

(修订本)

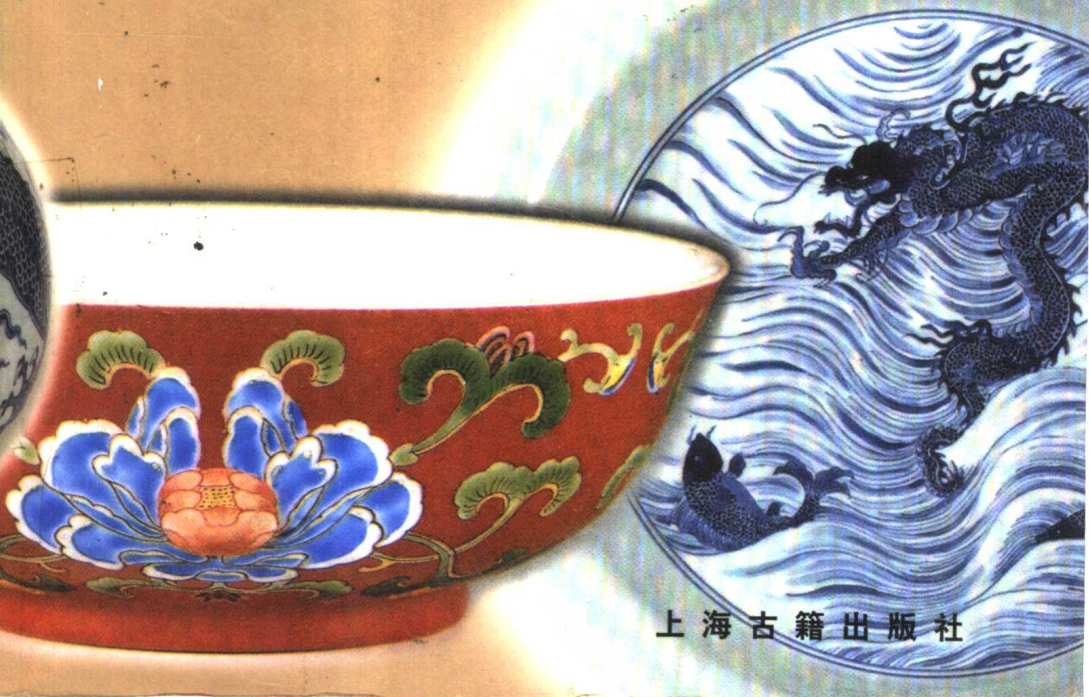
# 中国陶瓷

Chinese Ceramics

冯先铭 主编

国家文物局主持

文物博物馆系列教材



上海古籍出版社

国家文物局主持  
文物博物馆系列教材

# 中国陶瓷

(修订本)

冯先铭 主编

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷 / 冯先铭主编. —修订本. —上海: 上海古籍出版社, 2001. 12

国家文物局文博教材

ISBN 7—5325—3001—9

I. 中... II. 冯... III. 古代陶瓷—中国—教材  
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069591 号

国家文物局主持  
文物博物馆系列教材

**中国陶瓷**

(修订本)

主 编 冯先铭

编撰者 安金槐 朱伯谦 李辉柄

冯先铭 阎万章 汪庆正

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

 上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

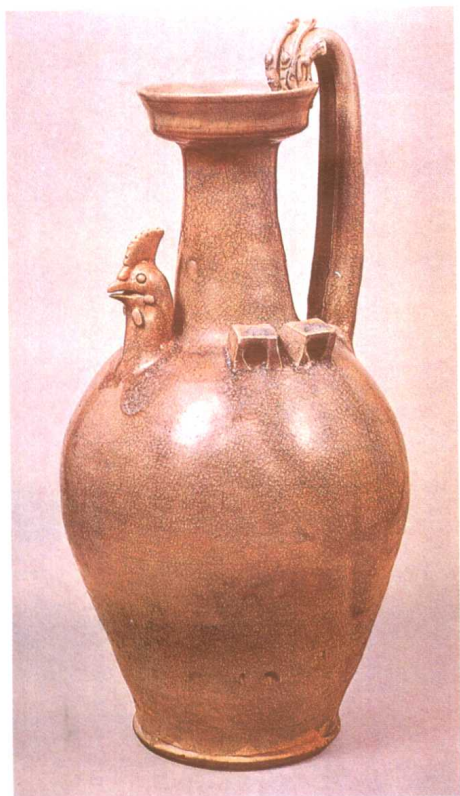
开本 850×1156 1/32 印张 21.125 插页 6 字数 503,000

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7—5325—3001—9

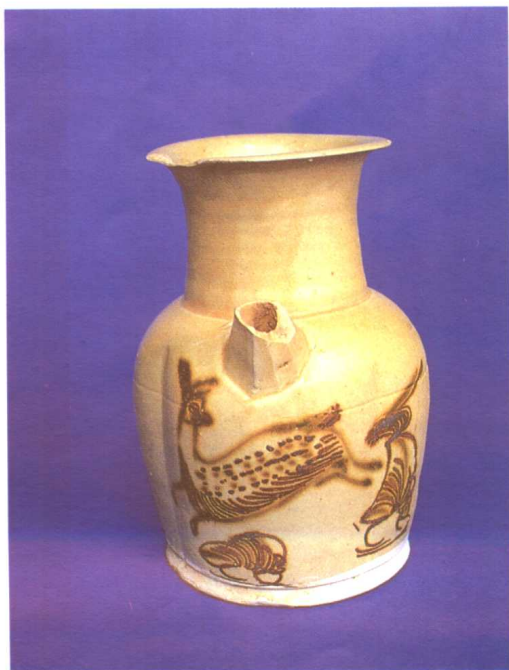
K·333 定价: 32.00 元



南朝青釉鸡首壶



唐三彩盖罐



唐长沙窑鹿纹执壶



宋定窑白釉人形执壶



宋官窑花式瓶



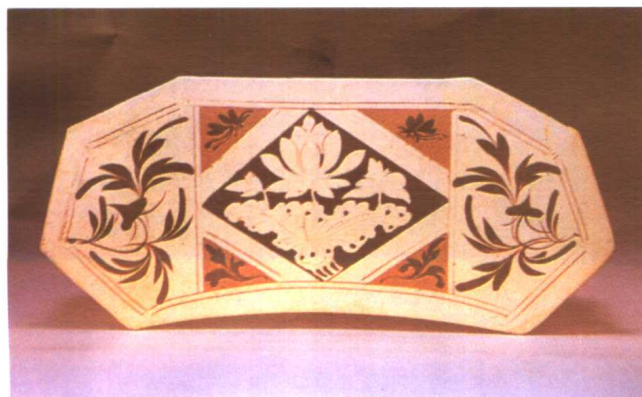
宋汝窑三足盘



宋钧窑花盆



宋哥窑鱼耳炉



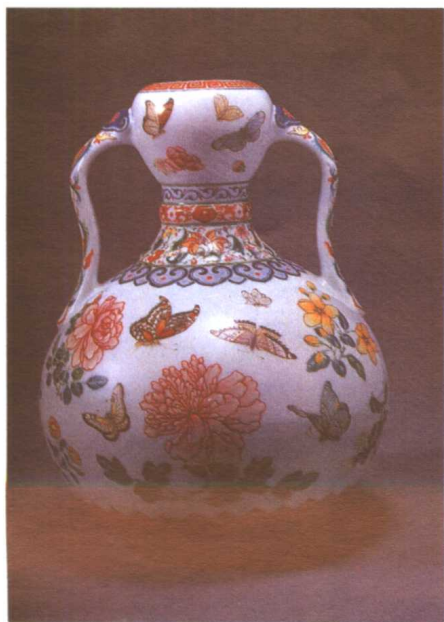
金磁州窑系白地黑花八方枕



明成化青花黄彩花果纹盘



明万历五彩云龙纹花式盘



清雍正粉彩花蝶如意瓶

## 出版说明

国家文物局主持编写的文物、博物馆系列教材《中国考古》、《中国博物馆学基础》、《中国陶瓷》、《中国青铜器》、《中国书画》、《中国古代建筑》，自 1990 年由上海古籍出版社陆续出版以来，在文物、博物馆界和社会各界乃至海外同行中反响强烈，受到文博专业人员和业余爱好者好评，多次应读者要求重印。

近十年来，全国文物、博物馆事业取得了很大发展，各方面的新发现、新成就不断涌现，为了及时反映文博事业的新面貌，使这套教材更加完备，更好地满足读者的需要，国家文物局再次组织原编写人员对教材重新进行了修订。本次修订，除了补充最新研究成果和内容外，对原书中有误之处也作了更正，《中国考古》的内容因故未作修订）并在部分教材前增加了彩色图版。同时首次出版了《中国古钱币》。

承担本套教材的各书主编，均是资深的专家、学者（有的已相继过世），他们不顾年高体弱，亲自动毫，为该书的修订付出了辛勤劳动，谨在此表示衷心的感谢。

国家文物局

2001 年 9 月 11 日

# 目 次

## 第一编 古代陶器

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第一章 序说              | 1  |
| 第一节 陶器的起源           | 1  |
| 第二节 制陶粘土与屨和料        | 3  |
| 第三节 窑炉与烧成气氛         | 5  |
| 第四节 陶系              | 6  |
| 第五节 陶器的器类与组合        | 7  |
| 第六节 陶器器表的修饰与花纹      | 9  |
| 第七节 研究古代陶器的意义       | 11 |
| 第二章 新石器时代的陶器        | 12 |
| 第一节 黄河流域新石器时代陶器     | 12 |
| 1. 新石器时代早期陶器        | 13 |
| 2. 新石器时代中、晚期的仰韶文化陶器 | 14 |
| 3. 马家窑文化陶器          | 17 |
| 4. 大汶口文化陶器          | 18 |
| 5. 龙山文化陶器           | 19 |
| 第二节 长江中下游流域新石器时代陶器  | 24 |
| 1. 大溪文化陶器           | 24 |

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| 2. 屈家岭文化陶器 .....             | 25     |
| 3. 长江中下游北阴阳营文化陶器 .....       | 25     |
| 4. 河姆渡文化陶器 .....             | 26     |
| 5. 马家浜文化陶器 .....             | 27     |
| 6. 良渚文化陶器 .....              | 27     |
| 第三节 其他地区新石器时代陶器 .....        | 28     |
| 1. 东南地区新石器时代陶器 .....         | 28     |
| 2. 西南地区新石器时代陶器 .....         | 30     |
| 3. 北部地区新石器时代陶器 .....         | 31     |
| <br>第三章 夏、商、周陶器 .....        | <br>34 |
| 第一节 夏代陶器 .....               | 34     |
| 第二节 商代陶器 .....               | 37     |
| 1. 商代早期陶器 .....              | 37     |
| 2. 商代中期陶器 .....              | 39     |
| 3. 商代晚期陶器 .....              | 41     |
| 第三节 其他地区的夏商陶器 .....          | 45     |
| 1. 东南及华南地区 .....             | 45     |
| 2. 东北地区 .....                | 46     |
| 3. 西北地区 .....                | 46     |
| 第四节 周代陶器 .....               | 48     |
| 1. 西周陶器 .....                | 48     |
| 2. 东南地区的西周陶器 .....           | 50     |
| 3. 东周春秋时期陶器 .....            | 50     |
| <br>第四章 战国、秦、汉及以后各代的陶器 ..... | <br>53 |
| 第一节 战国陶器 .....               | 53     |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. 日用陶器 .....           | 53 |
| 2. 墓内随葬陶器 .....         | 55 |
| 第二节 秦代陶器 .....          | 56 |
| 第三节 汉代陶器 .....          | 58 |
| <br>第五章 陶制工具与建筑材料 ..... | 63 |
| 第一节 制陶、纺织与渔猎的工具 .....   | 63 |
| 第二节 冶铸工具 .....          | 65 |
| 1. 铸造青铜器的范模 .....       | 65 |
| 2. 铸造铁器的范模 .....        | 66 |
| 3. 坩锅与炉具 .....          | 67 |
| 第三节 陶建筑材料 .....         | 67 |
| 1. 陶井圈(井甃) .....        | 68 |
| 2. 给水和排水管道 .....        | 68 |
| 3. 瓦及瓦当 .....           | 70 |
| 4. 砖 .....              | 76 |
| 5. 空心砖 .....            | 81 |
| <br>第六章 陶塑与陶俑 .....     | 85 |
| 第一节 陶塑 .....            | 85 |
| 第二节 陶俑 .....            | 87 |

## 第二编 原始瓷与青瓷的烧制成功

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一章 商周时期原始瓷 ..... | 219 |
| 第一节 概说 .....      | 219 |
| 第二节 商代原始瓷 .....   | 221 |

|            |                          |            |
|------------|--------------------------|------------|
| 第三节        | 周代原始瓷·····               | 222        |
| 第四节        | 原始瓷产地探讨·····             | 225        |
| <b>第二章</b> | <b>秦汉时期原始瓷·····</b>      | <b>231</b> |
| 第一节        | 概说·····                  | 231        |
| 第二节        | 产地与窑场·····               | 235        |
| 第三节        | 由原始瓷发展成瓷器·····           | 236        |
| <b>第三章</b> | <b>汉代的瓷器·····</b>        | <b>238</b> |
| 第一节        | 概说·····                  | 238        |
| 第二节        | 瓷器烧成于东汉·····             | 238        |
| 第三节        | 青瓷与黑瓷·····               | 243        |
| 第四节        | 瓷窑·····                  | 249        |
| <b>第四章</b> | <b>三国晋至南北朝时期的瓷业·····</b> | <b>253</b> |
| 第一节        | 南方各地的瓷窑·····             | 253        |
| 1.         | 江、浙地区的瓷窑·····            | 253        |
| 2.         | 南方其他地区的瓷窑·····           | 272        |
| 第二节        | 北朝的瓷业·····               | 279        |
| 1.         | 瓷窑遗址·····                | 280        |
| 2.         | 青瓷与黑瓷白瓷·····             | 280        |
| 第三节        | 三国至南北朝瓷业的主要成就·····       | 286        |
| 1.         | 瓷业迅速发展,瓷窑遍布大江南北·····     | 286        |
| 2.         | 工艺技术不断改进和创新·····         | 286        |
| 3.         | 窑炉、窑具与装烧技术的改进与提高·····    | 288        |
| 4.         | 器形增加,使用范围宽广·····         | 291        |
| 5.         | 白瓷的出现·····               | 292        |

### 第三编 隋唐五代与辽的陶瓷

|             |     |
|-------------|-----|
| 第一章 隋代陶瓷    | 313 |
| 第一节 隋代陶瓷特征  | 313 |
| 第二节 隋代青瓷窑   | 315 |
| 1. 河南安阳窑    | 315 |
| 2. 河北磁县窑    | 317 |
| 3. 湖南湘阴窑    | 318 |
| 4. 安徽淮南窑    | 319 |
| 5. 江西丰城窑    | 321 |
| 6. 四川成都窑    | 322 |
| 第三节 隋代白瓷的成就 | 324 |
| 第二章 唐代陶瓷    | 326 |
| 第一节 唐代陶瓷特征  | 326 |
| 第二节 唐代主要瓷窑  | 328 |
| 1. 河北邢窑     | 328 |
| 2. 河北定窑     | 330 |
| 3. 河南巩县窑    | 331 |
| 4. 山西浑源窑    | 333 |
| 5. 陕西铜川窑    | 334 |
| 6. 浙江越窑     | 336 |
| 7. 湖南长沙窑    | 338 |
| 8. 安徽寿州窑    | 341 |
| 9. 江西洪州窑    | 342 |
| 10. 四川邛窑    | 343 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第三节 唐代陶瓷工艺成就·····     | 345 |
| 第三章 五代与辽的陶瓷·····      | 351 |
| 第一节 五代陶瓷特征·····       | 351 |
| 第二节 五代主要瓷窑·····       | 352 |
| 1. 河北曲阳窑·····         | 352 |
| 2. 河南密县窑·····         | 355 |
| 3. 浙江越窑·····          | 356 |
| 4. 江西景德镇窑·····        | 358 |
| 第三节 五代制瓷工艺的改进·····    | 359 |
| 第四节 辽代陶瓷特征·····       | 360 |
| 第五节 辽代主要瓷窑·····       | 364 |
| 1. 赤峰缸瓦窑·····         | 364 |
| 2. 林东辽上京窑·····        | 365 |
| 3. 辽阳江官屯窑·····        | 366 |
| 第六节 辽代陶瓷与中原陶瓷的关系····· | 368 |

#### 第四编 宋金时期的陶瓷

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一章 宋金时期北方地区陶瓷概说····· | 375 |
| 第一节 宋金时期北方地区主要瓷窑····· | 376 |
| 1. 河北定窑·····          | 376 |
| 2. 河北磁州窑·····         | 379 |
| 3. 陕西耀州窑·····         | 382 |
| 4. 河南钧窑·····          | 385 |
| 5. 河南汝窑·····          | 387 |
| 6. 河南汴京官窑·····        | 389 |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 7. 河南登封窑 .....              | 390        |
| 8. 山西介休窑 .....              | 392        |
| 9. 山东淄博窑 .....              | 394        |
| 第二节 宋金时期北方地区制瓷工艺成就 .....    | 395        |
| 1. 铜红釉的发现与应用 .....          | 395        |
| 2. 覆烧工艺的创造与推广 .....         | 396        |
| 3. 印花装饰的采用 .....            | 396        |
| 4. 刻花装饰 .....               | 397        |
| 5. 白地黑花装饰的兴起 .....          | 397        |
| 6. 釉上红绿彩的出现 .....           | 398        |
| <b>第二章 宋代江南地区陶瓷概说 .....</b> | <b>400</b> |
| 第一节 概说 .....                | 400        |
| 第二节 宋代江南地区主要瓷窑 .....        | 403        |
| 1. 江西景德镇窑 .....             | 403        |
| 2. 南宋官窑 .....               | 406        |
| 3. 南宋哥窑 .....               | 408        |
| 4. 浙江龙泉窑 .....              | 411        |
| 5. 江西吉州窑 .....              | 413        |
| 6. 浙江越窑 .....               | 416        |
| 7. 福建建窑 .....               | 417        |
| 8. 福建同安窑 .....              | 419        |
| 9. 福建泉州窑 .....              | 421        |
| 10. 广东西村窑 .....             | 424        |
| 11. 广东潮州窑 .....             | 426        |
| 12. 广西藤县窑 .....             | 428        |
| 13. 广西永福窑 .....             | 430        |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 14. 湖南衡山窑 .....        | 431 |
| 15. 四川成都琉璃厂窑 .....     | 433 |
| 第三节 宋代江南地区制瓷工艺成就 ..... | 435 |
| 1. 选用优质瓷土 .....        | 435 |
| 2. 窑炉体积扩大 .....        | 435 |
| 3. 青瓷烧制成功 .....        | 436 |
| 4. 釉面装饰创新 .....        | 436 |
| 5. 覆烧工艺广泛运用 .....      | 437 |

## 第五编 元明清时期陶瓷

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第一章 元代景德镇瓷器生产概说 .....       | 447 |
| 第一节 概说 .....                | 447 |
| 第二节 “枢府”(卵白釉)瓷 .....        | 449 |
| 1. “枢府”瓷的由来及其正名 .....       | 449 |
| 2. “枢府”瓷的特征 .....           | 449 |
| 3. “枢府”瓷的装饰和文字 .....        | 450 |
| 4. “枢府”瓷的鉴定要点 .....         | 451 |
| 第三节 青花瓷 .....               | 452 |
| 1. 青花瓷的特征及其在中国陶瓷史上的地位 ..... | 452 |
| 2. 青花瓷的认识和青花瓷起源的追溯 .....    | 453 |
| 3. 青花瓷的器形 .....             | 456 |
| 4. 青花瓷的制作特征 .....           | 457 |
| 5. 青花瓷的装饰方法 .....           | 458 |
| 6. 青花瓷的图案花纹 .....           | 459 |
| 7. 青花瓷的鉴定要点 .....           | 461 |
| 第四节 釉里红与青花釉里红 .....         | 462 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1. 釉里红瓷与青花釉里红瓷的特征及其起源 ..... | 462 |
| 2. 釉里红的3种不同装饰方法 .....       | 463 |
| 3. 元代釉里红及青花釉里红瓷的发现 .....    | 463 |
| 4. 釉里红瓷器的时代问题 .....         | 464 |
| 第五节 各种色釉瓷 .....             | 465 |
| 1. 红釉瓷 .....                | 465 |
| 2. 蓝釉瓷 .....                | 465 |
| 3. 孔雀绿釉瓷 .....              | 466 |

## 第二章 明代景德镇瓷器生产概说 .....

### 第一节 概说 .....

### 第二节 洪武窑瓷器 .....

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1. 概说 .....       | 470 |
| 2. 釉里红瓷 .....     | 471 |
| 3. 青花瓷 .....      | 473 |
| 4. 颜色釉瓷 .....     | 474 |
| 5. 釉上彩瓷 .....     | 475 |
| 6. 洪武瓷的鉴定要点 ..... | 475 |

### 第三节 永乐窑瓷器 .....

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 1. 概说 .....        | 476 |
| 2. 青花和其他釉下彩瓷 ..... | 478 |
| 3. 永乐甜白瓷 .....     | 481 |
| 4. 永乐颜色釉瓷 .....    | 482 |
| 5. 彩瓷 .....        | 484 |
| 6. 款识 .....        | 484 |
| 7. 鉴定要点 .....      | 485 |

### 第四节 宣德窑瓷器 .....