

汪親清新繪三國演義

汪觀清 繪圖 史良昭 配文

汪觀清新繪三國演義

史良昭



上海古籍出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據
汪觀清新繪三國演義/汪觀清繪圖；史良昭配文。—上海：
上海古籍出版社，2003. 10
ISBN 7—5325—3508—8

I .汪... II.①汪... ②史... III.水墨畫：人物畫
—作品集—中國—現代 IV.J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字 (2003) 第059930號

汪觀清 繪圖	史良昭 配文
策劃 張曉敏 責任編輯 黃曉峰 版面設計 陳文彪	
上海古籍出版社出版、發行	
(上海瑞金二路二七二號 郵政編碼 200020) 網址: www.guji.com.cn E-mail: guji1@guji.com.cn	
發行經銷 新華書店上海發行所 印 製 杭州蕭山古籍印務有限公司	
開本 七〇〇乘一三八〇 六開 印張 二十三又三分之一	
版 次 二〇〇三年十月第一版 二〇〇三年十月第一次印刷	
ISBN 7-5325-3508-8/J·194	
定 價 壹佰玖拾捌圓	

版權所有 翻印必究

序

《三國演義》為我國家喻戶曉之古典小說名著，然其成書過程，却經歷唐、宋、元數代，歷五百餘年。晚唐李商隱《驕兒》詩云：『或謔張飛胡，或笑鄧艾吃。』可見晚唐已有說『三國』之『說話』。宋孟元老《東京夢華錄》記有『說三分』之專題，霍四究即是當時說三分之專家。到元至治年間，虞氏《新全相三國志平話》就開始有『說話』的刻本，即『話本』了。所謂『全相』者，即是有全部圖像也。也即是說，到了此時，已經有三國故事之人物畫了。

另一方面，在金代已盛行三國戲，如『襄陽會』、『赤壁鏖兵』等就是當時的劇目，而三國戲到元代便更盛。著名的劇目有『關大王單刀會』、『隔江鬥智』、『連環計』、『諸葛亮博望燒屯』、『關張雙赴西

『蜀夢』等，這又說明三國故事人物已經在舞臺上出現。尤其值得注意的是元《全相三國志平話》的故事人物插圖是上圖下文，圖的位置只占三分之一的版面，到明代萬曆年間雕蟲館刻《元曲選》，就用整幅的插圖了，而且刻工精良，構圖嚴整。這一發展過程，說明三國故事從口頭到書面，又從書面到圖繪，誠所謂踵事增華。應該說，明代的木刻插圖從藝術角度看，也是高水平的，應該是廣大群眾所喜聞樂見的。但有一個奇怪的現象，《三國演義》的人物畫始終沒有像陳老蓮的『水滸葉子』一樣，風靡于藝林。現在一提起陳老蓮的『水滸葉子』，可以說在藝術圈內無人不知；在陳老蓮當時，估計不僅僅是藝術圈內，當是社會的普遍喜愛，因為『葉子』（紙牌）本身就是群眾性的娛樂工具。可惜《三國演義》在人物繪畫造型上，始終沒有出現像陳老蓮的『水滸葉子』這樣的高峰，這是歷

史留下的一個空白。

吾友汪觀清先生，近作《三國演義》綉像五十幅，故事十幅，結構精嚴、形象生動，于三國群英，個個賦予個性，即使小兒觀之，亦可辨其爲劉、關、張、趙、馬、黃或孔明、周瑜、孫權、曹操也。其所繪戰爭場面，或舳艫千里，或駿馬嘶鳴，如見當陽之塵土，如觀赤壁之烈火，如聞西城之琴韻。

噫！昔年三國之紛爭：茅廬之擘劃，三分之籌策，隔江之用計，六出之忠貞，五丈之遺恨，吾一一于紙上得之矣，于是乎吾益信吾友汪觀清先生之妙筆神技，能致神于千載之上也！

《三國演義》得此妙繪，則千年之歷史空白至是而得補，從此，陳老蓮亦不得專美于前矣！

汪觀清新繪三國演義

序

四

上海古籍出版社復邀史良昭先生，繫以像贊圖贊，撰以文字說明，且摘引史料藉爲小說情節之印證補充。圖文合帙，則丹青妙味，益可求索于牝牡驪黃之外矣。

馮其庸

目錄

序	馮其庸	一
漢獻帝		二
張角		四
董卓		六
呂布		八
貂蟬		一〇
袁紹		一二
陶謙		一四
孔融		一六
劉表		一八
張魯		二〇
張松		二二
華佗		二四

曹操	二六
夏侯淵	二八
荀彧	三〇
荀攸	三二
郭嘉	三四
典韋	三六
張遼	三八
許褚	四〇
徐晃	四二
曹植	四四
龐德	四六
張郃	四八
司馬懿	五〇
司馬炎	五二
劉備	五六
關羽	五八

汪觀清新繪三國演義

目錄

二

張飛	六〇
趙雲	六二
馬超	六四
諸葛亮	六六
龐統	六八
黃忠	七〇
魏延	七二
馬謖	七四
關興	七六
張苞	七八
廖化	八〇
姜維	八二
劉禪	八四
孫策	八六
孫權	八八
周瑜	九〇

張昭	九二
黃蓋	九四
周泰	九六
呂蒙	九八
魯肅	一〇〇
陸遜	一〇二
桃園結義	一〇四
三英戰呂布	一〇六
過五關斬六將	一〇八
官渡之戰	一一〇
三顧茅廬	一一二
草船借箭	一一四
赤壁之戰	一一六
彝陵之戰	一一八
七擒孟獲	一二〇
空城計	一二二

汪觀清新繪三國演義



【漢獻帝】劉協，字伯和，靈帝劉弘中子。中平六年（一八九）四月，少帝劉辯繼位，封陳留王。九月董卓廢少帝，立協爲帝，時年九歲。爲卓所裹挾，遷至長安。卓死，遭李傕、郭汜之亂，播越流離，幸逢楊奉、董承救駕，還回洛陽。復爲曹操迎遷許都，挾天子以令諸侯。帝如芒刺在背，先後密詔董承、伏完討操，卒遭撲滅，曹操并弑董貴妃、伏皇后。延康元年（二二〇），操病死，曹丕篡漢，廢帝爲山陽公。

不幸承陵夷頽敝之餘，重以桓、靈之昏虐，保養奸回，過于骨肉，殄滅忠良，甚于寇仇，積多士之憤，蓄四海之怒。于是何進召戎，董卓乘釁，袁紹之徒從而構難，遂使乘輿播越，宗廟丘墟，王室蕩覆，烝民塗炭，大命隕絕，不可復救。

——司馬光《漢獻帝論》

獻生不辰，
身播國屯。
終漢四百，
永作虞賓。

漢獻帝

壬午年
汪觀清繪



【張角】鉅鹿人。本秀才落第，得山中老人授《太平要術》，乃雲游四方，爲人治病，自號大賢良師。次後徒衆日多，乃立三十六方，大方萬餘人，小方六七千，倡言『蒼天已死，黃天當立，歲在甲子，天下大吉』。中平元年（一八四）爲甲子年，角與二弟張寶、張梁率衆起義，四方百姓裹黃巾從者四五十萬，官軍望風而靡。朝廷先後遣盧植、董卓、皇甫嵩、朱儁等鎮壓。同年九月，角卒于軍中。

光和中，東方有張角，爲太平道。太平道者，師持九節杖爲符祝，教病人叩頭思過，因以符水飲之。得病或日淺而愈者，則云此人信道；其或不愈，則爲不信道。

蒼天當死，
惜黃天不立。
歲在甲子，
恨出師未捷。

張角

汪觀清



【董卓】字仲穎，隴西臨洮人，漢末任西涼刺史。何進謀誅宦官，召卓提兵入京，卓遂廢弑少帝，立獻帝，爲太師，操持國政。袁紹等起兵討卓，卓焚洛陽宮殿民居，遷獻帝于長安，自號尚父，築郿塢，行威福，滋暴益甚。以呂布爲爪牙。司徒王允，借貂蟬作『連環計』，離間卓、布。初平三年（一九二），卓爲呂布所殺。

時有諺言曰：『千里草，何青青，十日卜，猶不生。』又作《董逃》之歌。又有道士書布爲『呂』字以示卓，卓不知其爲呂布也。卓既死，暴尸于市。卓素肥，膏流浸地，草爲之丹。守尸吏暝以爲大炷，置卓臍中以爲燈，光明達旦，如是積日。

——王粲《英雄記》

千里草，
何青青。
十日卜，
不得生。

汪觀清新繪三國演義

董卓



【呂布】字奉先，五原人。武藝高強，無出其右，而性好利忘義。初爲丁原帳下愛將，董卓以寶馬金珠餌之，遂弑原投卓，誓爲父子。助卓于虎牢關抗拒諸鎮聯軍。王允立計，以貂蟬同許二人，布憤而殺卓。後爲卓黨李傕、郭汜所迫，先後依附袁術、袁紹、張楊、張邈，多不能相容。乃投依劉備，而復襲占徐州、下邳，自爲割據。建安三年（一九八），曹操圍下邳三月，擒布。縛急，貸寬，操曰：『縛虎不得不急。』乞生不許，見殺。

始，布因（陳）登求徐州牧，登還，布怒，拔戟斫几曰：『卿父勸吾協同曹公，絕婚公路，今吾所求無一獲，爲卿所賣耳！』登不爲動容，徐喻之曰：『吾見曹公言：「待將軍譬如養虎，當飽其肉，不飽則將噬人。」公曰：「不如卿言也。譬如養鷹，饑則爲用，飽則颺去。」』布意乃解。

——《三國志·魏書·呂布傳》