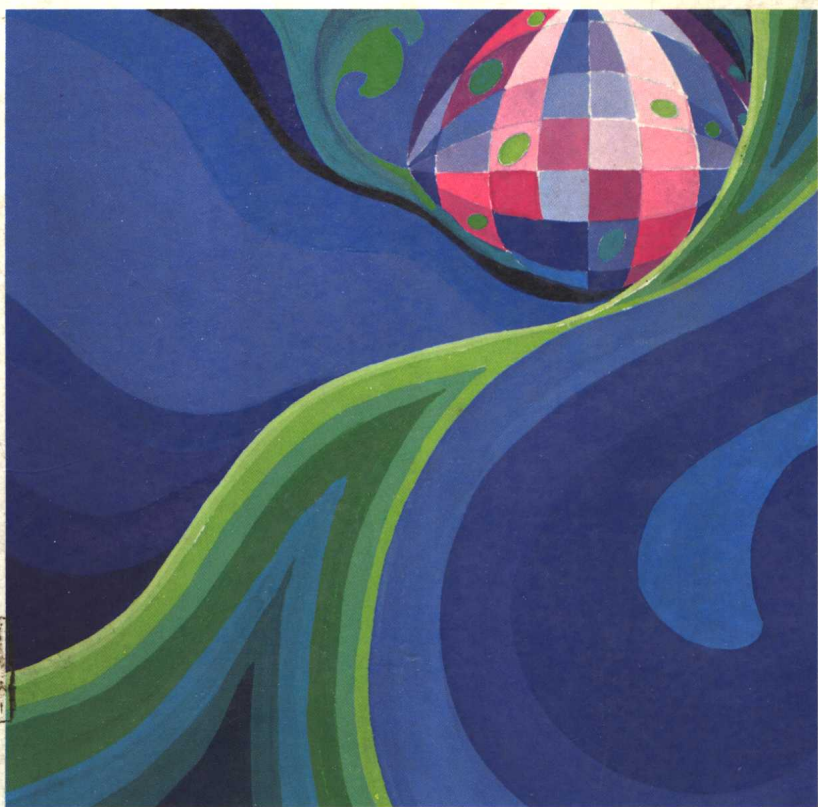


新美術叢書 1

美術構形

陸 韜著・萬里書店出版

The Artistic Forming



美術構形

陸 韜著

香港萬里書店出版

美術構形

陸 軾著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：嶺南印刷公司

香港德輔道西西安里13號

定價：港幣二十元

版權所有 * 不准翻印

(一九八四年十二月版)

工商美術叢書



專業美術工作者的創作泉源

包裝設計實例 830	何大衛	田中正編
商標設計 1000	習	嘉編
現代商業標誌圖例 1500	習	嘉編
英文商用組字 1500	習	嘉編
變體數目字 900	余	強編
商店時裝演示技藝	方	芷編著
時裝畫畫藝新編	亮	儀編著
現代商品陳列技藝	薛思新編著	
噴筆畫技法	榮健文編著	
實用噴筆技藝	陸	韜編著
導買點廣告設計實技	陸	韜編著
建築圖噴筆畫表現	亮	儀編
立體剪紙畫	習	嘉編
商業逼真畫的製作	陸	韜編著
人體動作尺寸圖集	伍	典編著
建築繪圖與透視實例	習	嘉編
商店室內設計	林	叢編著
商業漫畫角色	林	叢編著
美術設計的超現實構思	華雨詩編著	
設色基礎與配色 · 配色事典	華雨詩編著	
漫畫繪製基礎	林	叢編著
圖解繪圖技術	陸	韜編著



前言

在三維世界中，一切客體都具有形狀，即使摸不着的瀰漫氣體、看不見的微觀粒子結構，莫不如此。自然界一切對象的形，是宇宙母親賦於我們以感性，讓我們投進她的懷抱的樸素的兒歌，是宇宙的和諧秩序美的源泉。

人類一直在探索着哺育自己的世界，鍾集造化之神秀以陶冶自己的精神，以達人天之和諧。形是最原始也是最直接的信息。古老的洞穴壁畫、出土的文物，說明人類早就珍視自然所賦予的這一信息，經感受、研究，把它圖之於世，傳達與同胞，共享世界的和諧美。美術史乃至文化史，無非是形的這一本源信息，在人的精神世界的進一步的吸納、融化、深入、推廣至各個領域的進程。

今天的美術創作，無論是重現或更新世界的形態美，都要從原始模仿的門檻，進入能歸納、組織已有的認識，自由地表達涵蓋萬物的和諧美的原則和方法的境地才成。好讓形這一信息，在我們手中更為豐富、多彩，更有內蘊。所以構形不僅僅是圖象美術設計者，也是一切美術人員所必須接觸和實踐的課題。

人靠兩眼觀察形，依靠視差建立立體概念。但人眼基線很短，遠的東西便都成為平面，人們便不得不藉其他間接的感覺判別來營造圖象空間。這裏面積累了不少的經驗。今天的技術水平，仍局限於以平面來表達形象感知與構想信息（全息圖象似未能短期內普遍化）。因此，吸取平面上構形的經驗，提高二維空間的涵括能力，表達更為豐富多樣的圖象空間，並進一步運用現有知識與想像，藉平面的形來構築多維時空，始終是美術的一個重要組成方面。

本書的目的，在於歸納和探討基本構形的原則和方法，介紹它們的特點、效果和運用。重點在介紹點、線、面基本元素構形、數列的組織作用與色彩相空間的運用等。在前面論述的構圖美感表現、成形與縱深感、色彩調和等問題，乃系全局上的指導所需者。

著者殷切期望讀者對本書未成熟或不當之處，予以批評指正。

目 次

前 言	1
第 1 章 視覺造型的技能要求	13
第 2 章 構圖的美感法則	15
第 3 章 形狀與縱深	37
第 4 章 色彩的調和	47
第 5 章 以自然物為基礎的構形	55
第 6 章 點構形	71
第 7 章 線構形	90
第 8 章 幾何圖形的構形	107
第 9 章 以數學為基礎的構形	119
第10章 藉色彩梯度構形	132
第11章 利用圖與底反轉的構形	139

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

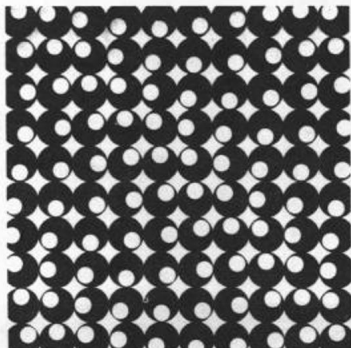
第1章 視覺造型的技能要求

進行各式各樣的視覺造型，必須具備下列的技能要求：

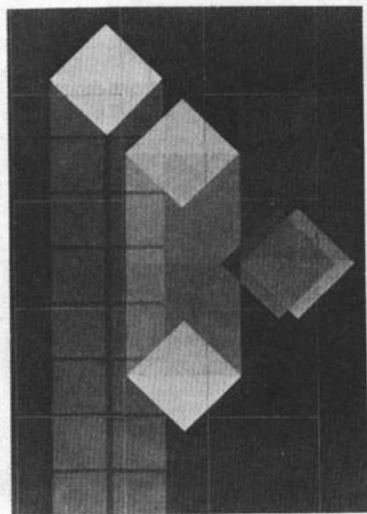
1. 準確而合符邏輯的空間鑑別；
2. 運用明朗的、截然而不含糊的表現方法，組織、結合各構形因素或單元。
3. 為達成具體構形的初始構想與開展計劃。
4. 色彩理論與感覺；
5. 以上各項的表現技術。

這些，都要通過平面上的構形訓練來培養。後面將對有關這些構形技能要求進行詳細討論；而首先需明確的是下面所述的構形學習與研究的注意要項：

1. 充分理解造型上的若干必要的基本原理與觀念，並努力實施與運用。
2. 對各種基本圖形的結構，進行多種角度的分析，探討其特徵，然後以此為基礎，建立構想、計劃。
3. 探討大、小不同形狀及各種造形元素之間的互相關係和作用。
 - a. 利用圖形輪廓，探討和建立其互相關係；
 - b. 利用圖形中心點、邊緣交點，探討和建立其相互關係。
 - c. 利用繪圖的必要的輔助



白底黑圓的等間矩排佈，結合小白圓的內切波浪形排佈，都清楚而不含糊



就拿簡單的方形來說，怎麼擺法？多大？如何排佈？虛還是實？用什麼影調？等等，都能構造出很不同的圖形與印象