

北京師範大學

幼兒音樂(選修課)教學大綱

(初 稿)

教育系學前教育專業用

北京師範大學編印

1958. 9.

# 幼兒音樂教學大綱(初稿)

## 說 明

### 一、本課目的任務

為使幼教專業學生能勝任幼師音樂教學法的教學工作及做個教育工作的多面手而設置本課，以下列知識技能武裝學生：

1. 以馬列主義音樂美學的基本知識武裝學生，初步形成馬列主義的音樂美學觀點；
2. 通過社會主義現實主義的音樂作品，教育和感染學生，提高學生的社會主義覺悟。通過民族、民間音樂作品，培養學生對民族音樂的愛好；
3. 以簡單的音樂理論知識與技能武裝學生；
4. 學會運用馬列主義音樂美學觀點及音樂理論知識，來分析與理解歌曲（兒童的與成人的）簡單的器樂曲及舞曲與音樂遊戲的音樂；
5. 學會選擇幼兒園用的音樂教材。

### 二、教學內容中應貫徹的幾個基本精神

1. 本課要以馬列主義音樂美學觀點，特別是毛主席的文藝理論作為指導思想。在選擇教材和理論講授中要貫徹毛主席的教育方針，要明確地體現出音樂教育為無產階級政治服務的思想。

2. 本課教學中要體現兩條道路的鬥爭，對反動資產階級的音樂美學觀點、形式主義音樂理論展開無情的批判，這一點要貫穿在本課的全部教學中的。

3. 本課的理論講授、技巧的傳授與選材中，都要密切地結合幼兒教育實際，符合幼兒教育的需要。

4. 選材的原則：

- ①有鮮明的無產階級觀點，明確的共產主義思想性與方面性；
- ②符合社會主義現實主義的原則，能夠深刻而藝術地反映現實

的，特別以能够深刻而真實地反映我國当前社会主义建設和革命斗争以及新中國幼兒精神面貌的作品为主。

③选材要根据厚中薄外，厚社会薄自然的原则。以民族、民間的音乐为主，适当地选用少量的外國优秀作品。在理論講授中尽量引用兒童歌曲來分析，在唱歌中，兒童歌曲与成人歌曲兼用。

### 三、对教学方法的几点說明

1. 教学方法要認真貫徹理論联系实际的原則，学习理論要注意应用，特别是应用于幼兒園实际。

2. 音乐理論与唱歌齐头並進，互相密切配合，但要保证双方的独立体系与双方面任务的全面完成。

音乐欣賞不作为独立的部分，結合音乐理論及唱歌教学進行。但在音乐理論講到音乐体裁时，結合着全面分析和欣賞几个典型的作品。

舞蹈的基本动作与成人舞蹈是在体育課中学。本課只学几个典型的幼兒舞蹈及音乐遊戲。其余的可利用課外活动時間來掌握。

3. 本課教学要对全部学生負責，保证所有的学生都能达到基本要求，通过課外輔導或补課方式，对学习上感到困难的同学給以个别帮助。

4. 識譜知識不列在本大綱之內，但要通过課外輔導或补課方式，來单独帮助不識譜的同学学会識譜（簡譜与五譜綫譜）。在唱歌及器乐选修課中运用識譜知識，掌握識譜技巧。（音譜可采用五綫譜与簡譜並印的办法）

5. 本課時間有限，欣賞与唱歌的時間很少，所以要通过課外活动來欣賞和学唱更多的音乐作品，以豐富音乐知識和提高唱歌水平。

## 大綱內容

### 音乐理論 (30学时)

#### 第一章 音乐的本質及其在社会生活中的作用

音乐是經濟基礎的上層建筑：

音乐是客观现实的反映，现实生活是音乐艺术的源泉，但音乐不是生活中自然声音的消极模仿，而是经过人脑的艺术加工。因此音乐的内容是经过具有一定世界观的人脑加工了的现实。音乐是积极为它的经济基础服务的。音乐的阶级性及历史性。

音乐“无内容”，只有“动的音响形式”，音乐“超现实”，只是“心灵的流露”、“感性的享受”等资产阶级形式主义音乐美学理论的反动本质。肃清形式主义观点对我国幼儿园音乐教育的影响。

## 第二章 音乐的表现手段

一、音乐表现手段是反映现实生活、表达思想感情的工具。音乐表现手段对音乐内容的依存关系及音乐表现手段对内容的意义。无阶级音乐内容要求有鲜明、有力的音乐语言来表达。学习音乐表现手段的意义。

### 二、几种主要的音乐表现手段：

1. 乐音的特性：高低、长短、强弱、音色及其在音乐中的作用。

#### 2. 旋律：

①旋律的定义

②旋律是音乐中最主要的表现手段

#### 3. 节奏与节拍：

①定义

②在音乐中的表现作用

#### 4. 音阶与调式：

①音阶、调式的定义

②大小音阶及特征，稳定音与不稳定音

③五声音阶及常见的几种民族调式：Do、Re、Sol、La。

#### 5. 速度与力度：

①速度与力度的定义

②速度与力度的表现作用

#### 6. 音色与和声：

①音色定义及其表现作用

②和声定义。几种主要和弦的应用。

三、各种音乐表现手段的相互联系的统一关系，表现作用的相对性。反对孤立地、绝对地理解每个表现手段的作用。

### 第三章 戲曲作法常識

#### 一、寫好歌曲的条件：

1. 有鮮明的無產階級观点和立場；
2. 对生活有深刻的了解；
3. 學習豐富的民間音乐語言；
4. 寫歌曲的基本知識和技巧。

#### 二、歌詞的選擇与分析：

1. 歌詞在歌曲創作中的重要性。對歌詞的一般要求。
2. 作曲前分析体会歌詞的中心思想是創作歌曲的先决条件。

#### 三、兒童歌詞与歌曲的特点。

#### 四、乐思發展的几种方法：

1. 重复、模進、移位、展开、壓縮、反向等。
2. 乐思發展的規律取决于歌曲内容及歌詞語言上的特点。

#### 五、乐彙与乐句：

1. 乐彙与乐句的定义。
2. 乐句組成的一般規律及終止式。

#### 六、乐段：

1. 乐段的定义。
2. 乐段組織的一般規律。

#### 七、歌曲高潮的处理。

#### 八、几种簡單的乐曲形式：

1. 單段体的組成及其表現特点。
2. 單二段体的組成及其表現特点。
3. 單三段体的組成及其表現特点。
4. 不同乐曲形式和表現內容的关系。
5. 幼兒常見的几种乐曲形式。

## 唱歌部份 (30学时)

一、会用馬列主义音乐美学观点分析歌曲的中心思想及其相应的音乐表现形式；

二、在正确分析、理解歌曲的基础上，会计划如何表现歌曲的内容；

三、学会有情感演唱歌曲所必需的唱歌技巧：

1. 正确呼吸，自然的（不紧张）发声；
2. 唱歌时保持音准，节奏正确；
3. 会用短促呼吸唱轻快、跳动的曲调；用深呼吸唱舒畅、缓慢的歌曲；
4. 会唱连音、断音，用明朗清晰的弱音唱安静柔和的曲调；用饱满、圆润的声音唱雄壮有力的曲调；
6. 会运用速度、力度、音色的变化来表达歌曲的感情；
6. 吐字清楚、正确，硬吐字干脆有力；软吐字要柔和圆润；
7. 会唱简单的二部歌曲，保持音准、声音均衡、协调。

四、曲目：（暂缺）

1. 选择曲目的主题内容：反映社会主义建设中新人新事的、反映劳动生活及当前政治运动的歌曲。

2. 曲目种类：幼儿歌曲，民歌，群众歌曲及极少量的外国歌曲。注意选择各种性质的歌曲。

〔註〕技能教学要紧密结合歌曲内容及歌曲的思想情感。反对为技巧而技巧的教学。

## 律动部份 (10学时)

一、要求：

1. 在所学的音乐理论（包括音乐美学理论）基础上，学会分析幼儿园用的舞曲、游戏曲及唱歌表演的歌曲。确定它们的内容、性质、

表現手段的突出特点（如節拍、節奏、速度上的特点）及乐曲形式。

2. 通过体育課學習舞蹈的基本動作及簡單的民間舞蹈。在本課中學會按音樂的內容、性質、速度、節奏、節拍及乐曲組織形式做相應的遊戲與舞蹈動作。

3. 學會幾個典型的幼兒舞蹈、音樂遊戲及唱歌表演。

## 二、選材：

1. 要具有共產主義思想性、教育性；

2. 要符合藝術標準，音樂與動作要協調一致；

3. 以兒童民間舞蹈、集體舞、唱歌遊戲為主，適當地選用器樂伴奏的遊戲。