

中学 语文练习



高中第

2

册

北京出版社

中学 语文练习

高中版

2

册

北京出版社

库存书

中学语文练习

高中第二册

《中学语文练习》编写组

北京出版社

中学语文练习

高中第二册

《中学语文练习》编写组

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

北京市新华书店发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.5印张 75,000字

1981年2月第1版 1984年3月第3版

1984年3月第3次印刷

印数 1,312,001—1,343,500

书号: 7071·727 定价: 0.29元

编写说明

《中学语文练习》是根据《中学语文教学大纲》(试行草案)关于基础知识的教学和基本技能训练的要求，按照新编的语文教材分册编写的。

本练习力求体现以下特点：在巩固基础知识和加强基本技能训练的基础上，进一步提高学生运用语文的能力，开发学生的智力；紧扣课文，以课内知识为主；在抓好字词句训练的同时，注意提高学生谋篇布局和选材、剪裁的能力，不但注意到语文课的工具性，也注意到它的思想性和文学性；力争使各个学年、各个学期、各个单元的训练互相衔接，促进语文训练的科学化，提高其系统性；同时，每册练习均各有所侧重，每单元之后有一个综合练习。

编写本练习时，照顾到当前中学生的作业负担，将讲读课的练习分为预习题和作业题两部分；阅读课只有练习题。另外，教师用书备有参考答案。

本练习定稿时，张必铨、章熊、李裕德、顾德希、龚肇兰、陶伯美及北京教育学院的部分老师提出了许多宝贵意见，付出了辛勤的劳动，谨向他们致谢。

《中学语文练习》是根据我们自己教学中的经验和实际需要编写的，它是参考材料而不是非用不可的教学辅助材料。如要采用，希望能从各自的实际情况出发，有所选择和灵活掌握。此外，练习和答案中都可能存在一些问题，欢迎大家提出宝贵意见。

《中学语文练习》编写组

1983年8月

前 言

中学语文课应该怎么教才能收到实效，是长期以来没有解决的问题。《中学语文练习》编写组的老师根据他们的教学经验编了一套语文练习。我觉得这种尝试是很有意义的。过去语文教学的一大缺点是空，有了这套练习，可以促使教学内容逐步充实起来，学生通过做练习也可以使学到的知识得到巩固。编练习不比练教材容易，这套练习自然还会有一些缺点。不过缺点是可以克服的，我相信在今后的教学实践中，这套练习一定会逐渐完善起来。

朱德熙

1980年9月17日

目 录

一	猎户	吴伯箫 (1)
二	*土地	秦 牧 (3)
三	樱花赞	冰 心 (5)
四	*秋色赋	峻 青 (7)
五	*“老虎团”的结局	谢雪畴 (9)
	复合判断	(11)
	单元练习(一)	(14)
六	*词二首	毛泽东 (18)
	沁园春·长沙	
	水调歌头·游泳	
七	*一月的哀思(节选)	李 瑛 (20)
八	*王贵与李香香(节选)	李 季 (22)
	单元练习(二)	(24)
九	景泰蓝的制作	叶圣陶 (27)
一〇	眼睛与仿生学	王谷岩 (29)
一一	*人类的出现	李四光 (32)
一二	*农作物抗病品种的培育	(34)
	说明文的科学性	(35)
	单元练习(三)	(38)
一三	民族的科学的大众的文化	毛泽东 (41)
一四	*崇高的理想	陶 铸 (43)
一五	拿来主义	鲁 迅 (46)

	演绎推理	(48)
	单元练习(四)	(51)
一六	祝福	鲁迅 (55)
一七	荷花淀	孙犁 (58)
一八	*母亲	高尔基 (60)
一九	*智取生辰纲	施耐庵 (62)
	归纳推理	(63)
	单元练习(五)	(66)
二〇	劝学(节选)	荀况 (68)
二一	鸿门宴	司马迁 (71)
二二	琵琶行(并序)	白居易 (74)
二三	石钟山记	苏轼 (76)
二四	*《梦溪笔谈》二则	沈括 (79)
二五	五人墓碑记	张溥 (83)
二六	狱中杂记	方苞 (85)
二七	梅花岭记	全祖望 (89)
二八	*病梅馆记	龚自珍 (92)
二九	*谭嗣同	梁启超 (94)
三〇	*与妻书	林觉民 (96)
	单元练习(六)	(98)
	文学常识填空	(101)
	词语表	(102)

注：篇目前标有“*”的是阅读课文。

一 猎 户

吴伯箫

预习题

一、给加点字注音：

煦暖（ ） 斑斓（ ） 雉鸡（ ）
绰号（ ） 乌桕（ ） 浙沥（ ）
冯岗（ ） 水獭（ ） 獾（ ）
窟窿（ ） 嘘唏（ ） 饕的一声（ ）

二、辨别读音：

{ 貉子 （ ） } { 剥包米 （ ） } { 褪出 （ ） }
{ 一丘之貉 （ ） } { 剥削 （ ） } { 褪色 （ ） }
{ 打更 （ ） } { 攒成堆 （ ） } { 栅栏 （ ） }
{ 更上一层楼 （ ） } { 积攒 （ ） } { 栅极 （ ） }
{ 卷土重来 （ ） }
{ 考卷 （ ） }

三、解释加点的字词：

煦暖（ ） 趣味横生（ ）
畋不掩群（ ） 不取麋夭（ ）
不涸泽而渔（ ）

作业题

一、阅读课文后填空：

1. 本文以_____为线索，按照_____顺序组织材料。

2. 写的主要人物是_____，次要人物是_____。

_____。

二、一篇文章不但要首尾连贯，而且前后也要有必要的照应，这样才结构紧凑，浑然一体。本文有几处照应得很好。指出下列几处各同什么地方照应。

1. 写董昆打死金钱豹，在劳动英雄大会上得了一枝钢枪。

照应_____。

2. 写“我”听了“趣味横生的打猎故事”以后，好象“喝足了‘透瓶香’”，感到“精神抖擞，浑身是力量”。

照应上文_____。

3. “天晴了，很好的太阳。”

照应上文_____。

三、这篇散文，为突出中心写了三个人物。细读课文，分析人物的不同写法和作用，然后填写下表：

人 物	写 法	作 用

四、这是一篇写人的散文，主要人物、次要人物一共写了三个。但文中还有不少篇幅似乎和表现人物没有什么直接关系，比如深秋田野里的丰收景象，进山路上的野鸡、野兔，红石崖兴旺的林牧业，林牧场之夜吃的丰盛晚饭、听的一整

套猎经，这些对表现董昆、百中老人、尚二叔好象没有什么作用，那作者为什么还要不厌其详地给予描写？这种写法有什么作用？

答：_____

二 * 土 地 秦 牧

练习题

一、给下列字注音：

髹（ ） 湛（ ） 倭（ ） 髻（ ）
殒（ ） 榛（ ） 汕（ ） 稗（ ）
麈（ ） 腴（ ） 舷（ ） 撮（ ）

二、给下列各组字组词：

{遐（ ） 骄（ ）
{暇（ ） 矫（ ）
{疆（ ） 殒（ ）
{缙（ ） 敛（ ）

三、解释加点的词素：

1. 讴歌（ ） 遐想（ ）
纵观（ ） 策马（ ）
息壤（ ） 平畴（ ）
走投无路（ ） 亡命（ ）
仗剑驾车（ ） 膏腴（ ）
椎心痛恨（ ） 揭竿而起（ ）
版图（ ）

2. { 仆仆奔驰 () 征兆 ()
 { 仆从 () 征服 ()
 { 前仆后继 () 长征 ()
 { 不事稼穡 () 骄阳 ()
 { 无所事事 () 戒骄戒躁 ()

四、在空白处填上恰当的动词，并用曲线画出所填动词的宾语：

本来是蛇虫蜿蜒、荆榛遍地的荒凉小岛，他们经过艰苦劳动，在上面 () 了坚固的营房， () 了林荫大道， () 了笑脸迎人的各种花卉和鲜嫩的蔬菜；还 () 畜栏， () 鸽棚；又从海里 () 了石花， () 小岛的美术图案。

五、本文写了以下几个方面，请你按课文的顺序重新排列，并指出这些材料围绕的中心是什么？

1. 写土地面貌的变化
2. 引起读者对土地的思考
3. 人民怀乡恋土
4. 英雄保土
5. 战士守土
6. 人民对土地感情的变化
7. 统治者分封占土
8. 土地所有权的变化

课文顺序：

围绕的中心：

六、作者热爱土地和劳动者的激情是本文的灵魂。认真阅读第十五自然段，分清层次，回答哪一层是直接抒情？哪一层是结合叙事间接抒情？

答: _____

_____。

三 樱 花 赞

冰 心

预习题

一、用多音字组词语:

呆 { dāi ()
āi ()

吭 { hāng ()
kēng ()

悄 { qiǎo ()
qiāo ()

别 { biē ()
biè ()

二、给加点字注音:

花^卉 () 搔^头 () 消^融 ()

绯^红 () 骀^荡 () 感^喟 ()

璀^璨 () () 灰^黯 ()

三、写出下列词语的近义词:

倾^城 () 举^国 () 落^英 ()

感^喟 () 花^卉 () 捐^躯 ()

掩^映 () 惋^惜 () 和^煦 ()

凄^厉 () 幽^暗 () 究^竟 ()

四、解释下列词语中加点的词素:

1. { 悄^然独立 () { 凌^驾 ()
悄^然落^泪 () { 凌^晨 ()
凌^辱 ()

2. 不消说 () 争妍斗艳 ()

春阳暴暖 () 暖意盈怀 ()

作业题

一、填空：

本文以_____为线索，开头由_____写起，引出全文。从想起樱花写到_____樱花，写到_____樱花的次数、地点和环境，写到樱花的_____，日本举国赏花的_____及看花人的不同_____，将线索自然展开；再由在金泽罗香山上所看到的最_____，最_____的_____的樱花，引出关于_____斗争事迹和日本工人对_____的深情厚谊；最后，作者激情满怀赞颂金泽的樱花所幻成的_____的云海，线索异常分明。

二、分析下面两个长句的句子成分，在主语下画——，谓语下画——，宾语下画~~~~，定语、状语、补语分别用 () [] < > 括起来：

1. 那个下午，我们在大雨的海滩上，和内滩农民的家里，听到了许多工农群众为反对美军侵占农田作靶场奋起斗争终于胜利的种种可歌可泣的事迹。

2. 汽车司机的一句深切动人的，表达日本劳动人民对于中国人民的深厚友谊的话，幻成一片中日人民友谊的花的云海。

三、象征是文艺创作中，通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间往往存在着某种相似、相近的特点，可以借助于读者的想象和体会把他们联系起来。下列课文都运用了象征的手法。写出各课的象征体和本体：

《樱花赞》 { 象征体——
 本 体——

《白杨礼赞》 { 象征体——
 本 体——

《松树的风格》 { 象征体——
 本 体——

四、填空后续写一段文字，要求用象征写法表达一明确中心：

我爱梅花的精神。在朔风____号，雪花____舞，霜重冰坚的____冬季节，百花____零了，草木在____厉的风雪中枯____，只有梅花斗雪____放。它冰蕊剪雪，铁骨傲霜，迎寒风而____挺劲，经霜而____娇妍。它以满枝花朵，冲天____香与风雪作斗争，与严寒作斗争。

四 * 秋 色 赋 峻 青

练习题

一、按拼音填字：

xuàn () 丽 xùn () 色 zhě () 黄
huì () 言 昌 wéi () 包米 suì () 子
xún () 行 yī () 然黑者
wō () 然丹者

二、解释加点字：

丰硕 () 烟霏云敛 ()
寂寥 () 应接不暇 ()

三、分析句子，是单句划分成分（在主语下画—，谓语下画一，宾语下画~，定语画（ ），状语画〔 〕，补语画〈 〉），是复句指出分句间的关系：

1. 这句话不只说出了气候上的一条规律，也是人类生活中的一条哲理。（ ）

2. 如果欧阳修生活在今天的话，那他的《秋声赋》一定会是另外一种内容，另外一种色调。（ ）

3. 那一串串亮晶晶的淡绿色、紫红色、米黄色的葡萄，挂满了大街的两旁和上空。

4. 在这大好的秋收季节里，成熟和丰收的又何止是上面所写的那几方面呢？

四、本文写景的重点是描绘胶东秋色，写法上是有面有点，有实（物产丰收）有虚（精神丰收）；点面结合虚实相生。根据课文指出以下几方面是从哪些角度来写秋色的？

1. 描写胶东内地物产大丰收。

2. 描写烟台西沙旺苹果大丰收。

3. 描写陶家乔葡萄大丰收。

4. 描写遍地伸手可及的葡萄一粒不丢，社员把超产归己的苹果卖给国家。

五、本文写景做到了情景交融，富有感染力，试在以下几方面各举一例（要概括，不必照抄原文）：

1. 即景抒情：

2. 寓情于景(即情在景中):

3. 缘情写景(即景随情移):

六、阅读下面欧阳修的《秋声赋》中的两段话,解释文中加点的词,然后回答后面的问题:

欧阳子方()夜读书,闻有声自西南来者,悚然而听之,曰:“异哉!”初淅沥以()萧飒,忽奔腾而砰湃,如波涛夜惊,风雨骤至。其触于()物也,钽钽铮铮,金铁皆鸣;又如赴敌之兵(),衔杖疾()走,不闻号令,但()闻人马之行声……

……盖夫秋之为状也:其色惨淡,烟霏()云敛;其容清明,天高日晶();其气慄冽,砭()人肌骨;其意萧条,山川寂寥。故其为()声也,凄凄切切,呼号愤发……

《秋色赋》的开头和结尾都提到《秋声赋》,对深化中心有什么好处?在结构上有什么作用?

答: _____

五 “老虎团”的结局

谢雪畴

练习题

一、给下列词中的加点字注音: