校运会,创造校史纪录。

“环境锻炼人,时世造就人”。在首任校长吴清瓶的带领下,经师生们的共同努力,晋江一中,从小到大,从初中到高中,考入高中