

印章艺术

刘一闻 主编

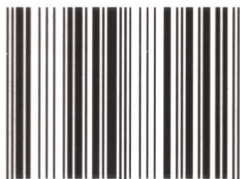


上海书店出版社

临摹创作



ISBN 7-80678-044-0



9 787806 780442 >

定价：28.00元

印章艺术及临摹创作

刘一闻 主编

上 海 书 店 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

印章艺术及临摹创作 / 刘一闻主编.

—上海: 上海书店出版社, 2004.1

ISBN 7-80678-044-0

I . 印 ... II . 刘 ...

III . 篆刻 - 技法 (美术) IV . J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008776 号

书 名	印章艺术及临摹创作
作 者	刘一闻主编
责任编辑	那泽民 丕休
出版发行	上海世纪出版集团 上海书店出版社 (上海市福建中路 193 号 200001)
印 刷	上海财经大学印刷厂
开 本	889 × 1194 1/24
印 张	9.25
版 次	2004 年 1 月第 1 版
印 次	2004 年 1 月第 1 次
印 数	1-3000
书 号	ISBN7-80678-044-0/J · 26
定 价	28.00 元

印章艺术及临摹创作

编

委

刘一闻
王玉龙
张炜羽
沈爱良
都元白
张 铭
周建国
唐存才
吴友琳

责任编辑 那泽民 丕 休 | 整体设计 那泽民 | 特约编辑 王玉龙 贞 石

呈献在读者面前的这部《印章艺术及临摹创作》，是由沪上几位在印章研究和创作领域各个方面颇具实力的中青年篆刻家，共同撰述而成的。它以印章发展史为序列，以各个时期印章的临摹与创作为归宿，所涉印史部分也都围绕着印章临摹与创作的需要而展开，充分突现技法的理论依据和可操作性。因此，它既不同于一般的中国印章史，自然也不同于基础的篆刻技法书籍。

关于主编这本书的缘起，其实从选题策划、确立到定稿，前后历时已逾三载。当时我们考虑到虽然书肆上有不少印章入门书，但一个显著的事实是：会写书的大多不善刻，而会刻的往往又不愿写。所以这些入门书对初学者而言，往往有隔靴搔痒、难中肯綮的缺憾。有鉴于此，我们约请了沪上一批创作和理论兼胜的中青年篆刻家执笔，编写一部深入浅出、针对性和操作性皆强的入门书，同时又希望能对初具规模者在理论和创作上有所补益。因此我们决定以印章临摹为切入点，侧重技法，兼及理论阐释。按照长期以来印章创作和研究实际情况，为每一个编写者确定章节，分头撰述。总的来说，要求材料丰富翔实，叙述准确充分，以客观、公允、全面地评价印人、印作及印学流派，从而阐明各种印学现象形成的历史过程及其继承和发展关系。承蒙各位朋友的鼎力合作，使这部书的整个编撰过程，始终在友好、和谐、谨严、有序的气氛中进行。

下面对编写工作中一些具体问题作若干说明。

- 一、本书设立编委会，由主编负责协调各章节的编写和审定工作。
- 二、本书各章节目录由主编和编委会成员共同拟定，并按各人专长，分头撰写。
- 三、本书各章的编写方式不取一致，采用编写者负责制。

四、各章的编写服从于统一的全书编写方针，但各章的内容、体例均相对独立。各章之间的分工、衔接以及内容中必要的互见都经过讨论、协商。

五、每一章从初稿到定稿，均由各撰写者在个人研究的基础上独立完成。所有章节皆作过修改。主编除做必要协调，使全书论述不致重复或扞格外，尽可能尊重各位撰写者的学术观点，一般不作改动。最后由王玉龙统初稿，贞石校阅，不体总成，由主编定稿。

本书在撰写过程中，曾要求努力吸收已有的学术成果，但限于主客观的种种条件，疏

漏、不足之处在所难免，这当然是主编应该负的责任。

最后，我想赘言再三的，还是关于印章技法的“三法”。我始终认为，三法（刀法、篆法、章法）首重刀法。对一个初学者而言，临摹一件印作，篆法、章法都是可以依葫芦画瓢的（例如用水印法），是直观的东西；但是当渡稿上石以后，怎么把它刻出来，怎样体现“铁笔”的镌刻笔意和趣味，这却是比较抽象的，是一下难以把握的，那么究竟“从何下手”呢？事实上，大部分篆刻家最初都是从刻一根直线或弧线条，用单刀或双刀，用冲刀或切刀，而慢慢走过来的（当然也不排除有人或许会从解剖《说文解字》的结字直接入手）。也许有人会说，不懂刀法的人也能在橡皮上、萝卜上刻出字来呀？不错，但这不叫刻出来，是挖出来，难道你还能指望挖出来的字具有如何如何的艺术性吗？所以，我们认为初学者应该对刀法有足够的重视，只有反复实践尝试，达到“稳、准、狠”的要求，才会使自己的篆刻艺术之路走得更远。当然，作为一个成功的篆刻家，刀法、篆法、章法三者是不可能偏废的。受我们约请的上述青年篆刻家，他们都是师从名家、学有渊源、功力深厚、成绩卓著的海上印坛俊彦，相信他们毫无保留的“现身说法”，一定会对渴望登堂入室的篆刻爱好者带来有益的启示。

春秋三易，世事沧桑。是为序。

刘一闻

2003年1月20日

目 录

序 (刘一闻)

壹	先秦古玺篇 (张炜羽 王玉龙).....	〇〇一
	第一节 先秦古玺的国别文字特征.....	〇〇二
	第二节 先秦古玺的形制.....	〇一六
	第三节 先秦陶文.....	〇一九
	第四节 古玺的临摹与创作.....	〇二一
	第五节 金文印的借鉴与创作.....	〇二九
贰	秦汉印篇 (刘一闻 沈爱良).....	〇三七
	第一节 秦印的文字特征及基本样式.....	〇三八
	第二节 汉印的文字特征及基本样式.....	〇四三
	第三节 汉官印.....	〇五一
	第四节 汉私印.....	〇五四
	第五节 汉印的临摹与创作.....	〇五八
叁	魏晋南北朝印篇 (王玉龙).....	〇六五
	第一节 魏晋南北朝印的文字特征.....	〇六六
	第二节 魏晋南北朝印的历史分期及基本样式.....	〇六八
	第三节 魏晋南北朝官私印的风格特征.....	〇七四
	第四节 魏晋南北朝印的临摹与创作.....	〇七七

肆	隋唐宋元印篇 (都元白)·····	〇八三
	第一节 隋唐宋元印的历史分期及基本样式·····	〇八四
	第二节 圆朱文印概述·····	〇九五
	第三节 圆朱文印的临摹与创作·····	〇九六
	第四节 花押印概述·····	〇九九
	第五节 花押印的临摹与创作·····	一〇三

伍	明清流派印篇 (张铭 周建国 王玉龙 唐存才)·····	一〇五
	第一节 明清篆刻流派概述·····	一〇六
	第二节 丁敬与浙派·····	一一九
	第三节 浙派印章的临摹与创作·····	一二九
	第四节 邓石如与皖派·····	一三三
	第五节 皖派印章的临摹与创作·····	一四〇
	第六节 赵之谦的印章·····	一四四
	第七节 赵之谦印章的临摹与创作·····	一四五
	第八节 吴昌硕的印章·····	一五二
	第九节 吴昌硕印章的临摹与创作·····	一五四
	第十节 黄牧甫的印章·····	一五八
	第十一节 黄牧甫印章的临摹与创作·····	一六〇

陆	近现代流派印篇 (吴友琳 都元白)·····	一六九
	第一节 近现代流派印概述·····	一七〇
	第二节 齐白石的印章艺术·····	一七一
	第三节 赵叔孺的印章艺术·····	一七五
	第四节 邓散木的印章艺术·····	一七七
	第五节 方介堪的印章艺术·····	一八一
	第六节 陈巨来的印章艺术·····	一八四

柒	印款篇 (王玉龙 张遴骏)·····	一八九
	第一节 印款的起源及其他·····	一九〇
	第二节 印款刀法简述·····	一九一
	第三节 印款的类型·····	一九二
	第四节 印款的章法·····	二〇二
	第五节 印款的临摹与创作·····	二〇六



先秦古玺篇

张炜羽 王玉龙

先秦古玺,是指流行于春秋战国时期的古代玺印。后人对古玺印的认识较晚,直到清同治初年,才将古玺印列在秦印之前。目前存世的古玺,少数是春秋时期的遗物,更多的恐怕还是战国玺。

春秋战国是一个社会急剧动荡变化的时代,诸侯割据,战乱纷起,当时各国使用的文字缺乏统一规范的标准,使地域文化及审美风范呈现多元化的景象。特定使用的文字,已由少数贵族的专用物逐渐扩散至广大的民间。大量的异体字,在铜器铭刻、玺印中比比皆是,不仅因国而异,也往往因时因地甚至因人而异,这种因群雄割据而造成文字使用不规范不统一的状况,反映到各国的文化艺术,尤其是新兴的玺印创作上,必然会形成千姿百态面目各异的玺印风格。概而言之,由于这个阶段文字形态的差异、体势的活泼生动和奇诡多变,古玺的风格也就显得自由无羁,灵动多姿。

第一节 先秦古玺的国别文字特征

由于春秋以来长期的封建割据局面,文字的地域特征亦逐步形成。逮至战国时期,经过数度的兼并战争,已瓦解了列国的分野,各族的界限也被有力地消除,形成了东方以齐国,南方以楚国,北方以晋国、燕国,西方以秦国等中心,进而形成齐、魏、赵、韩、秦、楚、燕七个大国争雄之局面。政治上的割据,导致形成封闭性很强的文字形态的地域色彩。从总的方面说,当时的文字体系大致可分为东土、西土两大区域五个系。

首先将战国文字划分为东、西土文字的,是史学泰斗王国维。其《史籀篇疏证序》云:“《史籀篇》文字,秦之文字,即周秦间西土之文字也。至许书所出古文,即孔子壁中书,其体与籀文、篆文颇不相近,六国遗器亦然。壁中古文者,周秦间东土之文字也。”东土文字包括了东土的齐、燕、楚、三晋及这些地方的小国文字;西土文



图1-1 邈盭之玺

字则专指秦国而言。后者与六国文字的造型，确实有较大差距，它更多地承接了西周晚期铭文的遗风，也为以后秦相李斯统一六国文字，建构秦小篆奠定了坚实基础。李学勤在详细考察了战国文字的地域风貌和特点后，于《战国题铭概述》中，第一次将其划分为齐、燕、楚、三晋、秦五系。体现在方寸空间的古玺文字，尤为显著地反映了五系文字的各自的区域性色彩，这也是后人鉴别列国古玺的重要标准之一。

1. 齐玺

齐国文字具有字形和笔画匀称的特征，文字构形也很有区域性特色，富有装饰性的意味。齐玺布局自然随意，大型官玺尤为粗犷雄肆，不拘细节，以避琐碎。如“易都邑坚徒盭之玺”、“邈盭之玺”（图1-1）等。

齐玺文字构形常将“马”字作“𠂔”；“陈”字作“𡩺”、“𡩻”；“都”字作“尚”、“𡩺”；“市”作“𡩺”；“平”字作“𡩺”、“𡩺”；攻（𡩺）作上下结构，依此能鉴别出一批齐玺。也可参阅齐陈曼簠铭文（图1-2）。



图1-2 齐·陈曼簠



图1-3 易都邑堅徒𡗗之𡗗



图1-4 □易訊𡗗

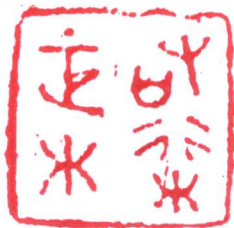


图1-5 右桁正木

齐𡗗地域特色很为显著,在《齐鲁古印摺》、《续齐鲁古印摺》中有大量齐𡗗。齐官𡗗多为白文,印面不大,呈方形。个别印面形制较特殊,在印面上方中间向上凸出一小块,或在印面上下方中间均向外凸出,这类形制显然有别于它国𡗗。另有圆形朱文官𡗗,钮作圆筒状,可纳木柄。此外,有些陶质𡗗之印面都较大,长方形的形制上,印文也较多,这和功用有关。

“易都邑堅徒𡗗之𡗗”(图1-3)，“易都”在今山东沂水县西南，战国时为齐邑。该𡗗八字作三二三排列，乍看似汉印均衡排列法，但该𡗗并无平衡板滞感。是什么原因使古𡗗错综灵动，汉印端稳规矩？是文字。古𡗗文字是古𡗗具有特殊风貌的一个重要组成部分。古𡗗文字字形外沿的不确定性，加上印匠穷尽变化之手段，常使𡗗文间留有形态各异的空间，满而不塞，错落有致。

𡗗文三行分别为：小大小、大大、大小大，形成音乐的节奏感；“易”、“邑堅”三字多见圆笔，“之𡗗”两字则多方笔，而“都”、“徒𡗗”三字以方圆相间见称，个别笔画的略微欹侧，和𡗗文间紧密团结，使此𡗗俯仰揖让，静中有动，紧凑畅达，虚实相生。

“□易訊𡗗”(图1-4)的章法并无特异处，仅左右四字重心上下错落。此𡗗展现在人们面前的是古拙的线条，斑斓的块面，醇厚的气息，不能不使人产生那悠悠邃古的思绪。反映了先民们自由无拘的创作意念。古𡗗中有其在上侧或下侧凸出一方块者，为战国齐𡗗所特有。王献唐《五铢精舍印话》对此有详细考释，以为此“乃有意为此，非印范不整所致。初意用别倒正，故不在左右，继思古印上下，皆从钮定，钮穿所向，为左右所在，穿之上下，即印之上下，不烦别出，其与矩形𡗗制，度必尚有他用，非泛然为此也”。

“右桁正木”(图1-5)为朱文官𡗗。此



图1-6 左衡廩木



图1-7 陈寔立事岁安邑亭釜



图1-8 平阿左廩

玺印文呈均等布局,由于文字本身的错落、欹侧,使布局平正但并不呆板,疏畅空灵,气韵天成。“桁”读为“衡”,衡为职官名,《汉书·百官公卿表》“水衡都尉”,应劭注:“古山林之官曰衡。”传世齐官玺有“左桁正木”,故“左衡”、“右衡”,均是司掌山林的官员。

《周礼·地官·林衡》:“掌巡林麓之禁令而平其守,以時計林麓而赏罚之。若斩林木,则受法于山虞,而掌其政令。”可见林衡之官还操木材采伐大权。此玺出土计有13方,形制与印文相类,专用于烙印木材之用。传世齐官玺还有圆形朱文的“左桁廩木”(图1-6)玺,“廩”谓仓库之意,表明此玺是左衡属下仓库的木材,这对研究战国时官方采伐管理木材制度颇有参考价值。

“左桁廩木”玺中的“廩”字随形欹侧,“木”字为取得与“廩”字上下行气连贯,也呈斜置之势。为了使印文与圆形印边相和

谐,篆文以圆弧线或圆点为主,全印参差错综,揖让雍容,古玺文字本身结构特征,也使玺印留有許多不规则的空间,是为齐玺空灵奇诡之所在。

“陈寔立事岁安邑亭釜”(图1-7)，“立事”指主持国家的祭祀,陈寔乃齐国的司职此项工作的官员。作为地名的“安邑”,疑与安阳有关。所谓安邑亭是指设在都城的亭子,即市亭。这枚大型官玺的玺文,表明此玺用来戳打在陶量器釜上的专用标记。“安邑亭釜”是一种产自都邑的、官营的陶质量器,官玺的大型化也证明它和使用功能有干系。

“平阿左廩”(图1-8)“平阿”是齐国地名,《史记·田敬仲完世家》载:“(宣王)七年,与魏王会平阿南。”齐国有平阿邑,确切地待考。这枚“平阿左廩(廩)”白文官玺,四字布局取纵向取势,中宫紧缩,依字构形,周围形成疏宕的块面,先民的创意可见一斑。齐国陶量器



图1-9 闻(门)司马玺



图1-10 子栗子讯玺



图1-12 坪(平)阿



图1-11 王□右司马玺



图1-13 □都平玺

中,常见“左廩”、“右廩”之名,均为官府贮藏粮食的仓库。此玺当属齐国平阿邑粮仓所用之玺。

此附齐官玺数枚,以供参考。

(图1-9~13)

2. 燕玺

燕国文字以结构工整规范,线条匀称,风格比较统一为特色。然太多刻意雕琢,反而使线条呈僵硬呆滞之感。

燕玺文字中“都”字作“𡈼”,所从“者”旁容易和“族”字混淆,这种写法与《汉简》收录古文“都”字近似。地名称都,乃燕官玺之一大特点。“丞”字作“𡈼”;“马”字作“𠂔”,下面二短横表示对马身的省略,如“鄆郎都右司马”(图1-14)、“庚都右司马”等。罕见的是将“中”字作“𡈼”,如朱文长条玺“中军圭车”(图1-15)，“圭”读为“广”，是一种兵车，郑玄注《周礼》曰：“横阵之车。”“玺”字作“𡈼”；“平”字作“𡈼”，如“平□都玺”(图1-16)等等，无不具有鲜明的地方色彩。同时，据此也能分别出一

大批燕玺。

燕官玺的制作风格较为统一，往往同类形制规格划一。主要形制有两类：一类是正方形的白文，坛钮，尺寸不大，印台与坡形钮座间有明显过渡台阶，为燕国独有。个别朱文玺，尺寸略小；少数朱文巨玺，印面阔大，字形气势雄劲苍浑，布局奇肆洒逸，大型玺显然与功用有关。著名的“日庚都萃车马”(图1-17)巨玺，玺文布列于两边和下方，中上部留空，字体苍劲有力，古韵流荡，十分难得。另一类为长条形的朱文，柱钮，多施于陶器作印戳。如“外司口𡈼(瑞)”(图1-18)、“大司徒长𡈼乘”(图1-19)。

“庚都丞”(图1-20)白文燕官玺，是庚都的辅佐官所用之印。庚水在燕境内，庚都在庚水流域应无疑。此玺“庚”字上窄下宽，似七层宝塔。“都”字左右结构，扩伸到“丞”字下方。全玺右部笔画繁多，质重量大，而“丞”字简约，仍占有印面的半壁江山，并施以厚重的块面。正所谓



图1-14 鄙郡都右司马



图1-15 中军主车



图1-16 平口都玺



图1-17 日庚都革车马



图1-18 外司口铭



图1-19 大司徒长P乘



图1-20 庚都丞