

小学语文

教学艺术集锦



索士林 韩大庚
张光璜 柏凤琴
徐谦恕 赵家丽
编著人

职工教育出版社

小学语文 教学艺术集锦

索士林	韩大庚
柏凤琴	张光瑛
徐谦恕	赵家丽

编 著

职工教育出版社

小学语文教学艺术集锦

孙士林 韩大庚 柏凤琴
张光瑛 徐谦恕 赵家丽 编著

职工教育出版社出版(北京地安门西大街教场胡同4号)

郑州市巩县米河运通印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张8 千字179 印数1—10000册

1989年6月第一次印刷 1989年第一版

ISBN 7—80059—168—9/G·0.66

定价：2.70元

【内 容 提 要】

本书汇集了一百多则教学实例，每则实例反映一项教学经验，力求体现教学方法的“好”与“巧”，力求把传统经验与教改精神紧密结合。书中的实例涉及小学语文的各方面：怎样教拼音、汉字、语词、句段、篇章；怎样培养听、读、说、写能力，怎样教学生阅读与作文，怎样开发学生的智力，特别是发展思维能力……全书既有系统性、各篇又一文一得、百花纷呈。

各则实例采用教学随笔的小品文写成，文笔轻松活泼，文章短小精炼，富有趣味性、启发性、并有一定的学术研讨价值。

编者的话

呈现在您案头的这本《小学语文教学艺术集锦》是编著者向您献上的一份诚挚心意。

本书编著者都是从事小学语文教学或教学研究工作多年的同志，至今仍坚持在教学第一线。他们把多年在实践中摸索的经验。整理筛选，汇集成册，奉献给发展着的普教事业，为当前的教学改革加一把柴。

本书是从教学的方法论的角度，以带文艺性的笔触介绍小学语文教学的成功之例。每文介绍“一招一式”，力求体现“巧教”，把教学的原理、原则、规律融于具体的实例中。这种介绍教学经验的方式是介于“理论性”与“实录性”之间的一种试探。文中的×老师、××同学并非都是人物的真实姓名。

本书内容在拼音、识字、词句、段篇，在阅读、说话、作文、以及培养能力、发展智力等方面都有实例介绍。全书构成基本体系，但不求“全面细”，只求在发扬传统经验的基础上体现创新精神。希望引发同行朋友们的思索，起到抛砖引玉的作用。

本书收录的教学经验还有一个特点，就是在相同教学内容的教法方面，力求体现突破教学难点的较好的教学方法。

本书主要由索士林、韩大庚、柏凤琴、张光瑛、徐谦恕、赵家丽同志撰稿；也收录了十几篇中、青年教师的稿件，他们是孙惟明、孙树苓、刘敏、刘晓华、赵家好。全书由

索士林同志统稿，韩大庚同志审定。

在成书过程中，我们得到出版社朋友的鼓励支持；书稿确定时又承蒙北京市教育局副局长汤世雄同志为本书作“序”。在此，我们谨向他们表示衷心的感谢。

由于时间仓促，编著者水平有限，书中难免有不妥之处，祈望读者批评指正。

编著者

序

由几位长期从事语文教学的教师和教研工作者合作，写的这本《小学语文教学艺术集锦》，在介绍教法和传播经验方面做了一件有益的工作。书中收录的教学实例，反映了他们长期实践、辛勤耕耘的成果，对语文教师特别是青年教师提供了一份参考、研究的材料。值得提出的是：他们把教学的理论、原则和规律融汇在具体的例子当中，不单提，不专论，采取了带有文艺性的笔法，读来颇给人一种活泼之感，留给读者回味的余地。

全书，体现了把传统教学经验与改革创新结合起来的意图。教学实例写得朴素、实在，但却能体现出改革教学方法的精神。

众所周知，学校的中心任务和学校工作的主旋律是教学。因此，深化教育改革的关键之一就是要深入地进行教学改革，提高课堂教学质量。在学校里，教书育人的主渠道是课堂教学。一位教师的成功，因素是多方面的，诸如师德、学识、才能以及举止风度，但教师成功的最重要之点在于每一堂课上。在四十分钟里能够高效率地引导学生获取知识，增长能力，受到教育，就必然会得到学生的钦拥与爱戴，从而取得教育的成功。而若要取得如此效果，也就必须备好每一节课。从这本书中可以深深感到教师在备课时的用心之苦，一堂课上的分分秒秒，每一步方法，每一个教学手段都浸润着教师的心血。

当然，书中也有少数篇目介绍的教法还欠精当，有一般化之感，有待编著者修订。

以上所写不成为“序”，只可说是阅读书稿后的感想。

汤世雄

1989.3.11.

目 录

- 1、新学期的第一节语文课…………… (1)
- 2、怎样让学生分清bdqp…………… (3)
- 3、四个鼻韵母的教学…………… (5)
- 4、巧教“多”字…………… (7)
- 5、覆盖式幻灯教象形字…………… (9)
- 6、“楠”字字形教学的失与得…………… (10)
- 7、记住字形的几种好方法…………… (12)
- 8、顺口溜是预防错别字的一剂良药…………… (13)
- 9、用“代入法”选择字义…………… (15)
- 10、教会学生快速音序查字…………… (17)
- 11、有趣的积词(上)…………… (19)
- 12、有趣的积词(下)…………… (22)
- 13、结合字义教学,进行句子训练…………… (24)
- 14、从“领”字造句的失误说起…………… (26)
- 15、两种教法,两种效益…………… (29)
- 16、“孙敬修爷爷讲故事”的扩充…………… (31)
- 17、要重视预习的指导…………… (34)
- 18、积蓄感情做好预习…………… (37)
- 19、教学生读懂课题…………… (39)
- 20、通过演示,体会“含”字…………… (41)
- 21、《司马光》中的“大水缸”…………… (43)

- 22、结合具体语言环境理解词义……………(44)
- 23、狐狸和老虎,谁在前,谁在后?……………(46)
- 24、抓住“挟”字,了解必须拔掉这颗毒牙……………(48)
- 25、从一个“塞”字了解黄鹂妈妈的心……………(50)
- 26、讲清“得过且过”,明白课文内容……………(52)
- 27、从“厚厚的”和“批”中见劳苦……………(54)
- 28、“做得好”,好在哪儿?……………(56)
- 29、“啊,好个光明的世界”的教学……………(58)
- 30、用三步法教学生理解句子……………(60)
- 31、两个句子的延续性教学……………(61)
- 32、从中心句入手学习课文……………(63)
- 33、三个成语概括一个情节……………(66)
- 34、抓住三句话,教懂一课本……………(68)
- 35、“要记住革命”是读懂《草地夜行》的钥匙……………(70)
- 36、从哪里看出翠鸟动作敏捷……………(72)
- 37、《大仓老师》中插叙的教学……………(75)
- 38、分层的训练……………(77)
- 39、《跳水》分段教学中的发散思维训练……………(79)
- 40、抓线索,划分段……………(81)
- 41、文章结构是作者思路的体现……………(84)
- 42、大海唱的两首歌……………(86)
- 43、围绕“神”与“笔”学习“马良”……………(89)
- 44、再现“甲天下”的美景……………(91)
- 45、噢,小燕子为春光增添了生趣……………(94)
- 46、《学弈》中心思想的引导……………(97)
- 47、引导学生体会景物描写的作用……………(99)

48、展开想象感受美·····	(161)
49、让学生爱问·····	(164)
50、让学生会问·····	(166)
51、让学生问在点子上·····	(168)
52、有疑者却教无疑·····	(169)
53、用“中国”比用“祖国”好·····	(112)
54、终结一问，锦上添花·····	(115)
55、艺术性的导入和结束·····	(117)
56、朗读“正确”很重要·····	(119)
57、通过录音培养朗读兴趣·····	(121)
58、教具虽小作用大·····	(123)
59、“啊！北斗星原来这样转”·····	(125)
60、活动挂图·····	(126)
61、大雁怎样飞·····	(128)
62、动手实验，突破难点·····	(130)
63、利用插图，训练说话·····	(132)
64、让学生也称称“象”·····	(134)
65、借助插图，引情入境·····	(136)
66、《蛇与庄稼》的板书设计·····	(139)
67、黑板上的“精耕细作”·····	(141)
68、玩中学，乐中学·····	(144)
69、备课，要钻透字、词、句·····	(147)
70、 <u>备课，要钻透段与篇</u> ·····	(150)
71、 <u>备课，要理清作者思路</u> ·····	(153)
72、教给读书方法，精心设计板书（上）·····	(157)
73、教给读书方法，精心设计板书（下）·····	(162)

74、在阅读和习作间架设“纲”桥·····	(164)
75、学习写人物对话·····	(166)
76、从《老槐树》学习“写具体”·····	(169)
77、抓住特点写具体·····	(171)
78、在比较中领悟写法·····	(173)
79、从《赶集》中学习场面描写·····	(174)
80、直插主题，借鉴方法·····	(177)
81、捏玩艺儿，练说话·····	(179)
82、有趣的说话课·····	(181)
83、分步训练说话·····	(184)
84、“动作素描”有新意(上)·····	(186)
85、“动作素描”有新意(下)·····	(188)
86、观察、思维、表达(上)·····	(190)
87、观察、思维、表达(下)·····	(193)
88、教会学生观察·····	(195)
89、别具一格的“写信”教学·····	(198)
90、教会学生写“大肚子”文·····	(201)
91、“闹钟、书本、红花”练说话·····	(203)
92、帮助学生把话说明白·····	(206)
93、帮助学生把话说通顺·····	(208)
94、帮助学生把话说生动·····	(210)
95、教学生用自己的话写好作文·····	(212)
96、帮助学生深化中心思想·····	(215)
97、修改要贯穿作文的全过程·····	(218)
98、要会编写提纲，也要会修改提纲·····	(220)
99、突出一个“新”字(一)·····	(223)

	——选材新
100、突出一个“新”字(二).....	(226)
	——构思新
101、突出一个“新”字(三).....	(229)
	——写法新
102、突出一个“新”字(四).....	(231)
	——首尾新
103、突出一个“新”字(五).....	(234)
	——推陈出新
附：教案一则	

《一夜的工作》	(236)
---------------	-------

1、新学期的第一节语文课

彩印第十册语文课本发到了学生手里，教室里立刻响起一片哗啦哗啦翻书页的声音，看课本的，看插图的，简直人人对新书爱不释手。

约摸十几分钟后，贾老师说：“看来大家对新书特别喜欢，那么咱们回家好好地看看，明天每个人都说说在新课本中自己最喜欢的课文，好不好？”学生们点头说好。

第二天语文课上，贾老师让学生无拘束地讲讲自己喜欢的课文。

“我特别喜欢《桂林山水》这节课书，它描写祖国的山水是那样美，读起来，就让人想去看看这美丽的地方。”一个学生带了头。

“还有，《记金华的双龙洞》一课也特别好，它写的山景、外洞很美，尤其是内洞的景物——双龙、石钟乳、石笋，形态多端，颜色各异，给人以丰富的想象。”又一个学生接着说。

贾老师在黑板上写了“祖国山河美”五个字。

一个参加校科技小组的男生说：“我喜欢《黄河象》这节课书，读了它，可以让我们想象到200万年前古象生活的情形，增长我们的科学知识。”

“对，我也喜欢《黄河象》，还有《蛇与庄稼》、《鸟的天堂》、《蟋蟀的住宅》……”

贾老师又在黑板上写了“科学知识多”五个字。

一名男学生站起来粗声大气地说：“我喜欢打仗的，像《狼牙山五壮士》，真棒，五位八路军战士把大队的日本鬼子打得落花流水，‘叽哩呱啦’地嚎叫。读着课文，真痛快。”

“老师，《董存瑞舍身炸暗堡》也是解放军打敌人的，还有《飞夺泸定桥》，22位勇士冒着敌人密集的炮火，夺下了大渡河上的铁索桥。故事写得又惊险，又紧张……”

一个女生站起来说：“写打仗的还有《草船借箭》，我喜欢，故事写诸葛亮神机妙算，不但从曹操那里借到了箭，还把周瑜气得够呛。”

啊，“咱们女同学也喜欢读描述打仗的故事啦！”说着贾老师在黑板上又写了“故事真精彩”五个字。回头向同学们说：“书中讲的故事，不光是打仗的，还有《寓言》呐，是不是？”

一名学生起立说：“对，我喜欢寓言，《滥竽充数》里那个南郭先生特别可笑。”

贾老师看学生们说个不停，就说：“你们喜欢的课文我也喜欢。我来说一种，我爱古诗。”

学生们都静下来了，贾老师接着说：“你们翻到72页，看图，多美呀！初春时节，天气转暖，地上的草冒了新绿，岸边的柳顶了新芽，在这美好的景色中，儿童们趁着和煦的东风放风筝玩，多快活啊！可古人只用四句诗，28个字就把这情景描写出来了，多好。你们喜欢不喜欢？”

“喜欢——”

贾老师趁势在黑板上又写了“古诗意境深”五个字。学生还要说，贾老师说：“咱们先说到这儿吧。”接着一指黑板，说，“看咱们新课本，不仅彩色插图美，而且课文语言精彩，内容丰富，你们爱学这本书吗？”

学生们情绪高涨，异口同声地回答“爱学——”。“好，现在我们就开始学第一课。”

贾老师在新学期的第一节语文课上，用介绍新课本的方法，引发了学生学语文的浓厚兴趣。

2、怎样让学生分清bdqp

小王教的一年一班学生总把bdqp这四个声母搞混，怎么办呢？她去请教邓老师。邓老师告诉她，要让刚入学的儿童区分清楚这几个本身并无实际意义的抽象符号，必须从儿童年龄特点出发，设计一些富有趣味性的强化练习，不要一味让学生机械地读、写，那种“以多取胜”的办法只会使儿童感到枯燥无味，疲劳厌倦，虽然花费很多时间、精力，却事倍功半，收不到预期的效果；要教得“巧”，才能收到事半功倍的效益。

小王急切地说：“您快说说，怎么教得巧呢？”邓老师想了想，说：“我教这四个声母的过程，大体可以分成三步。第一步，让学生记准这四个声母的字形和读音。这是基础，必须让学生记牢。我采取了多种方法，帮助学生区别、分清。

比如：我用四种颜色的粉笔在黑板上画出由dbqp四个声母拼成的两把小剪子。q p d b，让学生用两句儿歌区别它们：剪子尖向上db永不忘，剪子尖向下qp记心上。还可以让学生在自已本上边画边说出儿歌，学生觉得挺有意思。再如：我引导学生由b联想到形相似的6，由q联想到形相似的9，说两句顺口溜：b像6，q像9。记牢b，就不会再把b和d弄混了；记住q，也不会和p混了。学生也很感兴趣。又如：我自制了一个简单教具——用硬纸剪成一个b，双面都涂上鲜艳的颜色，把它上下左右翻转，就可变成b d qp四个声母。我常常利用一、两分钟的时间，和学生做个小游戏，或者我变换教具，由学生说出声母读音；或由我任意说出其中一个声母，让学生用教具演示出来。

听到这里，小王不住点头，说：“您教得多有意思啊，连我都爱听。我就知道让学生一遍遍地念，一遍遍地写，连我自己都烦了。”“你都烦了，小孩子能不烦吗？”邓老师笑着说，“第二步，我把这四个声母放到音节中去让学生辨析。在幻灯片上写上音节，像：bao zi dao zi qiao pia o……学生读出音节后，再出示相应的画片：包子，刀子；桥，瓢……小组之间展开竞赛，看谁拼对得多，孩子们积极性可高了，读完音节，目不转睛地盯着幻灯片，当出现的画面和自己拼的音节一致时，几乎欢呼起来。有时，我也拿一些实物，什么铅笔啦，本子啦，或者一些画片，什么蜻蜓啦，花瓶啦，先出示它们的音节，学生读出音节后，出示实物和画片，看看读得对不对。这是让学生在音节中辨认易混的四个音母。