

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

魔幻童话



怪船

中国和平出版社



中国和平出版社



宋庆龄儿童文学精品新编

童话故事大世界

魔幻童话

怪 船

Guai Chuan

王泉根 主编



中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔幻童话—怪 船/王泉根主编.——北京:中国和平出版社,2000.12

ISAN 7-80154-324-6

I. 神… II. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74388 号

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

最新推出

魔幻童话

怪 船

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区鼓楼西大街 154 号 100009)

电话:010-84026161

山东省烟台市牟平区新华印刷有限公司

2001 年 3 月第一版 2003 年 12 月第 3 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:6 彩插:6

ISBN7—80154—324—6/G·317 定价:10.00 元



明天永远是
崭新的



心情永远是
快乐的



欢迎进入最精彩的童话大世界

LET'S GO

童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话,我会突发其想:假如世界上没有童话?

没有童话,就没有孙悟空、猪八戒;没有米老鼠、唐老鸭;没有蓝精灵、忍者龟;没有白雪公主、神笔马良;没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话,就没有魔镜、飞毯、宝葫芦;没有仙草、灵丹、夜明珠;没有天马行空,呼风唤雨,精骖八极,神游万方,灵魂出窍,心惊肉跳,异想天开,哈哈大笑……

没有童话,就没有幻想,没有联想,没有奇想,没有畅想,没有预想,没有梦想……

没有童话,就没有童年。

没有童年,怎能长大?

好可怕哟,我简直不敢再往下想了……

幸好,世界上有童话!

于是,当我们在课堂上被教科书罐得昏头胀脑时,当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时,当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时,当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、

超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最真开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。

一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……

当21世纪的钟声敲响的对候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这

套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作,大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛筵、童话全席、精神食粮大会餐!

让童话亲近我们,让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门!

童话真好看,一看放不下。

好书大家读,读书长精神。

哇塞!

王泉根 (北京师范大学
中文系教授、博士生导师)

2000年8月26日

引言

童话有如人们白日的梦。更确切地说，童话比梦更精彩更神奇。还记得梦里遇到的种种焦虑吗？眼看着魔鬼或敌人就要抓到自己了，你却忽然迈不开脚步，或者原来用得很娴熟的魔法，此时却突然失灵了，着急着急真着急呀！

但在童话中可不会这样，你要有什么就有什么，你想干什么就能干成什么。随心所欲，千变万化，要云得云，要雨得雨。

不过，你知道童话之为童话的秘密吗？其实童话靠的是几件传家法宝，像宝物、妖怪、神仙等等，当然，魔幻这件法宝也不可缺少哦！

魔幻使人能大能小，这不，“小丁丁和大包包”转眼变成了“大丁丁和小包包”，没有魔幻，成吗？

魔幻产生万千变幻，你看，人的回忆变成了五颜六色的河水，这些河水又变成了有着世界上最美丽花纹的布匹，然后又变成了什么呢？还是你自己去看吧（《不一样的结婚礼服》）。

魔幻有时也给人带来麻烦，《我家的魔板凳》就害得我们一家人无法睡觉无法上街无法——总之是够麻烦的了。

看《魔幻童话》无疑是很过瘾的，但童话毕竟是童话，有句话是这么说的：“人生不能无梦，但也不能一辈子做梦”，更何况是白日梦！比如像为了玩得痛快，让怪老头给弄了个《我的代表》的赵新新那样，结果——赔了妈妈又折兵——总之是惨透了。所以，在现实生活中，我们必须依靠自己的力量，而不能沉醉于童话的魔幻境界，否则后果会不堪忍受哦！

目录

MU LU

怪 船	1
魔术师的试验	12
我家的魔板凳	24
魔帽儿	31
我的代表	52
恐龙面包	72
蓝宝石	75
猎人的儿子	86
丁丁和包包	92
魔犬复仇	105
不一样的结婚礼服	119
牧羊女	126
白雪皇后	134



怪 船



我的父亲在巴尔索拉开了一个小商店。他教导我要老老实实做人，培养我做他的助手。我满18岁那年他死了，他的死，八成是因为他把1000枚金币投入到风险很大的海上买卖，又好久没有消息，心情非常忧郁造成的。几周后，真的传来一条消息，说装运我父亲货物的那条船沉入了大海。这次事故未能挫伤我的锐气，我把父亲遗留的全部家当都变卖成钱，到异国他乡去试试运气。我只由父亲的老管家陪同，他长年跟随我父亲，感情太深，不愿与我分开。

我租的这条船是开往印度的。航行到了第16天，船长宣布风暴要来了，他让船员降下所有的风帆，把航速减得很低。夜幕已经降临，天色却明亮而寒冷。船长





怪船



以为，他认错了风暴的征兆，不会有事了。

突然，一条事先没有看到的船紧贴着我们的船漂过来，原先我们并没有看见它。疯狂的欢呼和尖叫声在甲板上响彻云霄。在这风暴将临，人心惶惶的时候，这样的欢呼使我大为惊诧。船长站在我身边，脸色变得像死人一样苍白。“我的船完蛋了，”他叫道，“死神在那儿航行！”我还没有来得及问他，为什么说出这种奇怪的话来，水手们已哭喊着一拥而至：“现在我们完了！”

船长亲自掌起舵来。可是没有用。不到一个小时，船被巨浪冲上了礁石。我们赶紧抛划子，最后几个水手刚好逃上来，船就沉没了。风咆哮着，越来越怕人，划子再也操纵不住了。我紧紧抱住我的老管家，我们誓死也不分开。

天刚亮，风就打翻了我们的这只划子，我被浪打得昏了过去。苏醒过来后，发现自己躺在老管家的胳膊里。这时风浪已经平静。我们的船连影子也找不到了。但我们看见，离我们不远的地方有一条船，就是夜里从我们旁边驶过，把船长吓得面无人色的那一条。我们已来到它的旁边，尽管我们喊破了喉咙，也没有一个人出现



在上面,真使我毛骨悚然。然而它却不可思议地保存了我们的生命。

船头垂挂着一根长绳。我们手足并用,拼命朝那儿划去,抓住这根绳子爬了上去。天呀!甲板被鲜血染得通红,二三十具身着土耳其服装的尸体横七竖八地躺着,一个衣着豪华的男子背靠在中央的桅杆上,手执大刀,一颗大钉穿过他的额头,把他牢牢钉在桅杆上,他也是死的。

我两腿吓得发软,老管家赶上来了,也吓得发抖,船上根本没有活人,全部是可怕的尸体,我们根本不敢大声说话,生怕哪个死者回头向我们张望。

我们来到一个通往船舱的楼梯口,我忠实的管家说:“哪怕下面全是刽子手,我也要去,要死要活,随他们的便。”于是,我们壮着胆子往下面走,底下也死一般寂静。我把耳朵贴在门上仔细听,一丝儿动静也没有。把门打开,见房间里乱糟糟的。船员们不久前肯定还在大摆宴席,到处都是吃剩的东西。我们从一间舱走到另一间舱,看到到处堆放着高档货物,有丝绸、珍珠,还有食糖等等。看到这种景象,我喜出望外。船上没有别人,我可以把





怪船



一切据为已有。可是，老管家提醒我，我们离陆地看来很远很远，没有别人帮助，单靠我们两人达不到目的。

我们吃了一顿丰盛的美餐，然后回到甲板上，决定把尸体扔到海里去。可是没有一具尸体是搬得动的，他们好像被胶粘住了一样，牢牢地躺在甲板上。

天黑了，我让老管家躺下睡觉，我自己在甲板上思考自救的办法，当月亮从海上升起的时候，我渐渐支持不住，躺在一只桶的后面。可是，我分明听见海浪打着船，听见帆在风中轧轧地转动，呜呜地鸣叫。突然，我好像听见甲板上有人说话和脚步的声音。我很想站起来看看，但四肢被一种看不见的力量压着，动弹不得，连眼睛都睁不开。声音越来越响亮，好像有一群快活的船员在甲板上往来走动，有时还似乎听见一个首领的洪亮的声音。后来我渐渐失去了知觉，沉沉地酣睡了，耳边好像只行一片刀枪声。我一直睡到太阳已经高高升起时才醒。我再向甲板上一看，发现一切如昨，死人躺着，船长钉在桅杆上。

我爬起来寻找我的老管家，他正坐在船舱里发呆。我向着他走去，他叫起来：“我宁可躺在最深的海底，也



不愿在这条怪船上再过一夜了。我睡了几个钟头就醒来，觉得有人在我的头顶上跑来跑去。起初，我还以为是您，可至少有 20 个人在上面奔跑，还听见呼唤声和叫喊声。后来有沉重的脚步从楼梯上下来。再后来，我就失去了知觉，只是偶尔恢复神志。恰好在那时，我看见了被钉在上面桅杆上的那个人坐在桌子旁，那个穿猩红色外衣、躺在离他不远的地板上的人，当时坐在他旁边，替他斟酒。”

我知道那不是他的幻觉。后来管家想起了一句咒语，是他祖父教给他的，有了这句咒语，足以对付妖魔鬼怪了。

船舱隔壁是一个小房间，我们退到里面去，在门上钻了好几个洞，可以观察全舱，最后，从里面紧紧把门关上，就这样等待着恐怖的黑夜到来。大约又是晚上 11 点的时候，突然，上面好像活跃起来了，脚步声响成一片，可以分辨出许多人说话的声音。我们提心吊胆地坐着，几分钟之后，听见有人走下舱房的楼梯。老管家赶紧念起他祖父教给他的那几句镇压魔鬼的咒语来：

你们从天空中下降，





怪船



你们从沉渣中上升，
你们在黑墓里徘徊，
你们在烈火中成形，
安拉是你们的主宰，
认命吧，一切的精灵

当房门突然大开时，我全身毛发皆竖。被钉死在桅杆上的那个大汉走进舱房，后面还跟进来一个人，我在上面也见过他，那时他是躺在地板上。第一个是船长，这是不会错的，他脸色苍白，留黑色大胡子，目光凶狠，把整个房子扫描了一下。当目光扫到我们这扇门的时候，我把他看得清清楚楚。但是，看来他根本没有注意我们这扇门。他们两人都坐到桌子旁边，用我们从未听过的语言交谈，而且嗓门越来越高。最后，船长猛拍桌面，把房间都震动了。另一个人则哈哈大笑，向船长打了个手势，要船长跟他走。船长站起来，从刀鞘里拔出大刀，两人一同离开了船舱。他们走开以后，我们松了口气。

甲板上，声音越来越大。只听见脚步声、喊叫声、狂笑声、嚎哭声、兵器撞击声混作一团。最后爆发一声巨



响，所有这一切声音突然完全消失。

我们过了几个小时出门，见一切如旧，每个人仍然像木头一样僵硬。我们在船上过了好几天。船一直向东走。糟糕的是，白天虽然前进许多，夜里似乎又退回到原处。我们认为，那是死者每天夜里都扯满风帆，全速退回。为了避免重蹈覆辙，我们在天黑之前把所有的风帆都收藏起来，把祖父的咒语写在上面，提心吊胆地，在小房间里面等待着结果。这一来，幽灵们似乎更加恼火，叫喊得更凶。第二天清晨，我们看到风帆仍然卷得好好的。白天我们再把风帆张开让船前进。这样，我们在五天内驶出了相当长的一段航程。

第六天早晨，我们终于发现，在不远的地方有陆地。第七天早晨，我们看到不远的地方有一个城市。我们使劲儿把一个锚抛到海里，又把甲板上的小艇放入水中，尽一切力量划向那个城市。半个小时以后，我们上了岸，在城门口打听到了这个城市的名字，知道这是一座印度城池，离我计划要去的地方不远。我们住进一家供商队歇宿的旅店，使自己消除这次历险的疲劳，恢复精力。

我还想寻访一位颇有智谋、善解人意的人，便把这

