



三国

英雄

—— 历史与传说

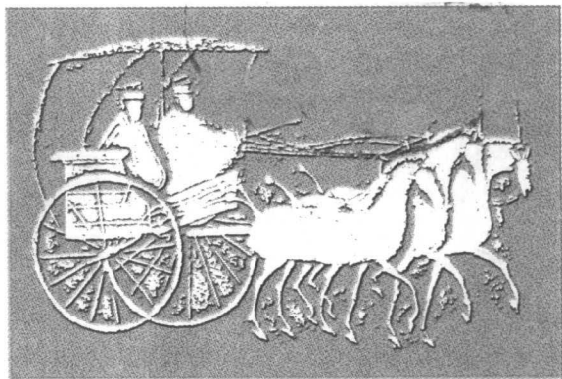
石工  
默轩  
主编

农村读物出版社

# 三国英雄

——历史与传说

【石工 默轩 主编】



农村读物出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

三国英雄：历史与传说/石工，默轩主编. —北京：  
农村读物出版社，2003. 3

ISBN 7-5048-4093-9

I. 三... II. ①石...②默... III. 历史人物-列传-中国-  
三国时代 IV. K820.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 001966 号

---

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	穆祥桐
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	11.75
字 数	275 千
版 次	2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷
印 数	1~10 000 册
定 价	18.00 元

---

(凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换)



## 序

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

东汉王朝创建于公元 25 年。至东汉末年，全国分为豫（治谯县，今安徽亳州）、兖（治昌邑，今山东巨野南）、青（治临淄，今山东临淄）、徐（治郯县，今山东郯城）、冀（治高邑，今河北柏乡北）、幽（治蓟县，今北京宣武）、并（治晋阳，今山西太原西南）、凉（治陇县，今甘肃张家川）、扬（治历阳，今安徽和县）、荆（治汉寿，今湖南常德东北）、益（治雒县，今四川广汉北）、交（治龙编，今越南北宁南）等 12 州及洛阳、长安附近的司隶校尉部（治洛阳，今河南洛阳东）。这就是东汉末年及三国时期群雄逐鹿的舞台。

184 年初，平地一声惊雷。太平道黄巾军三十六方同时并起，不仅震撼了东汉王朝，也掀开了百年三国风云的序幕。

东汉初年，光武帝刘秀曾裁减地方装备，禁止州郡拥兵。然而，豪强大族却以宗族、部曲组成私人武装，横行乡里，称霸一方。黄巾起义后，在东汉朝廷纵容下，地方长官和豪强势力纷纷乘机而起，公然招兵买马，扩充实力。他们打着保卫汉朝镇压黄巾军的旗号，形成了一个大大小小的军事集团。黄巾起义虽然被镇压，但东汉朝野孕育的危机反而更严重。

曹、孙、刘三家就是在镇压起义的过程中崭露头角的。

曹操出身于权贵之家。东汉后期宦官专权，与官僚士大夫水火不相容，而曹氏家族偏偏左右逢源。曹操的“祖父”曹腾

是个大宦官，自幼入宫，历事安、顺、冲、质、桓五帝，封费亭侯，是宦官集团炙手可热的中坚人物。曹操的父亲曹嵩则历任大司农、大鸿胪，最后当到三公之首的太尉之职。曹操年轻时举孝廉，后入朝为议郎。黄巾起义爆发，他以骑都尉跟随皇甫嵩、朱儁镇压黄巾军，并因功被任命为济南相、东郡太守等职。辞官后，又于188年被徵为新设立的西园军典军校尉。

孙坚则出身于地方枭雄之家。其父孙钟自称孙武之后，注重尚武精神。孙坚年轻时就以勇武名闻吴地。在任职会稽司马时，他招募精壮，组成了一支名为维护地方，实则私人武装的队伍。以后，他辗转于盐渎丞、盱眙丞、下邳丞等县级地方官职。黄巾起义爆发，孙坚带领部众跟随朱儁镇压黄巾军，因作战英勇被提升为佐军司马、别部司马。187年，孙坚被任命为长沙太守。

刘备虽然号称汉室宗亲，但家世衰微，族属疏远，起点难与曹、孙匹敌。其父刘弘早亡，年轻时刘备曾以“贩履织席”为生。后在商人张世平、苏双的资助下，组织了一支人数不多的武装。黄巾起义爆发后，刘备率众随校尉邹靖参与镇压起义，以后被任命为安喜尉。

189年，汉灵帝去世。执政的大将军、外戚何进密谋消灭宦官，被宦官所杀。西园军将领袁绍、袁术、曹操等人率兵入宫尽杀宦官。西北军阀、并州牧董卓乘乱进入洛阳，总揽朝政，他废黜少帝刘辩，另立年仅15岁的陈留王刘协为帝，这就是汉献帝。董卓的独断专行激起了朝中大臣和地方牧守明里暗里的反对，最终酿成了大规模的内战。

董卓进入洛阳后，袁绍出奔冀州，曹操逃往陈留。东郡太守桥瑁假朝廷三公名义，号召州郡兴兵讨伐董卓。关东各州郡纷纷响应，推举袁绍为盟主，组成关东联军。但关东联军本是乌合之众，彼此间尔虞我诈蚕食鲸吞，真正与董卓作战的只有孙坚、曹操等少数人。有史书记载，刘备也曾参与讨伐董卓之

战，但以他当时不入流的地位和实力，只能是迎合时势而已。190年，董卓为躲避关东联军的兵锋，挟汉献帝西迁长安。192年，长安兵变，王允、吕布杀死董卓。此后，董卓的部将李傕、郭汜攻入长安，混战厮杀，关中陷入混乱。

董卓西迁，关东联军随即分崩离析。青州刺史刘岱杀死桥瑁，袁绍取代韩馥夺得冀州，关东军阀开始大混战。

起初，出身于“四世三公”家族的袁绍、袁术兄弟分别占有冀州、淮南；汉室宗亲、名士刘表占有荆州，形成了势力较强的三个军事集团。而曹、孙、刘三家实力并不强。孙坚在讨伐董卓时，进入豫州；但在与袁术联兵进攻刘表时阵亡，其子孙策不得已依附于袁术。官职低微的刘备兵少将寡，辗转依附于公孙瓒、陶谦；虽在陶谦去世后曾占有徐州，但不久又被吕布夺走，只得在吕布控制下栖身小沛苟安。只有曹操在南北二袁无暇顾及的情况下，在经济残破的豫州积累了一定实力，以后又向兖州有所发展。

“兵多粮足”的袁术在讨伐董卓时保存了实力，董卓西迁后，他从南阳转到较为安定、富庶的淮南，成为当时实力最强的割据势力。袁术从孙策手中获取了传说中的传国玉玺，做起了黄袍加身的美梦。他企图利用孙策开辟江南地区，稳定后方，进而取东汉而代之。在袁术眼里近在豫、兖的曹操不足为虑，只有远在河北的从兄袁绍才是真正的劲敌。

向以“关东盟主”自居的袁绍，由于杀宦官，反对董卓废立，博取了很高的声望。他在取得冀州之后，又逐步占有青州和并州，控制了黄河以北大部分地区。当时河北一带相对比较安定，人口众多，经济较为发达，一时间可谓“地广兵多”。袁绍与其弟袁术不同，他忠于汉室，只是瞧不上董卓所立的汉献帝。起初，他无视曹操实力的发展，甚至一度与曹操结盟，任由曹操控制汉献帝，“挟天子，以令诸侯”。而崛起于幽州的公孙瓒成为袁绍的心腹之患，从背后牵制了他向中原的发展。

汉室宗亲刘表是大名士，汉末“八及”之一，190年受命为荆州刺史。荆州是东汉时期南方经济发展最为迅猛的地区，人口倍增。刘表进入荆州后，很快地稳定了局势，肃清内乱，并先后打败了袁术与孙坚联军和董卓余部张济的进攻。在刘表的治理下，荆州政局稳定，经济发展，一时成为士人向往的“乐土”。刘表忠于汉室，虽拥兵10万，雄踞一方，但以保境安民为己任，人不犯我，我不犯人，基本上不参与中原地区的征战。

曹操正是在三大集团的夹隙中，于四战之地的豫州发展起来的。董卓之乱造成洛阳附近、豫州一带“白骨纵横万里”的惨状，这里经济残破，百姓流亡。曹操在陈留、东郡招贤纳士，以宗族、部曲为主，招募流亡组成军队。192年，曹操乘李傕、郭汜混战于关中无力东出，袁绍与公孙瓒相争于幽、冀无暇南进，刘表保境安民，袁术关起门来做皇帝美梦之际，伺机突入兖州，诱降黄巾军30万众，选其精锐，组成“青州兵”；又陆续吸纳、收编了一些豪强武装，壮大了自己的实力。196年，乘李傕、郭汜两败俱亡，曹操从关中接回汉献帝，“挟天子，以令不臣”，在政治上取得了主动权；并开始在下屯田，储备军资，终于成为可以与二袁相抗衡的势力。

197年袁术公然称帝于寿春（今安徽寿县），结果是闹得众叛亲离。特别是已在江南逐步站稳脚跟的孙策，转向曹操，接受朝廷封号。曹操也趁势利用孙策、吕布、刘备等与袁术纠缠，并亲自率军歼灭袁术军主力。加之天旱岁荒，袁术由此衰落。198年，曹操进攻徐州，消灭了企图与袁术联合的吕布。199年，袁术见势单力孤，难以自立，不得已转投袁绍。在北上途中，袁术遭到已依附于曹操的刘备截击，退回寿春，不久病死。曹操从此控制了淮南。

与此同时，袁绍消灭公孙瓒，占有幽州，统一了河北地区。200年，袁绍渡过黄河，在官渡与曹操决战。官渡会战，

就兵力而言双方势均力敌；但袁绍劳师远征，供给困难；曹操以守为攻，以逸待劳，占有地利。曹操出奇兵，夜袭袁绍的军粮重地乌巢，并乘胜发动攻击。袁军溃败，几乎全军覆灭。袁绍败回河北后，一蹶不振，两年后病死。曹操乘势挥军北上，至207年剿灭了袁绍余部，统一了黄河下游及其以北地区。

200年，孙策遇刺身亡，其弟孙权继承其基业，逐步控制了江东。而刘备在官渡战前，脱离曹操转投袁绍。官渡之战后，刘备又于201年南投荆州刘表，并在刘表的卵翼下，迅速发展起来。208年，刘表病故，曹操率军南下，准备消灭刘备，夺取荆州，进而统一全国。结果却遭到孙权部将周瑜的阻击，于赤壁战败。此后，曹操西进，用兵于关中、陇西，把统一范围扩展到整个北方。

赤壁之战的胜利，使刘备得到喘息之机。战后，刘备夺取了荆州南部四郡；并于211年率部进入益州，逐步占据汉室宗亲刘璋的地盘；219年又从曹军手中夺得汉中，奠定了其“三分天下”的基业。

孙权在赤壁之战打败曹操后，进占岭南，并于219年乘刘备荆州守将关羽北攻曹操之际，派军袭杀关羽，占领全部荆州。222年，已经称帝的刘备御驾亲征，企图收复荆州，被孙权部将陆逊击败。至此，曹魏一统北方，孙权控制东南，刘备占有西南。三国鼎立格局形成。

此前，220年曹操去世，其子曹丕废黜汉献帝，自立为帝，改国号为魏，定都洛阳；221年，刘备自承汉统，在成都称帝，仍以汉为国号（史称蜀，又称蜀汉）；同年，孙权接受魏国封号，为吴王。至229年，孙权在武昌称帝，建立吴国，后迁都建业（今江苏南京）。三国之中以曹魏实力最强，疆域最大。魏国占有东汉时司隶校尉部和12州中的豫、兖、青、徐、冀、幽、并、凉等8州全部及扬州北部、荆州的南阳郡。吴国占有扬、荆二州大部及岭南的交州全部，而蜀汉仅得益



州。223年刘备去世，吴、蜀恢复结盟关系，共抗曹魏。此后，虽然还常有战事，但总体来说，南北力量大体均衡，鼎足之势维持了40年之久。

在曹魏集团发展过程中，曹操发布“唯才是举”的教令，“治崇尚德行，有事赏功能”，不仅注意笼络、网罗士人、名士为其所用；并提拔了许多出身低微，甚至于在品德上不齿于名教但有治国用兵之术的人物，造就了一个人才济济的局面。曹丕在代汉称帝之前，采纳陈群的建议，实行九品中正制，选择贤而有识鉴的官员，兼任其本籍郡中正，负责察访和评品人物，作为吏部选官的依据。九品中正制实行初期，对魏国挖掘、选拔人才，发挥了重要作用。

曹魏实行士家制，士家单立户籍，男丁世代为兵，并不得与平民通婚。士家制的实行保证了曹魏拥有稳定的兵源和一支强大的军队，仅冀州的士家就有10万户以上。

从196年起，曹操在许下屯田，成功地解决了军粮供给问题。以后，屯田制成为曹魏集团在经济上的重要支柱。屯田制包括军屯和民屯两部分。军屯为士兵屯田，士兵战时戍守，平时耕种，是曹魏军粮供应的主要保障。民屯为招募流民屯田，屯田民自成系统，不属郡县。屯田民是国家的佃农，向国家交纳地租，但不承担另外徭役，其生产效率高于一般自耕农民。曹操在进占冀州之后，颁行租调制。对编户按土地征收租谷，按户征收调绢，取代了两汉沉重的人头税。有利于自耕农，也有利于同豪强大族争夺依附人口。

随着北方的统一和屯田制和租调制的实行，北方社会秩序趋于稳定，经济逐渐恢复。到三国中期以后，曹魏的政治、经济实力超过了东吴和蜀汉。

蜀汉是三国中实力最弱的一方，仅占有益州一地。不仅地域狭小，经济实力不足，而且人才匮乏。“五虎上将”之勇，“卧龙、凤雏，得一人可安天下”之说，不过是后人“拥刘反

曹”的美化。蜀汉人才不仅比不上人才济济的曹魏，也不如东吴孙权集团。关羽失守荆州，宣告诸葛亮为刘备制定的“两路北伐，兴复汉室”方针的破灭；刘备夷陵战败，更使蜀汉大伤元气。好在刘备去世之后，诸葛亮辅政，厉行法治，刷新内政；并成功地恢复了吴蜀联盟；“七擒七纵”平定了南中地区西南夷孟获的反叛，稳定了内部。但诸葛亮穷兵黩武，执意北伐，“开发西部”。以蜀汉三四十万的户口养兵10万，其“六出祁山”和姜维“九伐中原”，使日益凋敝的益州，更是雪上加霜。倒是234年诸葛亮去世后，在人才凋零的蜀汉，“阿斗”刘禅能维持政权近30年之久，值得重新评价。

自孙策控制江东后，以“坐江东，观成败”为基本方针的孙吴集团对形势判断比较清醒。他们与蜀汉结盟，抗衡曹魏，其目的在于自保。虽多次打败曹魏的进攻，但始终采取守势，不求北进。在孙权统治时期，吴国的形势比较稳定。在北方南下流民和南方土著的努力下，江南地区得到较为充分的开发，经济有了显著发展。但江南大族势力的发展，使孙吴政权内部矛盾重重；孙权以后，统治者日趋腐败，权臣之间相互倾轧，吴国日渐衰弱。在蜀汉亡国后，吴国失去同盟和长江天堑的屏障，其政权也就难以长存了。

249年，魏国两朝“托孤”重臣司马懿发动政变，清除了辅政大臣宗室曹爽的势力，独揽朝政。以后，司马懿及其子司马师、司马昭陆续平定了王凌、毋丘俭、诸葛诞发动的“淮南三叛”及其他忠于曹氏的朝臣反抗，巩固了司马氏专政。263年，司马昭出兵灭蜀汉。265年，司马昭之子司马炎以禅让为名，代魏，自为皇帝，改国号为晋。279年，晋国攻吴，次年，晋兵攻下建业，吴国灭亡。三国终成一统。

自184年黄巾起义揭开三国序幕，至280年西晋灭吴。历时近百年，终于是“鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚”。

西晋人陈寿（字承祚）作《三国志》六十五卷，用纪传体裁、36万字的篇幅，记述了从东汉末年直至东吴灭亡为止的中国史。以后，南朝宋人裴松之为《三国志》作了详尽的注释，增补了大量的材料，订正了陈寿的一些失误之处。裴松之注有32万字之多，价值不在陈寿原书之下，与北魏郦道元的《水经注》、宋末元初胡三省《资治通鉴音注》齐名。裴松之还尽量搜集了一些陈寿不采纳的记载，收入书中，比如空城计之类，成为后代小说戏曲取材的渊藪。此外，东晋人习凿齿的《汉晋春秋》和南朝宋人范晔的《后汉书》等书也记有三国的史实。

以后，有关三国的故事一直流传不断。从李商隐的《骄儿诗》：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，可知唐人已用三国人物作为谈笑的资料。宋、元时，三国故事由民间艺人搬上讲坛和舞台。据孟元老《东京梦华录》中记载，北宋时期“说三分”已经是“说话”的独立科目之一，并出现了专说“三分”的著名艺人。

金、元杂剧中也有许多有关三国故事的剧目。比如关羽单刀会的故事，在关汉卿的《单刀会》杂剧中就已定型。

现存最早的、系统的三国故事写定本是元至治年间（1321—1323年）新安虞氏刊刻的《全相三国志平话》，全书分上、中、下三卷，以刘秀赏春、司马仲相断狱开篇；正文从桃园结义开始，以诸葛亮病逝结束，共8万多字，虽然叙写简略，但三国故事已粗具梗概。

在上述史书、平话、戏剧的基础上，元末明初之际罗贯中“据正史，采小说，证文辞，通好尚”，写成《三国演义》。

现在可以看到的最早的《三国演义》刻本，是刊刻于1522年（明嘉靖元年）的《三国志通俗演义》。全书二十四卷，分二百四十则，题为“晋平阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”。至于该刻本与罗贯中原本在内容上有无不同，现存资料

尚难以说明。此后，《三国演义》的刻本越来越多，仅明末的刻本，现在能见到的就有20多种，内容上基本上是大同小异。

清朝初年毛纶、毛宗岗父子，假托“古本”，对明刻本《三国演义》重新修订，整顿回目，增删内容，修正文辞，并逐回批评。经过毛氏父子的修饰、加工，改变了原来许多松散、拖沓的叙事和文辞，使全书更加紧凑、通畅。该本刊刻以后，成为《三国演义》流传最广泛的版本，至今300年来，内容上再没有发生大的变动。

《三国演义》是一部历史小说。它取材于《三国志》等书，但并不是简单地复述三国的历史事实和历史人物，而是经过数百年的不断创作和艺术加工而成的文学作品。《三国演义》前八十回，从黄巾起义起笔，叙述了东汉末年大小军阀的兼并战争；后四十回，写魏、蜀、吴三国之间的矛盾斗争，直至西晋统一全国。在三国百年历史大环境和主线索的把握上是于史有据，前后呼应，有始有终。而对于出现于百年历史长河中的故事情节和人物的描述又不拘泥于一般史料，有许多既入情入理、又生动多彩的创作。

关东联军讨伐董卓，虽有战事，但史书略略带过。而《三国演义》汜水关、虎牢关之役，孙坚与华雄大战，关羽温酒斩华雄，刘、关、张三英战吕布，都写得泣鬼神、惊天地。赤壁之战虽是三国时期最大的一次南北之战，但战役经过却很简单。周瑜乘东南风起，派部将黄盖以诈降计，接近曹营，发动火攻，燃烧曹军水寨。曹操惟恐辎重落入敌手，焚烧旱寨率军北撤。《三国演义》则从诸葛亮过江舌战群儒、智激周瑜说起，夹叙蒋干盗书、草船借箭、连环计、苦肉计、诈降计、借东风，直至华容道关羽义释曹操，铺陈出群英争胜、斗智斗勇共计八个回目的威武雄壮的画卷。后四十回中，也不乏“七擒七纵”、“六出祁山”等脍炙人口的篇章。

《三国演义》描写了众多的形形色色的人物。有人据毛宗

岗整理的刻本统计，书中提到的有名有姓的人物约 980 人，有一定文字描述的有 400 多人。其中，诸葛亮、曹操、关羽、刘备等是书中着笔最多的人物。在人物处理上，可以说是憎爱鲜明，主次有致，详略得当。

《三国演义》在成书过程中表现出强烈的拥刘反曹倾向，在书中体现得十分充分。蜀汉集团的主要人物刘备、关羽、张飞和诸葛亮等是歌颂、赞美的对象，对他们的刻画、描写是全书的主体。从桃园结义起到刘、关、张去世，写得有始有终，人物的来龙去脉、为人处世交代的详尽分明。刘备、关羽和诸葛亮的活动在书中占有大量篇章，特别是对诸葛亮和关羽的描写可谓出神入化、穷尽笔墨。蜀汉集团其他重要人物如张飞、赵云等虽文字不是很多，但也刻画的淋漓尽致。曹操是《三国演义》中描写的另一主体，在诸葛亮出场之前，书中的主要篇幅就是记述曹操的活动。虽是反面人物，但小说并不以丑化的手法贬低曹操，而是在充分表现曹操的雄才、果断和机敏时，渗透出他的狡黠和奸诈，使一个绝世奸雄的形象栩栩如生。对于书中的一些次要人物如袁绍、孙权、周瑜、司马懿等人，甚至于杨修、张松、祢衡等小人物的刻画也有神来之笔，使一个个生动形象跃然于眼前。

虽然鲁迅先生曾批评《三国演义》“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”，但《三国演义》所刻划的人物却是有口皆碑。以中国这样历史悠久的国度，竟然没有一部历史小说可以与《三国演义》比肩。如此崇高的地位，真是让后世的作家群羡慕不已。

《三国演义》取材于正史，但许多情节和人物活动却是在魏晋以后流传的三国故事基础上得以丰富和发展。《三国演义》深入人心，引发了为数众多的戏曲、评书、弹词等艺术门类的改编本。据说京剧中有关三国的戏连在一起可以把全部《三国》故事演下来。至今各地仍有许多有关三国的传说广为流

传，就像“三个臭皮匠，顶上诸葛亮”这样的俗语也有故事。传说“草船借箭”时，诸葛亮在船上扎草人，伪装士兵，但做得不够逼真。他的三个随从中有一个人是皮匠，就出主意，给草人缝制了皮制的衣甲，果然骗了曹兵，大获成功，借得十万雕翎箭。诸葛亮感叹之余，说出：“真是三个臭皮匠，顶上诸葛亮。”在云贵某些民族地区还流传着孟获七擒七纵诸葛亮的故事。当然，在民间传说中也有一些荒诞不经，难登大雅。

中国民间一向有排坐次的习惯。《水浒传》中有梁山泊英雄排坐次，《说唐》中十八条好汉有顺序，古龙的小说里也有个百晓生《兵器谱》。金庸干脆把顶尖高手集中到华山之巅，让他们自己打出一个排行榜。至于三国，民间也有一份“英雄榜”，但“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞，七黄八许，九魏十姜维”之说，却未见之于《三国演义》。《三国演义》长于战争叙述，对武将的疆场酣战着笔极多，但并不是强者必胜，弱者必败。以赵云为例，血战长坂坡感天动地；其一生对曹魏作战所向披靡，曹魏名将中难逢敌手；但刚一出场，却仅与后来成为关羽刀下亡魂的文丑战成平手；晚年，又于天水遇姜维战而不胜。关羽在曹营时，斩颜良、诛文丑，其时徐晃决难与其相提并论；但到关羽从荆州北伐时，两人则是大战八十回合，棋逢对手。兵无常盛、将无常胜正是《三国演义》写战争和武将交锋的特点。而《英雄榜》之排序于《三国演义》无据，且表现为尊刘贬曹无视孙吴，以“小霸王”孙策之勇犹不能上榜，而蜀汉一方竟有7人之多。不仅与三国时曹、孙、刘三方军事实力不符，也有违于《三国演义》小说。

三国时期群雄逐鹿，英雄辈出。三国的故事千古传唱，《三国演义》更是脍炙人口，创造出成百个鲜活、生动的英雄人物。但故事和演义毕竟不是历史，传说中的人物往往是人们再加工的创造，与真实历史有很大距离。我们“寻踪《演义》，采集传说，依据正史，铺陈篇章”，作《三国英雄谱》55篇25

万字，以飨读者，为的是给“三国英雄”再加上一些历史的真实。

“英雄”者，《辞海》解释为“杰出的人物”；《辞源》的解释则进一步，说是“识见、才能或作为非凡的人”。《三国志》中曹操对刘备说：“今天下英雄，惟使君与操耳。”我们所谓“英雄”则更为广泛，大体可分为以下几类。

逐鹿群雄皆英雄。曹操、刘备及孙氏父子雄才大略，开一方之基业，自不必说。如袁绍、袁术、刘表、吕布等辈，虽身亡、兵败未成大业，但也曾拥众万数、称雄一方，亦可谓一时英雄。虽董卓在历史留有恶名，他擅自废立，引起东汉末年的大动乱，但其曾尽揽朝纲、雄霸一时，出一言而天下震动，可算个是另类英雄。

驰骋疆场自英雄。英勇善战、武艺超群的武将自然是真正的英雄。《三国演义》中对武将的刻画着墨甚多，民间传说中对他们的勇武更是津津乐道。《三国演义》中蜀汉五虎上将的事迹占有大量篇幅；曹魏典韦、许褚、庞德的忠勇也有许多生动、传神的刻画；相比较而言，对孙吴诸将的描写就略显不足。

运筹决胜亦英雄。以诸葛亮为代表的三国各方的谋臣智士同样是人们心目中的英雄。诸葛亮、周瑜“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，演绎出《三国演义》中赤壁之战、七擒七纵、六出祁山等精彩画卷。惟鲁肃在《三国演义》中仅被当作衬托诸葛亮与周瑜斗智的陪衬出现，被描写成为忠厚长者，有悖于历史。《三国志》对鲁肃的评价是“建独断之明，出众人之表，实奇才也”。作为孙吴集团发展中的重要人物，鲁肃对群雄势力消长的认识，天下纵横大势的把握，都是独到而精确的，实不亚于诸葛亮。而曹操手下的荀彧、郭嘉等人虽无沙场酣斗之能，但深谋远虑，料敌决胜堪称“智囊”，在历次战役中所起的作用实远过于典韦、许褚等人的匹夫之勇。

此外，孔融、杨修等一代名士，或倜傥风流，或聪明睿智，也堪称英雄。他们的绝世才华，生不逢时的身世，也常为后人扼腕长叹。

波谲云诡的时代，错综变幻的形势，就是本书中诸位统帅、谋臣、武将、名士尽展英雄本色、谱写英雄篇章的舞台。

三国是历史上激动人心的时代，《三国演义》是举世瞩目的名著。前贤时俊，论著如林。如陈寿《三国志》、范晔《后汉书》、司马光《资治通鉴》、吕思勉《秦汉史》、《三国史话》、黎东方《细说三国》、何兹全《三国史》、柳春藩《三国史话》等都在参考之列，启发尤多。限于体例，借鉴之处不能一一注明。谨借卷首一角，略表谢忱。





# 目 录

## 序

董卓——运至才疏	一枕黄粱肇三分	1
王允——巧计除凶	匡扶汉室尽愚忠	7
袁绍——多谋无断	精兵十万败官渡	13
袁术——世家豪雄	野心难圆皇帝梦	23
吕布——成败无常	英名美女终成梦	28
公孙瓒——穷兵无谋	筑楼岂能保身家	36
刘表——无心逐鹿	名士才堪安荆州	41
曹操——亦雄亦奸	功过是非任评说	47
荀彧——天妒奇才	保曹忠汉两难全	62
郭嘉——英才早逝	书生遗策定辽东	70
夏侯渊——轻军常胜	将星陨落定军山	75
夏侯惇——刚烈知礼	独目亦能堪重任	79
曹仁——独当一面	临危方显大将才	82
曹洪——舍身护主	功高惜财有瑕疵	87
典韦 许褚——忠贞勇烈	绝代双雄卫曹公	90
张辽——料敌决胜	名将威镇逍遥津	96
徐晃——再世亚夫	用兵如神治军严	101
李典——熟读春秋	博学知兵勇儒将	105
乐进——骁勇善战	登城陷阵必争先	108