

中学语文广播讲座

古代作品讲稿选



陕西人民出版社



中学语文广播讲座

古代作品讲稿选

西安市教育局教研室 编
陕西人民广播电台教学组

陕西人民出版社

中学语文广播讲座

古代作品讲稿选

西安市教育局教研室 编
陕西人民广播电台教学组

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.375 字数 242,000

1984 年 8 月第 1 版 1984 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—18,500

统一书号: 7094·407 定价: 1.20 元

前 言

为了提高中小学语文教师的语文知识水平和分析、讲解语文课的能力，不断改进语文教学，提高语文教学质量，西安市教育局教研室和陕西人民广播电台，联合举办了“中学语文广播讲座”节目。几年来，广大听众，尤其是广大中小学教师和知识青年，纷纷建议将讲稿汇编出版，以供学习和教学参考。为了满足大家的需要，我们现从播过的讲稿中，先精选出三十篇，包括文言文和古汉语基础知识，按全日制十年制学校语文课本的课文先后次序编排。

由于我们水平有限，书中的缺点错误在所难免，恳切地希望广大读者批评指正。参加本书编审工作的有：西安市教育局教研室王博学、王应凯、党川贵、常肖苏、焦可强，陕西人民广播电台教学组马玉祥、王立新、田莲叶、史贤。

西安市教育局教研室
陕西人民广播电台教学组

目 录

口技·····林嗣环作	刘定馥 讲解 (1)
马说·····韩 愈作	焦可强 讲解 (11)
活板·····沈 括作	王博学 讲解 (20)
公输·····《墨子》	王孟学 讲解 (30)
岳阳楼记·····范仲淹作	赵鸿钧 讲解 (41)
邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》	耿竞雄 讲解 (51)
游褒禅山记·····王安石作	焦可强 讲解 (57)
赤壁之战·····司马光作	胡立昭 讲解 (65)
劝学·····荀 况作	冯展雄 讲解 (73)
鸿门宴·····司马迁作	韩唯一 讲解 (81)
张衡传·····范 曄作	王玉麟 讲解 (101)
中山狼传·····马中锡作	王应凯 讲解 (111)
游黄山记·····徐宏祖作	刘定馥 讲解 (126)
庖丁解牛·····《庄子》	王博学 讲解 (134)
订鬼·····王 充作	王博学 讲解 (143)
阿房宫赋·····杜 牧作	焦可强 讲解 (150)
指南录后序·····文天祥作	王应凯 讲解 (164)
送东阳马生序·····宋 濂作	马玉祥 讲解 (179)
葫芦僧判断葫芦案·····曹雪芹作	赵 明 讲解 (191)
窦娥冤 (节选)·····关汉卿作	党川贵 讲解 (209)

卖炭翁·····白居易作	蔡克勤 讲解(223)
石壕吏·····杜甫作	杜如樟 讲解(232)
伐檀 硕鼠·····《诗经》	李正峰 讲解(242)
国殇·····《楚辞》	李正峰 讲解(250)
琵琶行(并序)·····白居易作	常肖苏 讲解(256)
梦游天姥吟留别·····李白作	雷 敢 讲解(271)
茅屋为秋风所破歌·····杜甫作	王博学 讲解(279)
念奴娇·赤壁怀古·····苏轼作	方宝森 讲解(287)
永遇乐·京口北固亭怀古··辛弃疾作	方宝森 讲解(297)
古代汉语学习浅谈·····	景尔强 讲解(308)

口 技

刘定馥 讲解

同志们，在这一讲里，我们谈谈《口技》这篇记叙文。这篇课文，选自《虞初新志》里的《秋声诗自序》。《虞初新志》是清代人张潮在康熙二十二年，即公元一六八三年编辑问世的一部笔记小说。根据《虞初新志》记载，《秋声诗自序》的作者是林嗣环，字铁崖，福建晋江人。至于林嗣环的生平著作等却没有谈及，只是张潮在叙述他选文情况时曾说过“其事多近代也，其文多时贤也。”看来林嗣环也是当时的“贤士”。另外，从《秋声诗自序》原文看，林嗣环为他的《秋声诗》写的这篇序言，目的是表明《秋声诗》的写作宗旨。他在写完口技表演之后，有这样一段赞语：“嘻！若而人者，可谓善画声矣。遂录其语，以为《秋声》序。”可见他是借口技人“善画声”说明“秋声诗”是“善画声”的，意思说《秋声诗》善于绘声绘色地描写生活。

我们读到的课文《口技》和原文写作目的没有关系，而是删去《秋声诗自序》的开头和结尾，只留下单纯记叙口技表演的部分，略加整理而成的。文中描写口技这种技巧，如何生动逼真地描摹出一个四口之家在深夜中的活动，以及深夜中突然发生火灾的情景。全文虽然只有三百七十个字，但

是作者却独具匠心，将文章组织得波澜起伏，变化莫测，特别是那样细致入微地刻画了口技所表现的种种纷繁复杂的声响，使我们读起来，真如身临其境，惊叹不已，禁不住赞赏我国民间艺人超绝的奇技，赞赏我国劳动人民的卓越智慧和才能，也禁不住为作者描绘声音的本领和布局谋篇的艺术技巧而拍案叫绝。正如选辑这篇文章的张潮评赞的那样：“绝世奇技，复得此奇文以传之，读竟，辄浮大白。”张潮将这次口技表演称做“奇技”，将这篇记叙口技表演的文章称做“奇文”，确是评得中肯。张潮将《秋声诗自序》选入《虞初新志》是完全符合“事奇而核，文隽而工，写照传神，仿摹毕肖”这样一个选文标准的。我们学习这篇课文，就要研究作者怎样遣词造句，组织构思，怎样“写照”、“摹仿”而达到“传神”“毕肖”的境地，使所记叙的事物既显出其奇妙出众，又准确如实，使语言既意味深长，又细致入微。

下面试分析这篇课文。

“京中有善口技者。”文章的第一句话，开宗明义，点出京城之中，有一个擅长表演口技的人。但是究竟怎么个“擅长”、怎么个好法？是否真好呢？于是全篇围绕这个“善”字做文章，运用种种艺术手法表现这个“善”字。

首先，作者着力于“传神、毕肖”地描写声音，把口技表演者所表现的声音境界，通过文字传达出来，使我们领会其中的“善”。表演开始了。作者写道：“遥闻深巷中犬吠。”犬吠声也许是容易摹拟的，可是这里却是“远远地听到”的“深”巷中的犬吠声。要使犬吠声听起来似乎是在什么“远远的地方”，而且不是在旷野上，而是在“幽深的巷子”里发出来的，这就必须具有一定的技巧。作者正是通过

“遥闻”、“深巷”这样的字眼儿，将口技的精妙技巧，将口技用声音所表现的万籁俱寂的深夜境界再现于文字的。

描写小孩子的哭声也是一例。口技表演者叙述了这样一个情节：夜间，睡在母亲怀中的一个娃娃醒来后大声啼哭。母亲连忙抚慰他，给他喂奶，然而小娃娃一下子还没有止住啼哭，他仍“含乳啼”。试想，倘没有深入的观察体验，没有精妙的表演技巧，将如何摹仿一边吮吸乳汁，一边还在啜泣的孩子的哭声呢？作者则用“含乳啼”三个字，把口技的功夫与妙处传达了出来。

当然，作者之所以能够逼真地用文字再现口技所表现的声音境界，并不仅仅是描写了上述的技巧性较高的音响，还在于他善于区别声音的大小与远近，简单与复杂；善于运用一些表明时间顺序的词和短促匀整的句式，交代声音发生的先后、疏密及变化，从而十分恰当、十分真切地传达了口技表演内容的全部过程，形成一个真实动人的声音境界，突出了口技表演的高超技术。比如描写那个四口人的家庭深夜中的活动，作者写道：“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸。其夫呖语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发。”其中“便”字点明妇人“惊觉”是由“犬吠”引起的。“其夫呖语。”暗示丈夫睡得正熟，“犬吠”并未使他醒来。“既而”一词的应用，不但说明了时间的先后，也说明妇人打呵欠、伸懒腰惊醒了怀中甜睡的孩子，于是孩子大声啼哭。一个“亦”字，又说明丈夫是在小儿之后醒来的，是被小儿“大啼”声吵醒的。这其间的描写已经体现

了各种声音依次连锁出现，大小相间，由远到近，由外到内的变化。“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍儿鸣之。”又描写了母亲、小儿子的声响交错，比前面连锁出现的各个人的声音密而且杂了，还加上大儿子也醒来，絮絮叨叨不停地讲话声。这个时候，口技表演者要摹仿哪些声音呢？“妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声。”一共是四个人发出的表示各种不同感情和动作的六种声音。这样密集复杂的声响，由一个人用口摹拟，这需要怎样高明的技巧啊！

再如写人们陆续入睡以后的情况。作者写道：“未几，夫鼾声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。”鼾声起，写丈夫先入睡，母亲拍抚小儿也逐渐逐渐轻下来，慢下来，慢慢进入梦乡，一切归于沉寂。便隐隐约约地听到有鼠在悉悉索索地爬行扒扒，接着是打翻盆子之类器皿的响声。从丈夫入睡的鼾声由小变大，母亲拍抚小儿的声音愈来愈轻微，直到静止；从似有似无，老鼠爬行的声响到盆器翻倒的响亮碰击声，正是深夜人静，老鼠出洞觅食响动的真实写照。作者是这样善于表现音响的细致变化及大小区别，不能不称之为“善”。

其次，作者用来表现口技表演之“善”的方法，是运用了适时评赞和渲染的侧面烘托。作者十分重视描写听众的反映，刻画他们的神情、姿态与动作，并且十分重视简明概括地对口技表演效果加以评赞。如前面所讲的，当文章写到口技表演形成高潮，也就是四个人发出六种大小不同、感情各异的动作声响时，作者非常及时，非常恰切地加了四个字的赞语：“众妙毕备。”就是说无论是母亲轻轻拍抚小儿的声

音；口中呜呜地温柔地哼着，哄小儿入睡的声音；大儿刚刚醒来并唠唠叨叨说个不休的声音；以至父亲厌烦，喝斥大儿不准说话，赶快闭眼睡觉的声音，都摹仿得维妙维肖，应有尽有。使得“满坐宾客无不伸颈、侧目、微笑、默叹。”作者用寥寥数笔勾画出了听众全神贯注的神情。他们一个个伸着脖颈，凝神注视，不由得喜形于色，想要高声喝采，又生怕搅扰声响，于是只是默默含笑，频频点头。倘若不是口技摹声逼真，哪能左右听众，达到这样的境地呢？这种侧面烘托渲染的写法，大大增加了文章的表现力。

作品描写火灾突起的一段，是全文的高潮，也是口技表演艺术技巧发挥的高峰。作者这样描写深夜发生火灾时的情景：“忽一人大呼‘火起’，夫起大呼，妇亦起大呼，两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声；凡所应有，无所不有。”这一段，口技艺人所表现的声音境界是这样紧张、急迫、复杂、纷繁，但是却层次分明，疏密清晰，合情合理。一个人大声呼喊“着火了！”静悄悄的黑夜里，这突然的惊呼声，犹如平地风波。丈夫首先翻身起床，大声呼喊，妇人也跳下床来大声呼喊，两个孩子一齐惊醒哭喊。作者连用三次“大呼”，表现当时情况的紧迫。不一会儿，象有成百上千的人在呼喊，有成百上千个小孩儿在哭叫，有成百上千只狗在狂吠。作者又将“百千”一词连用三次，更增加了紧张气氛。而且其中还夹杂有轰轰隆隆的房屋倒塌声，辟历啪啦的火爆声，百千人喊叫救命声，救火人使劲拉倒房屋的许许声，抢救财物声和哗哗的泼水声等等。作者写口技艺人所摹仿的火

灾发生时的千百种纷纭复杂的声响，简直无法一一列举出来，于是作者用“凡所应有，无所不有，虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。”这样夸张、渲染的语言，总括了凡是你能想象到的，火灾时可以出现和可能出现的一切声响，因而，也就更加突出了口技艺人的超绝技艺。在这一段里，作者也着力渲染听众的反应：“于是，宾客无不变色离席，奋袖出臂、两股战战，几欲先走。”可见口技艺人摹声之真切动人，使听众置身于一场真火灾的险境之中，致使听众一个个吓得脸上变了颜色，离开座位，甩动衣袖，露出手臂，两腿发抖，几乎要抢先逃跑。真可谓传神之笔，一箭双雕。

另外，文章开始时，对人物、时间、地点只一笔带过，简单交代。而对口技表演的场地道具却详尽无遗地予以介绍。“施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”屏障是屏风或类似屏风的帷幕，让表演者坐在里面，是为了隔断视线，增强表演效果。“八尺”极言其表演场地小。道具呢，不过是一张桌子，一把椅子，一叶扇子，一块醒木罢了。作者在这里让“一”这个数词与“而已”这个语气词相呼应，极力强调道具简单，对下文描写表演复杂音响是非常有力的衬托。你看，场地如此狭小，道具如此简单，口技却表演得如此动人心魄，岂不是更显得口技表演者的本领高明吗？特别是表演结束：“抚尺一下，群响毕绝。”这里，写口技人醒木一拍，种种扣人心弦的声音一下子消失。撤去屏幕，听众看到的还只是“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”。这一段叙写，对于烘托口技表演也起到很好的作用。因为当时听众正从口技的精采表演中经历一场

火灾的浩劫：房倒屋塌，风声呼呼，火势熊熊，百千小孩惊哭，百千被难者呼救，百千人出入浓烟烈火，泼水抢救，拆房断火，然而风助火势，火助风威，蔓延燃烧，几乎烧到身边。在这惊心动魄的境界中抚尺一下，各种恐怖、紧张、急迫的声响一起消失，但是听众惊魂未定，还不知所措。猛然间真相大白，把听众从惊恐中唤回，原来这一切都只是口技艺人的表演。这难道不令人惊喜交加，为之倾倒吗？

作者取舍材料和布局成篇，也是紧紧围绕与突出口技表演的“善”字的。作者从听众的角度，按照时间顺序来记叙。选择这个记叙角度，显然有利于恰当地处理材料，有利于表现口技表演的技巧。他可以随时抒写自己的感受，发表评论，也可以自如地选写听众的反映，而听众则是裁决表演艺术优劣的好裁判。看来，作者善于选择和组织材料，不仅突出了口技的高超技艺，也表现了作者在章法上有很高的艺术造诣。作者从记叙口技表演的准备工作开篇，将文章组织得有开端，有发展，有高潮，详尽有序而毫不呆板。前面谈到文章的第一部分，也就是第一自然段，介绍口技表演场所，用“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”突出设备简单，又渲染听众听到“抚尺一下”，“无敢哗者”，造成一种肃静的气氛，紧紧抓住读者的注意力。第二部分写口技艺人的精采表演。这一部分包括三个段落，即第二、第三、第四自然段。第二自然段先记叙由口技音响形成的，深夜中一家四人的活动境界。写出声音的先后组合，由简到繁，由易到难，描摹了各种难度很大的音响，艺术地表现了生活的真实，激起了听众心头的波浪。接着，在第三自然段里，作者却平息这个浪头，让这一家人陆续进入梦乡，而写老鼠出洞

觅食衬托夜的宁静。“宾客意少舒，稍稍正坐”，写出了观众紧张的情绪得以舒缓。第四自然段，如奇峰突起，情节更趋紧张。一声呼喊，突如其来，打破沉寂，大火骤起，淋漓尽致地描写出深夜失火时各种各样的声响动作。至此，口技表演进入了最精彩的高峰，文章也达到了出神入化的境地。但是，突然“抚尺一下”，声息全无，结束得干净利落。这固然是口技的绝妙表演的如实描写，而这种精心设计的跌宕起伏，错落有致的结构方法，也确实使文章变化多姿，引人入胜。加之每段末尾，都绘声绘形地描写听众的强烈反应，就更加烘托了口技的难能可贵。第四部分是文章的最末一段，再次强调简单的道具，突出口技表演人的高明技艺，而且使文章首尾照应，严密紧凑，有一气呵成之感。

以上就文章写作上的独到之处作了一些分析，最后再谈一下有关课文翻译的一个问题。

这篇文章到底是记的某一次表演呢，还是概括地谈表演情况呢？这和翻译处理是有关系的。从全篇行文看，文章开始交待时间地点是“会宾客大宴于厅事之东北角施八尺屏障。”“会”是“适逢”“正赶上”的意思，而没有“每遇”的意思；而“于厅事东北角”，地点是这样具体明确，应当理解为记叙一次表演。其次，既然是“善口技者”，能够称得上“擅长”，那么所演出的节目内容，就未必是所记的一种，所以，理解为概括地谈表演情况，是不恰当的。至于有同志把全篇中作者没有露面作为确认是概括表演情况的理由，那就更没有根据了。林嗣环《秋声诗自序》中关于口技表演的一段，原是记录某客的谈话内容。某客要说明“最佳声”，叙述一次表演就足够了，更何必场场出席综合概括

呢？再说，文章的叙述角度，完全是从耳闻目睹者出发，把叙述者看做听众中的一员，是再妥当不过了。

下面试翻译这篇课文：

京城里有个擅长表演口技的人。一次正赶上人家请客大摆酒席，就在这家的大厅的东北角上，张好一座八尺来宽的屏风。表演口技的人坐在屏风里面，那里只有一张桌子，一把椅子，一叶扇子和一块醒木。客人们围坐在屏风前。一会儿，只听见屏风后面醒木响了一下，满座的客人全都安静下来，没有人敢作声。

远远地听见幽深的巷子中有狗在叫，就有个女人给吵醒了，在打哈欠，伸懒腰。一个男人在说梦话。后来一个孩子醒了，大声地哭。那个男人也醒了。女人抚慰孩子并给他喂奶，孩子含着奶头在哭。女人一边拍着一边呜呜地哄他睡。另一个大孩子醒了，絮絮叨叨说个不停。这时候，女人拍孩子的声音，嘴里呜呜的声音，小孩子含着奶头哭的声音，大孩子刚刚醒来的声音，男人吆喝大孩子的声音，一齐发出来，摹仿得种种妙处完全齐备。满座的客人，没有一个不伸着脖子，凝着神，笑嘻嘻地，暗暗喝采，都认为妙到极点。

没多大功夫，男人打呼的声音响起来，女人拍孩子也愈拍愈慢，渐渐停住。隐隐约约地听到有老鼠在悉悉索索爬抓，有盆子一类东西给碰翻了。女人在睡梦中咳嗽。这时，客人们的心情稍微舒缓了一些，慢慢地重新坐端正。

突然有一个人大声呼喊“起火了！”那男人起身大声呼喊，女人也起身大声呼喊。两个孩子一齐哭了起来。立刻有成百上千的人大声呼喊，成百上千的孩子哭叫，成百上千的狗都在狂叫。中间还夹杂着稀里哗啦房屋倒塌声，燃烧爆炸

声，呼呼的风声，成百上千种声音一齐发作。又夹着成百上千的人呼喊救命的声音，泼水的声音，一切应该有的，没有哪一种不给摹仿出来。既使一个人有一百只手，一只手有一百个指头，也指不出其中的一桩；既使一个人有一百张嘴，一张嘴有一百条舌头，也说不出其中的一种啊。这时候，听众都给吓得脸上变了颜色，离开座位，甩动衣袖，露出胳膊，两条腿索索发抖，几乎要争先逃跑。

忽然醒木又响了一下，各种声音全都没有了。撤去屏风看看，那里还是只有一个人，一张桌子，一把椅子，一叶扇子，一块醒木罢了。

马 说

焦可强 讲解

《马说》是我国唐代著名文学家韩愈写的《杂说》四篇中的一篇，题目是后人加的。“说”，是古代论说文常用的一种文体，大略相当于我们今天所说的杂文。《马说》这篇文章是借千里马为题发议论的，它采用了托物寄意的写法，是一篇寓言性的杂文。它通过对伯乐不常有，致使千里马埋没于世的现象进行议论，深刻地揭露了当时的封建统治者压抑人才、埋没人才的黑暗现实。

为了研究《马说》这篇文章，就需要对韩愈本人和他所处的那个时代有一个大概的了解。韩愈在我国文学史上占有十分重要的地位。宋朝的苏轼赞美他“文起八代之衰”，肯定了他在文学事业上的功绩。韩愈生活于“安史之乱”后宦官专权、藩镇割据、政治腐败的中唐时期。这个时期的几个皇帝，如唐德宗李适(kuò)、唐宪宗李纯等，一个比一个昏庸。他们重用宦官和佞臣，猜忌排斥忠臣，让腐朽势力统治着朝廷，而真正有才能的人则被埋没，不仅不能见用，反而常常遭到迫害。忠于封建王朝的韩愈，从维护封建统治的目的出发，极力主张改革时政，反对实行暴虐政治，反对祸国殃民的佛教道教，并热心向封建统治者推荐人才。但是，他的美